

De lamentatione Ieremiae Prophetæ

Lobo

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

De la - men-ta - ti - o - ne de la-men-ta - ti - o - - ne Le - re-
De la - men - ta - ti - o - ne Le - re-mi - ae Le -
De la - men - ta - ti - o - ne Le - re-mi - ae Le - re-
De la - men-ta - ti - o - ne Le - re-mi - ae Le - re-
De la - men-ta - ti - o - - - - - ne Le -

24

Mi - se - ri - cor - di-æ Do - mi - ni qui - a non su - mus con-

Mi - se - ri - cor - di-æ Do - mi - ni mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni qui -

Mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni qui - a non

Mi - se - ri - cor - di-æ Do-mi - ni mi - se - ri - cor - di-æ Do-mi - ni qui - a non su -

Mi - se - ri - cor - di - æ Do - - - mi - ni mi - ni qui - a non

Mi - se - ri - cor - di - æ Do - - - mi - ni , qui - a non su - mus con-

32

sum - pti qui - a non su-mus con - sum - - - - pti: qui -

#

a non su - mus con-sum - pti con - sum - pti: qui - a non

su - - - mus qui - a non su - mus con-sum - - pti: qui -

- - - mus con - sum - - pti: qui - a non de - fe - ce - runt mi -

su - mus, qui - a non su - mus con-sum - pti: qui - a non de - fe - ce -

sum - pti con - - - sum - - pti: qui - a non de - fe - ce -

39

- a non de - fe - ce - - - runt mi - se-ra - ti - o - nes, mi - se - ra - ti-o - nes
 de - fe - ce - - runt mi - se - ra - - ti - o - - - nes e - - - -
 - a non de - fe - ce - - runt mi - se - ra - ti - o - - - nes e - -
 - - - runt mi - se - ra - ti - o - - nes mi - se - ra - - - -
 - se - ra - ti - o - nes e - - - ius mi - se - ra - ti - o - - nes
 - runt mi - se - ra - ti - o - nes e - - - ius, mi - se - ra - ti - o - nes

45

53

No - vi di - lu - cu - lo no - vi di - lu - cu - lo mul - ta

No - vi di - lu - cu - lu - cu - lo no - vi di - lu - cu - lo mul - ta est

No - vi di - lu - cu - lu - cu - lo no - vi di - lu - cu - lo mul - ta est fi -

No - vi di - lu - cu - lo no - vi di - lu - cu - lo mul - ta

No - vi di - lu - cu - lo no - vi di - lu - cu - lo mul - ta

61

est fi - des tu - a. fi - des tu - a.

mul - ta est fi - des tu - a. mul - ta est fi - des tu - a.

fi-des tu - a, fi-des tu - a, mul-ta est fi - des tu - a.

des tu - a. mul - ta est fi-des tu - a, fi - des tu - a.

mul - ta est fi - des tu - a, mul - ta est fi-des tu - a.

est fi - des tu - a. mul - ta est fi - des tu - a.

69

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The score consists of four systems of music, each starting with a fermata over a note.

Soprano (Top Voice):

- System 1: Fermata over A4, followed by a sixteenth-note pattern: A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4.
- System 2: Fermata over A4, followed by a sixteenth-note pattern: A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4.
- System 3: Fermata over A4, followed by a sixteenth-note pattern: A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4.
- System 4: Fermata over A4, followed by a sixteenth-note pattern: A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4.

Alto (Middle Voice):

- System 1: Fermata over G4, followed by a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4.
- System 2: Fermata over G4, followed by a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4.
- System 3: Fermata over G4, followed by a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4.
- System 4: Fermata over G4, followed by a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4.

Bass (Bottom Voice):

- System 1: Fermata over F#4, followed by a sixteenth-note pattern: F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4, F#4.
- System 2: Fermata over F#4, followed by a sixteenth-note pattern: F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4, F#4.
- System 3: Fermata over F#4, followed by a sixteenth-note pattern: F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4, F#4.
- System 4: Fermata over F#4, followed by a sixteenth-note pattern: F#4, E4, D4, C4, B3, A4, G4, F#4.

Text: Heth, heth, heth, heth, heth, heth, heth, heth.

76

Pars me - a Do - mi - nus di-xit a - ni-ma me -
 heth. _____ Pars me-a Do - mi-nus, di-xit a - ni-ma me - - a:
 heth. _____ di - xit a - ni-ma me - - a:
 heth. _____ di-xit a - ni-ma me - a:
 heth. _____ Pars me - a Do - mi-nus
 di-xit a - ni-ma me - a: propte - re-
 di-xit a - ni-ma me - - a:

84

a:

pro - pte - re-a

ex spe - cta - bo e - um, ex - spe - cta - bo e - um.

ex - spe - cta - - bo e - - - um.

ex - spe - cta - bo e - um,

ex - spe - cta - bo e - um.

a ex - spe - cta

bo e - um

ex - spe - cta - bo e - um,

e - um.

a ex - spe - cta - bo e - um

ex - spe - cta - bo e - um, ex - spe - cta - bo e - um.

pro - pte - re-a ex - spe - cta - bo e - um,

ex - spe - cta - bo e - um.

92

Teth._____

Teth._____

teth._____

teth._____

teth._____

teth._____

Teth._____

Teth._____

Teth._____

98

[Cantus]

Bo - - - - nus est Do - mi - nus spe -

[Altus]

Bo - nus est Do - - - - mi-nus

[Tenor]

Bo - nus est Do - - - - mi-nus bo-nus est Do - mi -

[Bassus]

Bo - nus est Do - - - - mi-nus bo - nus est Do - - mi - nus

105

- ran - - - ti - bus in e - - - um a -

spe - ran - ti - bus in e - - - um a -

spe - ran - ti - bus in e - - - um a -

spe - ran - ti - bus in e - - - um, spe - ran - - ti - bus in e - - um a -

nus spe - ran - ti - bus in e - - - um, spe - ran - - ti - bus in e - - um a -

spe - ran - ti - bus in e - - - um

112

2

- ni - mæ quæ - ren - - - - ti il - - - - lum.

- ni - mæ quæ - ren - tî il - - - - lum quæ - ren - tî il - - - - lum.

a - ni - mæ quæ - ren - ti il - - - - lum, quæ - ren - ti il - - - - lum.

120

Teth

Bo - num

Teth

teth. — Bo-num est præ-sto.

Teth

teth. _____

Tetk

Bo - num est præ-sto -

Teth

Teth

Bo - num est præ-sto -

128

est

la - ri, bo - num est præ - sto-la - ri, cum si - len - ti -

est præ - sto - la - ri cum si - len - ti - o

la - ri præ - sto-la - ri, cum si - len - ti - o

Bo - num est præ - sto-la - ri cum si - len - ti - o

cum si - len - ti - o

cum si -

135

o sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re De - i.
 o sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i.
 lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i.
 len - ti - o sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i.
 sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i,
 sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i.

143

Teth.

Teth.

Teth.

teth.

Teth.

Teth.

Teth.

Teth.

Teth.

150

Soprano:

Bo - num est vi -

Alto:

teth. Bo - num est vi - ro, bo - num est vi -

Bass:

teth. Bo - num est vi -

Piano (F clef, 2/4 time):

Bo - num est vi - ro
bo - num est

156

- ro, bo - num est vi - - - - - ro
 - ro
 cum por - ta - ve - rit iu - gum cum por - ta - ve -
 ro, ui - - - ro bo - num est vi - - - - - ro cum pro - ta -
 vi - ro bo-num est vi - ro cum por - ta - - - - ve - rit iu -
 - - - - num est vi - - - - - ro cum por -
 Bo - num est vi - - - - ro cum por - ta - ve - rit iu - gum, —

162

por - ta - ve - rit iu - - - gum ab a - do - le - scen - ti - a ab a - do - le -

rit iu - - - - gum ab a - do - le - scen - ti - a

- ve - rit iu - - - gum ab a - do - le - scen - ti - a

ta - ve - rit iu - gum ab a - do - le - scen - ti - a

- iu - - - gum ab a - do - le - scen - ti - a

169

scen - ti - a, ab a - do - le-scen - ti - a su - a. Iod _____

su - a ab a - do - le - scen - ti - a su - - - a. Iod _____

ab a - do - le - scen - ti - a su - a. Iod _____

scen - ti - a su - a, ab a - do - le - scen - ti - a su - a. Iod _____

ti - - - a su - a. Iod _____

do - le - scen - ti - a su - - - a. Iod _____

177

Sheet music for soprano voice, treble clef, 4/4 time. The vocal line consists of eighth-note patterns primarily on the G and B strings. The lyrics "iod" are written below the staff at various points.

The music features a soprano vocal line with lyrics "iod" appearing at several intervals. The vocal line is composed of eighth-note patterns primarily on the G and B strings. The lyrics "iod" are written below the staff at various points.

184

The musical score is divided into four systems, each starting with a soprano melisma. The vocal parts are as follows:

- System 1:** Soprano starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Alto starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Bass starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod."
- System 2:** Soprano starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Alto starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Bass starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod."
- System 3:** Soprano starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Alto starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Bass starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod."
- System 4:** Soprano starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod.". Bass starts with a melisma, followed by a vocal entry labeled "iod."

191

Se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - - ri - us

Se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us et ta -

Se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us et ta-ce -

Se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us, et ta-ce - bit,

Se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us, se - de-bit so - li - ta - - ri - us, et ta - ce -

Se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us se-de-bit so - li - ta - ri - us et ta -

198

et ta - ce - - bit: qui - a le - va-vit se su - pra se qui - a le - va-vit
 ce - - - bit: qui - a le - va-vit se su - pra se qui - a le - va-vit se qui -
 bit et ta-ce-bit: qui - a le - va-vit se su-pra se qui - a le - va-vit se su -
 et ta - ce - - bit: qui - a le - va-vit se su - pra se qui - a le - va-vit se qui -
 bit, et ta - ce - - bit: qui - a le - va-vit se su - pra se, qui - a le - va-vit se su -
 - ce - - - bit: qui - a le - va-vit se su - pra se qui - a le - va-vit se

204

se su - pra se qui - a le - va - vit se su - pra se. Iod.

a le - va - vit se su - pra se. qui - a le - va - vit se su - pra se. Iod.

a le - va - vit se su - pra se qui - a le - va - vit se su - pra se. Iod.

su - pra se, su - pra se qui - a le - va - vit se su - pra se. Iod.

- pra se qui - a le - va - vit se su - pra se. Iod.

su - pra se, su - pra se qui - a le - va - vit se su - pra se.

213

Iod.

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. The piano part is on the right. The vocal parts are labeled 'iod' or 'iod.' below them. The piano part has a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts have a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f).

261

Po - net in pul - ve-re os su - um

po-net in pul - ve-re, pul - ve-re

Po - net in pul - ve-re os su - um

Po - net in pul-ve-re os su - um

229

um - - um si for - te sit spes.
 os su - - um si for-te sit spes, si for - te si for - te sit spes.
 um - - si for - te sit spes
 su - - um si for - te sit spes - - sit spes.
 su - - um si for - te sit spes,
 su - - um si for - te sit spes,
 su - - um si for - te sit spes.

237

Iod,-

iod.

Tod-

iod.

1

Tod-

1

Iod

1

Iod-

104

Iod-

-

246

[Cantus]

Da - bit per - cu - ti - en - ti se da-bit per - cu - ti - en - - - ti se per -

[Altus]

Da - bit per-cu - ti - en - ti se da - bit per-cu - ti - en - ti se

[Tenor]

Da - bit per - cu - ti - en - - - - ti se da-bit per -

[Bassus]

Da - bit per -

253

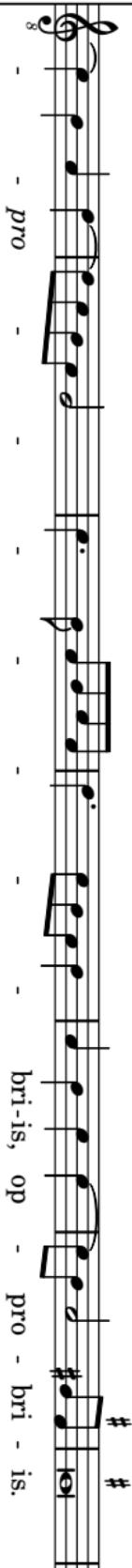
cu - ti - en - - - ti se ma - xil - lam, sa - tu - ra - bi - tur op -

da - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil - lam sa - tu - ra - bi - tur op - pro -

cu - ti - en - - - ti se ma - xil - - - lam sa - tu - ra - bi - tur op -

cu - ti - en - - - ti se ma-xil - lam sa - tu - ra - bi - tur op -

260



267

275

Ie - - - - ru - - - sa - lem
 ru-sa-lem Ie - ru-sa-lem
 con - ver - re
 con - ver -
 con - ver - te - re
 con - ver - te - re ad
 le - ru - sa - lem, le - ru-sa-lem
 con - ver - te - re
 con - ver - te - re ad
 con - ver - - - - -

282

290

- - - - - um,
 tu - - - - um.

 ver-te-re
 con-ver-te-re ad Do - mi-num
 De-um tu - um tu - um.

 - mi-num De - um tu - um
 De-um tu - um tu - um.

 De-um tu - um, — ad — Do-mi-num De - um tu - um.

 ver-tere ad Do - mi-num ad Do - mi - num De-um tu - um.

 con-ver-te-re ad Do - mi-num De-um tu - um.