

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Spi - ri-tus Do-mi-ni re - ple-vit or-bem ter-ra - - -

Spi - ri-tus Do-mi-ni re - ple-vit or-bem ter-ra - - -

8 Spi - ri-tus

7

rum, Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter - ra - rum re - ple - vit

rum re - ple - vit or - bem ter - ra - rum Spi - ri - tus Do - mi - ni

8

Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter - ra - - - rum, Spi - ri - tus

Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter - ra - - - rum, Spi - ri - tus

13

13

or - bem ter - ra - rum Spi - ri-tus Do - mi-ni re - ple-vit

re - ple-vit or-bem ter-ra - - - rum, Spi - ri - tus Do - mi-ni re -

Do - mi-ni re - ple-vit or-bem ter - ra - rum, re - ple - vit or - bem ter -

Do - mi-ni re - ple-vit or-bem ter - ra - rum re - ple-vit or - bem ter -

19

19

or-bem ter-ra - rum re - ple-vit re - ple-vit or - bem ter - ra -

ple-vit or-bem ter - ra - rum, re - ple-vit re - ple-vit or - bem ter - ra -

8 ra - rum re-ple-vit re-ple-vit or-bem ter-rra -

ra - rum re - ple-vit re - ple-vit or - bem ter - ra -

25

rum al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, et hoc quod

rum, al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al - le - lu - ia et

rum al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia

rum al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le-lu - ia

30

Soprano: con - ti-net om - ni - a, et hoc quod con - ti-net om - ni - a, scien-ti-am ha - bet

Alto: hoc quod con-ti-net om - ni-a, et hoc quod con-ti-net om - ni-a, scien-ti-am

Tenor: - et hoc quod con - ti-net om - ni - a, scien-ti-am ha -

Bass: - et hoc quod con-ti-net om - ni-a, scien-ti-am

35

vo - - vis, et hoc quod con - ti-net om - ni - a, et hoc quod con - ti-net om - ni-

ha - bet vo - cis et hoc quod con-ti-net om - ni-a et hoc quod

- bet vo - cis, et hoc quod con - ti-net om - ni - a et hoc quod con - ti-net

ha - bet vo - cis et hoc quod con-ti-net om - ni-a et

40

Soprano:

a et hoc quod con - ti-net om - ni - a, scien - ti-am ha - bet

con - ti-net om - ni - a, scien - ti-am, scien - ti-am ha - bet vo -

om - ni - a scien - ti-am scien - ti-am scien - ti - am ha -

Bass:

hoc quod con - ti-net om - ni - a, scien - ti-am, scien - ti-am ha - bet

45

vo - cis al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu -

- - cis al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al-le - lu - ia al - le - lu -

⁸ - bet vo - cis, al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al - le - lu -

vo - cis al-le - lu - ia al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

50

ia. O quam bo - nus et su - a vis est Do - mi -

ia. O quam bo - nus et su - a vis est Do -

ia. O quam bo - nus et su - a vis est Do -

ia. O quam bo - nus et su - a vis est Do - mi -

57

ne, spi - ri-tus tu - us in no - bis. O quam
- mi - ne, spi - ri-tus tu - us in no - bis. O quam
- mi - ne, spi - ri-tus tu - us in no - bis. O quam bo -
ne, spi - ri-tus tu - us in no - bis. O quam

65

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano staff (top) starts with a whole note followed by a half note. The Alto staff (second from top) starts with a half note. The Tenor staff (third from top) starts with a half note. The Bass staff (bottom) starts with a half note. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The music consists of a series of notes and rests, with some notes connected by horizontal lines. The lyrics are in Latin, referring to the Spiritus Domini.

bo - nus et su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

bo - nus et su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

- nus_ et su-a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

bo - nus et su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

73

tu - us in no - bis, in _____ no - bis, al - le - lu - ia, al -
tu - us in no - bis, in no - - - - bis al - - le - lu -
8 tu - us in no - - bis, in no - - - - bis al - - le -
tu - us in no - - bis, in no - - - - bis al - - le - lu - ia, al - - le -

82

A musical score for four voices (SATB) in G major, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "al - le - lu - ia" are repeated multiple times, with some variations in the bass line. The score includes measure numbers 82, 83, and 84.

82

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.