

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - - mni-po - - ten - - -

Pa - - trem o - - mni-po - - -

7

8

8

ten - - - tem fa - cto - rem cæ - - li et ter - - - li et

tem fa - cto - rem cæ - - li et ter - - - li et

ten - - - tem fa - cto - rem cæ - - li et

14

Pa - trem o - - - mi - po - - - ten - - - - - tem #

8 ræ

8 Pa - trem o - - - mi - po - - - ten - - - - - ten -

ter - - - - - ræ

22

fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ

fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ

li et ter - ræ

fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,

30

vi - si - bi - li - um o - mni - um, — o - mni - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, — o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, — o - mni - um, et

38

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um. Et

45

num Do - mi - num et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri - stum

num Ie - sum Chri - stum Fi -

in u-num Do - mi - num_ Ie - sum Chri - stum

52

Fi-li-um De-i u-ge-ni-tum. Et

li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

58

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

64

De-um de De - o lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de

De-um de De - o lu-men de lu - mi-ne De-um ve -

cu - la. De-um de De - o lu-men de lu - mi - ne De-um ve -

71

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

rum de De - o ve - ro.

78

lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes

Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes

Qui pro-pter nos ho-mi-nes

Qui pro-pter nos ho-mi-nes

91

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

101

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

111

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:

118

Pon-ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est.

sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re -

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur -

125

se - cum - dum Scri - ptu -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cum - dum Scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a - di - e se - cum - dum Scri - ptu -

131

ras. Et a-scen-dit in cæ-lum: se-det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -
 ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et
 ras. se-det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The second system has a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The third system has a vocal line (bass clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines.

143

vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

OS: cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

OS: cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

OS: cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

151

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-

Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si - mul ad-o-ra - tur

li - o-que pro - ce - dit. si - mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-

tre Fi-li - o-que pro-ce - dit. si - mul ad-o - ra - tur, et con-glo-ri-

et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et

- fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

175

u - nam san - ctam ca - lho - li - cam et a - po - sto - li - cam ⋮ Ec - cle - si -

Et u - nam san - ctam ca - lho - li - cam et a - po - sto - li - cam ⋮ Ec - cle - si -

tas.

am. Con-fi-te - or u - num ba - ptis-ma, in re-mis-si - o -
 con-fi-te - or u - num ba - ptis-ma, in re-mis-si - o -
 in re-

am. Con-fi-te - or u - num ba - ptis-ma in re-mis-si - o -
 in re-

Con-fi-te - or u - num ba - ptis-ma in re-mis-si - o -
 in re-

191

nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

208

The image shows a musical score for three parts, likely voices or instruments, in a single system. The music is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with an 8va marking, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: men a - - men a - - men a - - men a - - men. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on a whole note.