

Allegro 3 [Estribillo]

Soprano 1

A - man - tes se - ra -

Soprano 2

3

Alto

3

Tenor

3

8

A - man - tes se - ra - fi - nes que ar - déis que os a - bra -

trompa

organo

9

fi - nes que ar - déis que os a - bra - sáis, que os a - bra - sáis que ar - déis que os a - bra -

A - man - tes se - ra - fi - nes que ar - déis que os a - bra - sáis que os a - bra -

man - tes se - ra - fi - nes que ar - déis que os a - bra - sáis que ar - déis que os a - bra -

sáis que ar - déis que os a - bra - sáis a - man - tes se - ra - fi - nes que ar - déis que os a - bra -

13

sáis con in-cen-dios que a-lien-ta la fi-ne - za pa-ra trium-fo in-mor-
 sáis con in-cen-dios que a-lien-ta la fi-ne - za pa-ra trium-fo in-mor-
 sáis con in-cen-dios que a-lien-ta la fi-ne - za pa-ra trium-fo in-mor-

tutti
 organo

31

brad del amor la gran-de-za so-be-ra - na del amor la gran-de-za so-be-ra - na

brad del amor la gran-de-za so-be-ra - na del amor la gran-de-za so-be-ra - na

brad, del a-mor la gran-de-za so-be-ra - na del amor la gran-de-za so-be-ra - na del amor la gran-de-za so-be-ra - na

del amor la gran-de-za so-be-ra-na en que lo-gra sus de-li-cias el mor-tal. Co-rred

del a-mor la gran-de-za so-be-ra-na, en que lo-gra sus di-chas el mor-tal. Co-rred, vo-

de-za so-be-ra-na so-be-ra-na, en que lo-gra sus di-chas el mor-tal. Co-rred Co-rred, vo-

violin

48

Y en a-cor-des ca-den-cias de dulce sua-vi - dad rui-do-sas trom-pas tri - nen

Y en a-cor-des ca-den-cias de dulce sua - vi - dad rui-do-sas trom-pas tri - nen

Y en a-cor-des ca-den-cias de dulce sua - vi - dad rui-do-sas trom-pas tri - nen

continuo

violin

55

rui-do - sas trom-pas tri - nen
 rui-do-sas trom-pas

rui-do-sas trom-pas tri - nen
 rui-do - sas trom-pas tri - nen

rui-do-sas trom-pas tri - nen
 rui-do - sas trom-pas

rui-do-sas trom-pas tri - nen
 rui-do-sas trom-pas tri - nen

violin

61

tri - nen tri - nen
 tri - nen tri - nen
 rui - do - sas trom - pas tri - nen
 tri - nen tri - nen
 rui - do - sas trom - pas tri - nen
 rui - do - sas trom - pas tri - nen

de su ex - ce - si - vo ar - dor la -
 de su ex - ce - si - vo ar - dor la -
 de su ex - ce - si - vo ar - dor la -
 de su ex - ce - si - vo ar - dor la -

Violines

67

ma - jes - tad, de su ex-ce - si - vo ar - dor la ma-jes - tad
 la ma-jes - tad.

dor la ma - jes - tad, la ma - jes - tad
 la ma-jes - tad.

tad, de su ex-ce-si - vo ar - dor la ma-jes - tad, la ma - jes - tad
 la ma-jes - tad.

ma - jes - tad, de su ex-ce - si - vo ar-dor la ma - jes - tad
 la ma-jes - tad.

trompa

The Trompa part is written in a single staff in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. It ends with a fermata over a half note G.

75

Coplas a 4

3

1. El ver-bo so-be-ra-no de-a-mor en el vol-cán
2. Pa-ra lo-grar el tím-bre su-ar-dien-te ca-ri-dad
3. Es de pu-re-za tan-ta la pren-da que nos da
4. Con dar-se to-do a to-dos es tan-to su cau-dal

3

1. El ver-bo so-be-ra-no de-a-mor en el vol-cán
2. Pa-ra lo-grar el tím-bre su-ar-dien-te ca-ri-dad
3. Es de pu-re-za tan-ta la pren-da que nos da
4. Con dar-se to-do a to-dos es tan-to su cau-dal

3

1. El ver-bo so-be-ra-no de-a-mor en el vol-cán
2. Pa-ra lo-grar el tím-bre su-ar-dien-te ca-ri-dad
3. Es de pu-re-za tan-ta la pren-da que nos da
4. Con dar-se to-do a to-dos es tan-to su cau-dal

3

1. El ver-bo so-be-ra-no de-a-mor en el vol-cán
2. Pa-ra lo-grar el tím-bre su-ar-dien-te ca-ri-dad
3. Es de pu-re-za tan-ta la pren-da que nos da
4. Con dar-se to-do a to-dos es tan-to su cau-dal

trompa

trompa

se a-bra-sa y los in-cen-dios o-cul-ta en un pu-rí - si - mo dis - fraz, dis - fraz,
 es víc - ti - ma in - cru - en - ta en el tro - no su - pre - mo del al - tar, al - tar,
 que vi - ve por su vi - da que re - ci - be con - gra - cia fá - vor tal, fá - vor tal,
 que dán - do - se a par - ti - do en - te - ra es de ser la in - men - si - dad, la in - mensi - dad.

se a-bra-sa y los in - cen - dios o - cul - ta en un pu - rí - si - mo dis - fraz.
 es víc - ti - ma in - cru - en - ta en el tro - no su - pre - mo del al - tar.
 que vi - ve por su vi - da que re - ci - be con - gra - cia fá - vor tal.
 que dán - do - se a par - ti - do en - te - ra es de ser la in - men - si - dad.

se a-bra-sa y los in - cen - dios o - cul - ta en un pu - rí - si - mo dis - fraz.
 es víc - ti - ma in - cru - en - ta en el tro - no su - pre - mo del al - tar.
 que vi - ve por su vi - da que re - ci - be con - gra - cia fá - vor tal.
 que dán - do - se a par - ti - do en - te - ra es de ser la in - men - si - dad.

se a-bra-sa y los in - cen - dios o - cul - ta en un pu - rí - si - mo dis - fraz, dis - fraz,
 es víc - ti - ma in - cru - en - ta en el tro - no su - pre - mo del al - tar, al - tar,
 que vi - ve por su vi - da que re - ci - be con - gra - cia fá - vor tal, fá - vor tal,
 que dán - do - se a par - ti - do en - te - ra es de ser la in - men - si - dad, la in - mensi - dad.

continuo

91

Co-rred, vo-lad, co-rred, vo - lad

Yen a - cor-des ca - den - cias de dul - ce

Co-rred, vo-lad, co-rred, vo - lad

Yen a - cor-des ca - den - cias de dul - ce

Co-rred, vo-lad, co-rred, vo - lad

Yen a - cor-des ca - den - cias de dul - ce

tutti

organo

104

sua-vi - dad rui-do-sas trom - pas tri - nen de su ex-ce - si-vo ar-dor la-ma-jes - tad.

sua-vi - dad rui-do-sas trom-pas tri - nen de su ex-ce - si-vo ar-dor la-ma-jes - tad.

sua-vi - dad rui-do-sas trom - pas tri - nen de su ex-ce - si-vo ar-dor la-ma-jes - tad.

continuo

trompa