

Estribillo Allegro

Solo

Já-ca-ra de fan-dan-gui-llo ha de ha-ber la No-che-bue-na, pues me

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

violin

9

brinda en los a - rro-yos un pun-te-a-do de per-las un pun-te-a-do de per - - las.

É- che-se la ja-ca-

É- che-se la ja-ca-

É- che-se la ja-ca-

18

8

(Solo)

(Solo)

8

ri-lla y qué ca-so? co-sa nue-va y más si u-ced se nos vie-ne-re-cor-dan-do al Ni-ño pe-nas re-cor-dan-do al Ni-ño

ri-lla y más si u-ced se nos vie-ne-re-cor-dan-do al Ni-ño pe-nas re-cor-dan-do al Ni-ño

ri-lla y más si u-ced se nos vie-ne-re-cor-dan-do al Ni-ño pe-nas re-cor-dan-do al Ni-ño

ri-lla y más si u-ced se nos vie-ne-re-cor-dan-do al Ni-ño pe-nas re-cor-dan-do al Ni-ño

pe-nas con el Dia-blo del pe - ca-do

pe-nas con el Dia-blo del pe - ca-do, da-cá A-dán y to - ma E - va.

pe-nas con el Dia-blo del pe - ca-do

pe-nas con el Dia-blo del pe - ca-do, da-cá A-dán y to - ma E - va.

pe-nas con el Dia-blo del pe - ca-do, da-cá A-dán y to - ma E - va.

pe-nas con el Dia-blo del pe - ca-do, da-cá A-dán y to - ma E - va.

34

Aun-que fue-ra del a - sun-to no tra-taré co-sas de-ésas no tra-taré co-sas de-ésas.

3

3

3

3

3

8

É-chese la ja-ca - ri-lla por-que al Dios Ni-ño di - vier-ta por-que al Dios Ni-ño di -

É-chese la ja-ca - ri-lla por-que al Dios Ni-ño di - vier-ta por-que al Dios Ni-ño di -

É-chese la ja-ca - ri-lla por-que al Dios Ni-ño di - vier-ta por-que al Dios Ni-ño di -

É-chese la ja-ca - ri-lla por-que al Dios Ni-ño di - vier-ta por-que al Dios Ni-ño di -

8
mas si-len-cio mas si-len-cio que - do

8
len-cio mas si-len-cio

b
len-cio mas si-len-cio que -

8
len-cio mas si-len-cio

len-cio mas si-len-cio que -

que - do que pa - re - ce que so - sie - ga es a - man - te fi - no y

que - do que pa - re - ce que so - sie - ga es a - man - te

que - do que pa - re - ce que so - sie - ga es a - man - te

do, que - do que pa - re - ce que so - sie - ga es a - man - te

8
tier-no no es po - si - ble que se duer - ma, que se duer - ma.

2

8
fi-no y tier-no no es po - si - ble que se duer - ma.

2

8
fi-no y tier-no no es po - si - ble que se duer - ma.

2

8
fi-no y tier-no no es po - si - ble que se duer - ma.

2

8
fi-no y tier-no no es po - si - ble que se duer - ma.

2

8
Pues el fan-dan-gui-llo co-rra

cuan - do el su-su - rro del vien - to es

va - ya ja - ca - ri - lla bue - na

va - ya ja - ca - ri - lla bue - na

va - ya ja - ca - ri - lla bue - na

va - ya ja - ca - ri - lla bue - na

ins-tru-men-to que sue-na y los a-rro-yue-los for-man un pun-te-a - do de per-las, de per-las, un

pun-te-a - do de per-las. sue-ne, va-ya des-pa-
 Ja-ca-ri-lla, Ja-ca - ran-da co-rra, e - a
 Ja-ca-ri-lla, Ja-ca - ran-da co-rra, e - a
 Ja-ca-ri-lla, Ja-ca - ran-da co-rra, e - a
 Ja-ca-ri-lla, Ja-ca - ran-da co-rra, e - a

112

che-mos con el fan-dan-gui-llo, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra
des-pa-che-mos con el fan-dan-
des - pa-

8

gui - llo, con el fan - dan - gui, fan - dan - gui - llo que a - le - gra des - pa - che - mos des - pa -

che - mos con el fan - dan - gui - llo, con el fan - dan - gui, fan - dan - gui - llo que a - le - gra des - pa -

des - pa - che - mos con el fan - dan - gui - llo des - pa - che - mos des - pa -

des - pa - che - mos con el fan - dan - gui - llo des - pa -

gui-llo, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra.

che-mos des-pa-che-mos con el fan-dan-gui-llo, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra.

che-mos des-pa-che-mos con el fan-dan-gui-llo, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra.

che-mos des-pa-che-mos con el fan-dan-gui-llo, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra.

che-mos des-pa-che-mos con el fan-dan-gui-llo, con el fan-dan-gui, fan-dan-gui-llo que a-le-gra.

Coplas

126

4

[en total hay 12 coplas]

1. En - tre las no - ches del mun - do hu - bo u - na no - che se -
 2. En quie - tud es - ta - ba to - do pues al so - sie - go se en -

The musical score is arranged in five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are accompaniment staves in 4/4 time, each starting with a '4' and containing a series of rests. The fifth staff is a bass line with a melodic sequence of notes. A bracket groups the first four staves.

re - na tre - gan bue - na mas con mu - cho frí - o
cuan - do las o - ve - jas duer - men

ver - bi gra - tia co - mo es - ta.
los pas - to - res cuan - do ve - lan.

ver - bi gra - tia co - mo es - ta.
los pas - to - res cuan - do ve - lan.

ver - bi gra - tia co - mo es - ta.
los pas - to - res cuan - do ve - lan.

ver - bi gra - tia co - mo es - ta.
los pas - to - res cuan - do ve - lan.

147

D.C.

