





15

A

li la li - la - li la. Va - ya de já - ca - ra, va - ya que sir - va de to - na - di - lla va - ya de ja - ca - ran - dai - na

T

li la li - la li la. Va - ya de já - ca - ra, va - ya que sir - va de to - na - di - lla va - ya de ja - ca - ran - dai - na

li la li - la li la. Va - ya va - ya va - ya va - ya de ja - ca - ran - dai - na

li la li - la li la. Va - ya va - ya va - ya de ja - ca - ran - dai - na

li la li - la li la. Va - ya va - ya va - ya de ja - ca - ran - dai - na

23

A T

5

8

8

8

va-ya de ja-ca-ran - di-na oi-gan cosas mis - te - riosas oi-gan cosas pe - re - grin-as a la li la li - la

va-ya de ja-ca-ran - di-na oi-gan cosas mis - te - riosas oi-gan cosas pe - re - grin-as a la li la li - la

va-ya de ja-ca-ran - di-na oi-gan cosas mis - te - riosas oi-gan cosas pe - re - grin-as a la li la li - la

va-ya de ja-ca-ran - di-na oi-gan cosas mis - te - riosas oi-gan cosas pe - re - grin-as a la li la li - la

va-ya de ja-ca-ran - di-na oi-gan cosas mis - te - riosas oi-gan cosas pe - re - grin-as a la li la li - la

30

A  
 T  
 8  
 8  
 8  
 8  
 8

va-ya a la hi la hi- la- hi la a la hi la hi- la- hi la.  
 Es - cu-chen to-dos los  
 va-ya a la hi la hi- la- hi la a la hi la hi- la- hi la.  
 va-ya a la hi la hi- la- hi la a la hi la hi- la- hi la.  
 va-ya a la hi la hi- la- hi la a la hi la hi- la- hi la.  
 va-ya a la hi la hi- la- hi la a la hi la hi- la- hi la.

38

A

tristes los que en este mundo ha - bi-tan

la his-to-ria de u-na man - za - na, que fue ca-ra go - lo - si-na

V1

V2

8



52

va - ya a la li la li - la - li la a la li la li - la - li la.

va - ya a la li la li - la - li la a la li la li - la - li la.

va - ya a la li la li - la - li la a la li la li - la - li la.

va - ya a la li la li - la - li la a la li la li - la - li la.

va - ya a la li la li - la - li la a la li la li - la - li la.



Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

## Coro I

1. E-va por sa-ber cu - rio-sa con e-lla Adán le con-vi-da
2. To-dos tu-vie-ron la cul-pa YA - dán bus-ca la jus-ti-cia
3. En un pe-sebre ha na - ci-do lle - no de glo-ria in-fi - ni-ta
4. El pri-me-ro trae in - cien-so bien me hue - le co-sa lin-da

1. por cu - rio-sa una mu - jer e - cha -
2. la cul - pa de la mu - jer lle - va el
3. e - sa glo-ria con pa - sión ya la
4. o-ro el se-gun-do muy fino y el ter -

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom four staves are bass clefs. The music is written in a simple, rhythmic style with many rests.

rã a per - der mil vi - das no es -  
 hom - bre a sus cos - ti - llas y  
 tro - ca - rã al - gùn dí - a e -  
 ce - ro tra - e mi - rra Ya -

en e - sa man - za - na el fru - to ya por da - ña - do es - ta - rí - a  
 mu - cho sin - tió es - te de - hi - to la ma - jes - tad más di - vi - na  
 de u - na es - tre - lla di - ri - gi - dos tres a a - do - rar - le se hu - mi - llan  
 e - so no me hue - le bien que a - mar - gu - ra pro - nos - ti - ca

72

A

T

8

tu-vo en la fru-ta el da-ño aun-que en e-lla el da-ño es - ta-ba.  
 tan-to que me-dia ri-a sa - lió la sa-bi - du - rí-a.  
 llos son tres y él es u-no y en o - ro a-tres a ? ? ?  
 qui se que-da la his - to-ria por a - ho - ra la ? ? ?

Coro 1

Coro 2

Oi-gan

Oi-gan

Oi-gan

Oi-gan

Oi-gan

Oi-gan



