

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O - íd, o - íd los vi-vien - tes
O - íd, o - íd los vi-vien - tes, o - íd, o - íd los vi-vien - tes
O - íd, o - íd los vi-vien -

La justa

Flecha

8

tes u - na jus - ta que se or - de - na yel pre - cio d'e -

u - na jus - ta u - na jus - ta que se or - de - na, yel pre - cio d'e - lla yel

tes u - na jus - ta que se or - de - na yel pre - cio d'e - lla

tes u - na jus - ta que se or - de - na yel pre - cio

15

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'lla se—— sue - na'. The second line starts with 'que's la salud de las gen - - tes.' followed by 'Sa-'.

lla se—— sue - na
que's la salud de las gen - - tes.
Sa-

pre-cio d'e-lla se sue - na, que's la salud de las gen-tes que's la sa - lud de las gen - tes. Sa-

se sue - - na que's la sa - lud que's la sa - lud de las gen - tes. Sa-

d'e - lla sesue - na que's la sa - lud de las_ gen - tes. Sa-

22

Sa-lid sa-lid a los mi-ra - do - res

que quien que quien

lid sa - lid a los mi-ra - do - res

que quien ha de

que quien ha de

lid sa - lid a los mi-ra - do - res

pa - ra ver los jus-ta - do - res

lid sa - lid a los mi-ra - do - res

pa - ra ver, pa - ra ver los jus-ta - do - res

29

ha de man-te-ner es el bra-vo Lu - ci - fer por hon-ra de sus a-mo - res.

man-te-ner es el bra-vo Lu-ci-fer por hon-ra de sus a-mo - res.

que quién ha de

que quién ha de man-te-ner

34

Quién es la da-ma que a-ma?

Quién es la da-ma que a-ma?

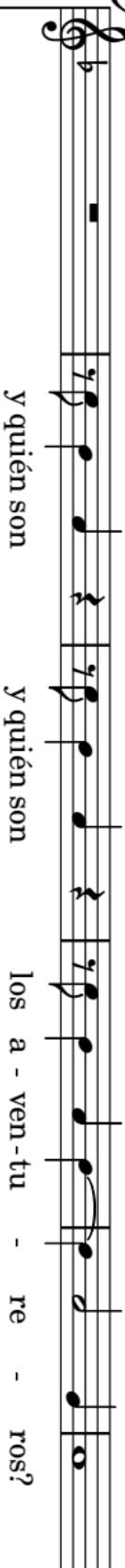
man-te-^{er} es el bra-vo Lu-ci-fer por hon - ra de sus a - mo - res.

Quién

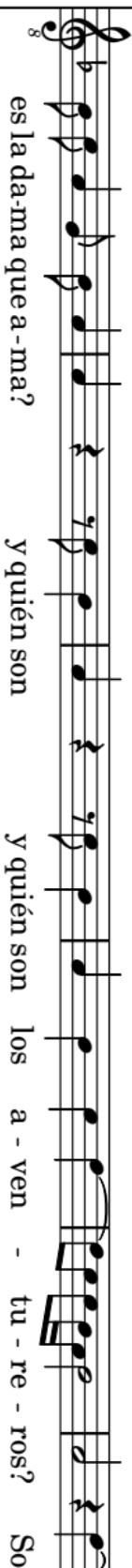
es el bra-vo Lu-ci-fer por hon - ra de sus a - mo - res.

Quién

39


y quién son y quién son los a - ven - tu - re - ros?


y quién son y quién son y quién son los a - ven - tu - re - ros? So-


es la da-ma que a-ma? y quién son los a - ven - tu - re - ros? So-


es la da-ma que a-ma? y quién son y quién son los a-ven - tu - re - ros?

45

So - lo son dos ca - ba - lle - ros. La da-ma_en-vi-dia se lla - - ma. Diz que

- lo son dos ca - ba - lle - ros. La da-ma_en-vi - dia se lla - ma. Diz que

- lo son dos ca - ba - lle - ros. La da-ma_en-vi-dia se lla - - ma.

La da-ma_en - vi - dia se lla-ma, se lla - ma.

52

♩3 ♦

di-ce por su da-ma al mun - do co - mo gros - se - - - - - - - - ro:

di-ce por su da-ma al mun - do co - mo gros - se - - - - - - - - ro:

Diz que di-ce por su da - ma al mun - do co-mo gros-se - ro:

Diz que di-ce por su da-ma al mun-do co-mo gros-se - - - - - ro:

57

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma - la com - pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro

pa - ra ti la quie - ro,

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma - la com - pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro,

69

(♩)

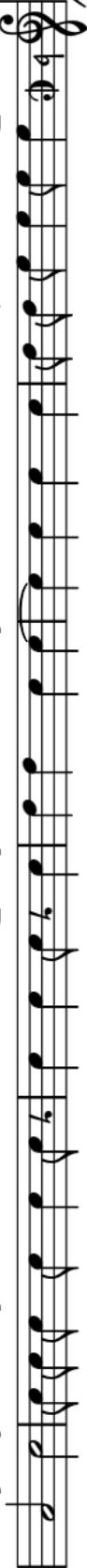
pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma - la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma - la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma - la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma - la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

81



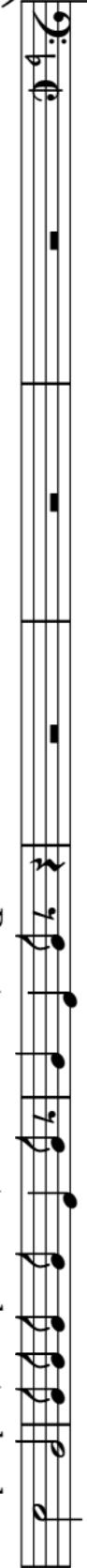
Pa-so pa-so sin te-mor, que en-trael man - te-ne-dor. Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.



Pa-so pa-so sin te-mor, que en-tra el man-te-ne-dor. Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.



Pa-so pa-so sin te-mor, que en-trael man - te-ne-dor. Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.



Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.

87

E-a dies - tros o - fi-ci - a - les lla-me'l ti-ple con pri-mor

tin lin tin

E-a dies-tros o - fi-ci - a - les lla-me'l ti-ple con pri-mor

Oh ga-

E-a dies-tros o - fi-ci - a - les lla-me'l ti-ple con pri-mor

lla-me'l ti-ple con pri - mor

99

tin pir lin tin tin pir lin tin

lán! res-pón-da la con-tra yel te-nor:

Sus, to-dos! ti pi ti pi ti pi ti pi

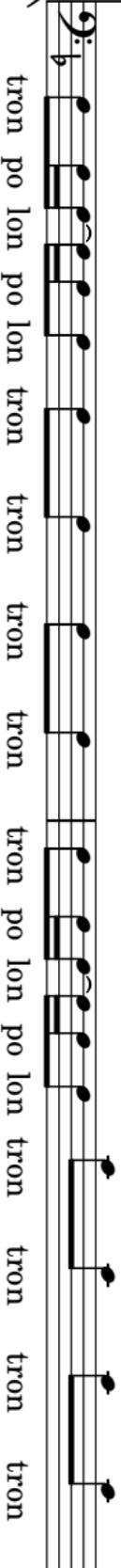
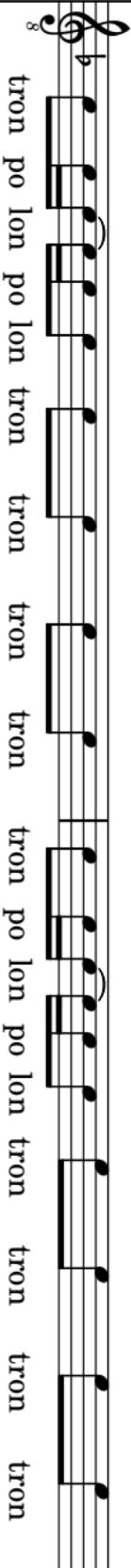
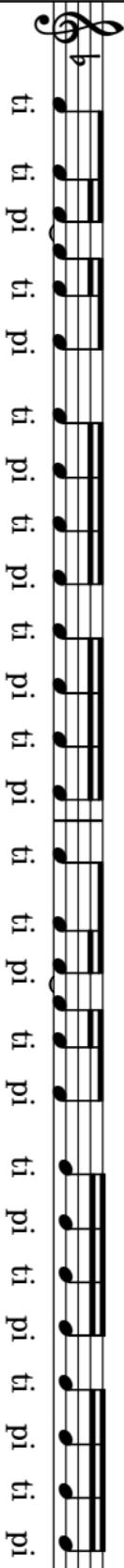
res-pon-da la con-tra yel te - nor: tron tron tron tron

tron tron tron tron

res-pon-da la con-tra yel te - nor: tron tron

tron tron tron tron

104



106

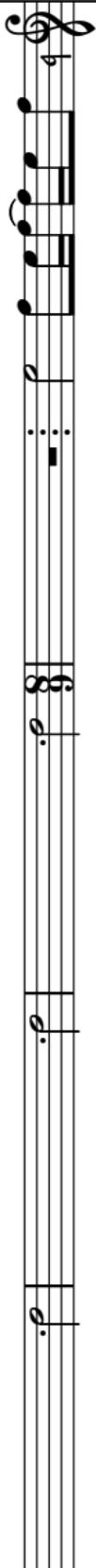
tin pir lin pir lin tin pir lin tin tin pir lin pir lin tin pir lin tin pir lin tin
ti ti pi
tron po lon po lon tron tron tron tron tron tron po lon po lon tron tron tron tron
tron po lon po lon tron tron tron tron tron tron po lon po lon tron tron tron tron

108

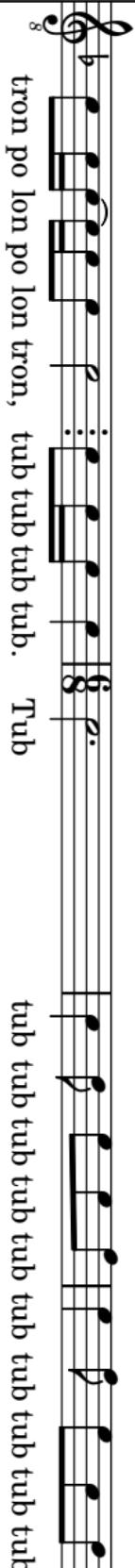
♩



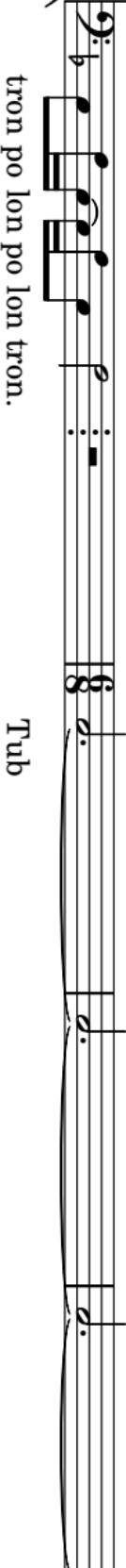
tin pir lin tin tin pin.
Tub tub



ti ti pi ti pi ti
Tub tub tub



tron po lon po lon tron, tub tub tub tub. Tub
tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub



tron po lon po lon tron.
Tub

113

Ca-tael lo-bo do va, Jua-ni-lla, Jua-ni - lla

tub tub tub tub tub tub

tub tub tub tub tub tub

tub

118

ca-tael lo-bo do va
ca-tael lo-bo do va.

II

tub tub tub tub
tub ti pi ti pi ti pi ti tub tub.

ni - lla ca-tael lo-bo do va
ca-tael lo-bo do va, ti pi ti pi ti pi ti pi tub tub.

tub.

125

La so-ber-bia es el pa-dri-no

oh qué pom-pay qué ma-ne-ra

La so-ber-bia es el pa-dri-no

oh qué pom-pay qué ma-ne-ra

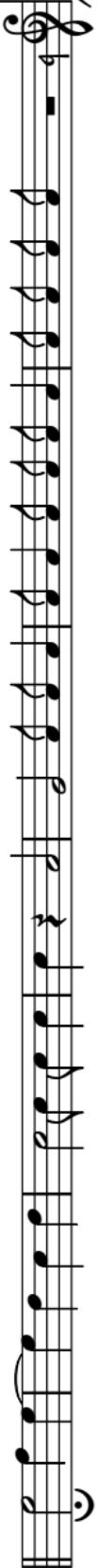
u - na si-lla es la ci-me - ra

es-cu-chad que el mo-te es

u - na si-lla es la ci-me - ra

es-cu-chad que el mo-te es

129



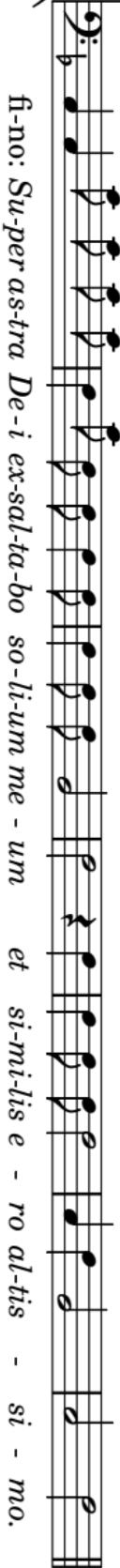
Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis - si - mo.



Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis - si - mo.



fi-no: Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis - si - mo.



fi-no: Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis - si - mo.

136

Musical score for voice 1, staff 1. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth-note patterns: a series of eighth-note pairs followed by a measure of two eighth notes, then a measure of one eighth note followed by a measure of one eighth note.

El man-te-ne-dor es fie-ro, ca-llad y es-te-mos en ve - la

Quién es

Musical score for voice 1, staff 2. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth-note patterns: a series of eighth-note pairs followed by a measure of two eighth notes, then a measure of one eighth note followed by a measure of one eighth note.

El man-te-ne-dor es fie-ro, ca-llad y es-te-mos en ve - la

Quién es

Musical score for voice 2, staff 1. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth-note patterns: a series of eighth-note pairs followed by a measure of two eighth notes, then a measure of one eighth note followed by a measure of one eighth note.

que o - tro vie-ne ya a la te - la. Quién

Musical score for voice 2, staff 2. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth-note patterns: a series of eighth-note pairs followed by a measure of two eighth notes, then a measure of one eighth note followed by a measure of one eighth note.

que o-tro vie-ne ya a la te - la. Quién

143

el a - ven - tu - re - ro? A-dán pa-dre pri - me - - - ro, ro - de - a - do de pro-

quién es el a-ven-tu-re - ro? A-dán pa-dre pri - me - - - ro, ro - de - a - do de

es el a - ven - tu - re - ro? A-dán pa-dre pri - me - - - ro, ro - de - a - do de

es el a - ven - tu - re - ro? A-dán pa-dre pri - me - - - ro, ro - de - a - do de

150

h

fe - - tas. O - jo

que to-can ya las trom - pe -

O - jo, o - jo, a - ler ta com - pa - ñe - ros, que to-can ya las trom - pe -

o - jo, a - ler - ta com - pa - ñe - ro, que to-can ya las trom - pe -

pro - fe - - tas. O - jo

pro - fe - - tas. O - jo

163

tas. Fan fre le le ra ron fan fre le le ra ron fan fan fan fan fan

tas. Fan fan fan fan fre le le ra ron fan fre le le ra ron fan fan fan fan

Fan fan fan fan fre le le ra ron fan

167



fan
fan. Por quién

fan le le ra ron fan fre le le ra ron fan fan



fan
fan
fan. Por quién

fan le le ra ron fan fre le le ra ron fan fan
fan le le ra ron fan fan
fan le le ra ron fan fan. Por quién

fan le le ra ron fan fan
fan le le ra ron fan fan. Por quién

170

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán? Los

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán?

Los pa-dri-nos quién se-rán? Los pa-dri-nos quién se-rán?

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán? Los

pa-dri-nos quién se-rán? Los pa-dri-nos quién se-rán?

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán? Los

pa-dri-nos quién se-rán? Los pa-dri-nos quién se-rán?

174

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga - lán, por

$\overbrace{r^3}$ $\overbrace{r^3}$ $\overbrace{r^3}$ $\overbrace{r^3}$

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga - lán, por

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga - lán, por

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga-lán, por

179

hon - ra de sus a - mo - - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

hon - ra de sus a - mo - - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

hon - ra de sus a - mo - - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

hon - ra de sus a - mo - - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

186

(C)

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

194

b

Al-ha-jas tra-e por de - vi - sa

Y qué son?

b

Al - ha - jas tra - e por de - vi - sa

Y qué son?

b

con que os fi - na-reís de ri - sa.

Y qué

con que os fi - na-reís de ri - sa.

Y qué

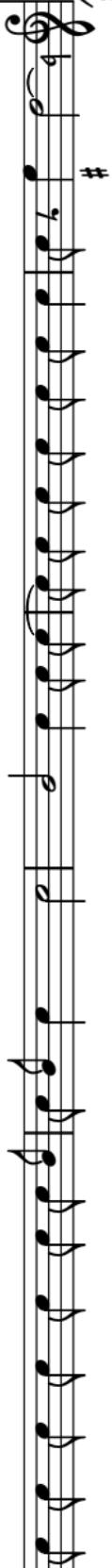
201

u - na pa-la ya-ça-dón, y la le - tra de's-ta gui - sa: *La-bo-ra-vi in ge-mi-tu me-*

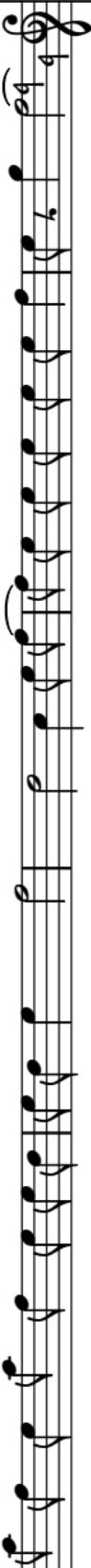
son?

son?

206

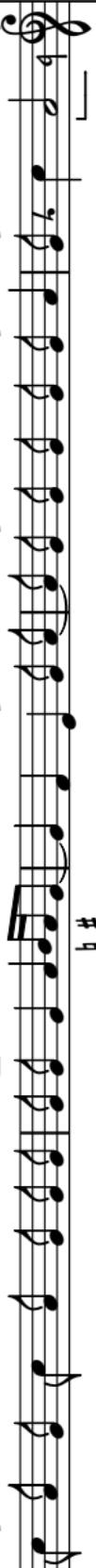


- o la - va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que qui-e-ren rom-per las

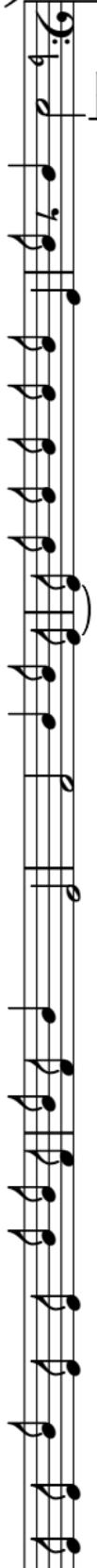


- o la - va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que qui-e-ren rom-per las

h



- o la - va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que qui-e-ren rom-per las



- o la - va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que qui-e-ren rom-per las

211

lan - ças de com-pe - ten - cia

yA - dán la de i - no - cen - cia. Mas

lan - ças de com - pe-ten - cia, la de gu-la Lu-ci - fer, yA - dán la de i - no - cen - cia. Mas

Mas

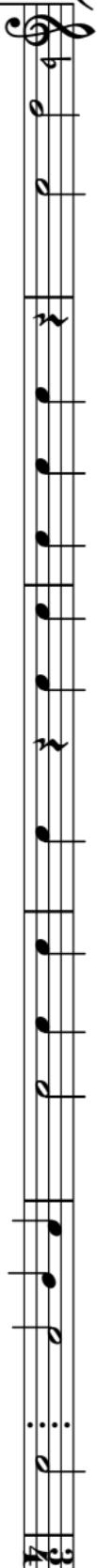
lan - ças de com-pe - ten-cia, la de gu-la Lu-ci - fer

Mas

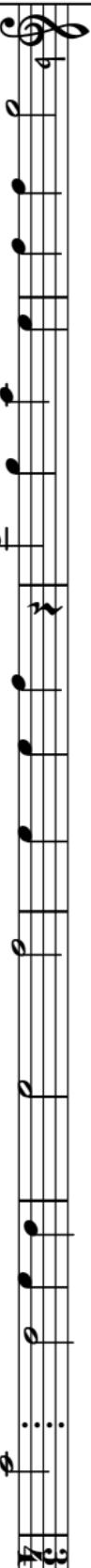
lan - ças de com-pe - ten - cia.

yA - dán la de i - no - cen - cia.

216

 The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a dotted half note followed by a quarter note, a half note, another half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note.

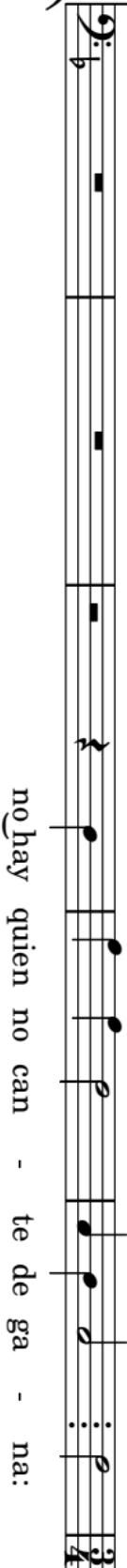
de ver su gran pa - cien - cia no hay quien no can - te de ga - na:

 The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note.

de ver su gran pa - cien - cia no hay quien no can - te de ga - na:

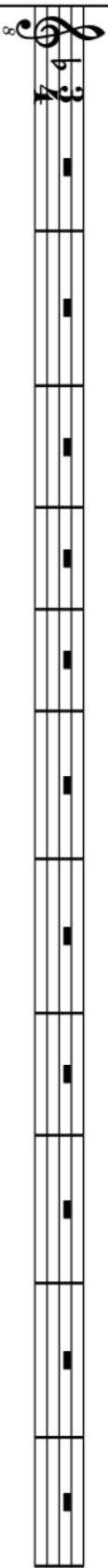
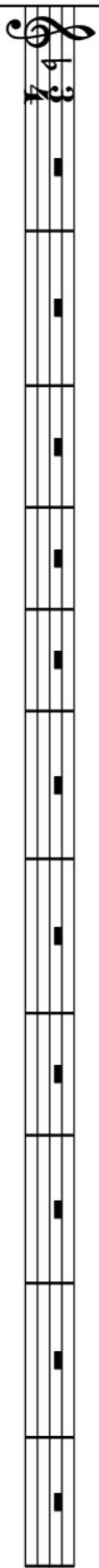
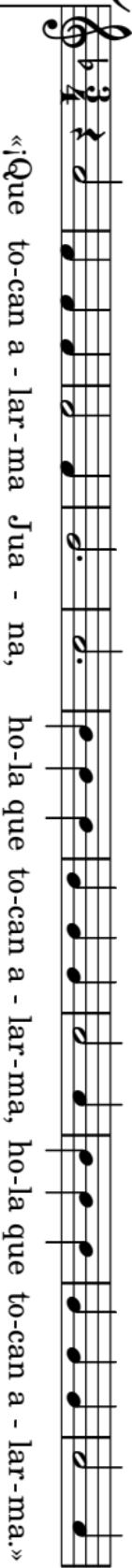
 The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note.

de ver su gran pa - cien - cia no hay quien no can - te de ga - na:

 The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef, a 'b' (flat) key signature, and common time. It features a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note.

no hay quien no can - te de ga - na:

222



233

(⌂)

Musical score for 'jQue to-can a - lar-ma' in G clef, common time, and B-flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line ends with a fermata over the last note.

«jQue to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

Musical score for 'jQue to-can a - lar-ma' in G clef, common time, and B-flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line ends with a fermata over the last note.

«jQue to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

Musical score for 'jQue to-can a - lar-ma' in G clef, common time, and B-flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line ends with a fermata over the last note.

«jQue to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

Musical score for 'jQue to-can a - lar-ma' in G clef, common time, and B-flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line ends with a fermata over the last note.

«jQue to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

243

El trom-pe-ta di-ce ya: «He-lo va, he-lo va, he-lo va.»

Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

El trom-pe-ta di-ce ya: «He-lo va, he-lo va, he-lo va.»

Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

El trom-pe-ta di-ce ya: «He-lo va, he-lo va, he-lo va.»

Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

«He-lo va, he-lo va.» Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

246

Guár-dalo se-ñor San Blas! Tro pe le tras.

Guár-dalo se-ñor San Blas! Tro pe le tras.

Cié-ga-lo tú San An-tón!

Tro pe le tras.

Cié-ga-lo tú San An-tón!

Tro pe le tras.

250

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón!

A-dán ca - yó

A-dán ca - yó — pa-

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón! A-dán ca - yó

A-dán ca - yó pa -

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón!

A-dán ca - yó

A-dán ca -

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón, qué te-rrí-ble en-con-trón!

A-dán ca - yó

A-dán ca -

255

- raa - trás, A-dán ca-yó pa - raa - trás. Bus-cad de hoy más pe-ca - do - res

- raa - trás, A-dán ca-yó pa - raa - trás. Bus-cad de hoy más pe-ca - do - res

yó pa-ra-a-trás, A-dán ca-yó pa - raa - trás. Bus-cad de hoy más pe-ca - do - res

yó pa-ra-a-trás, A-dán ca-yó pa - raa - trás.

263

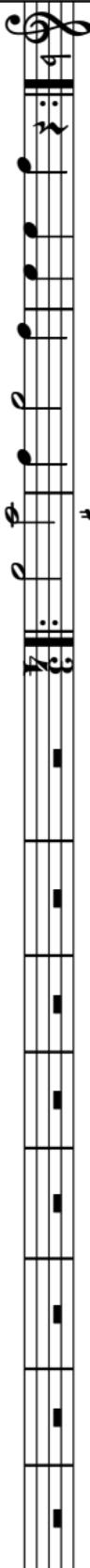
(•)



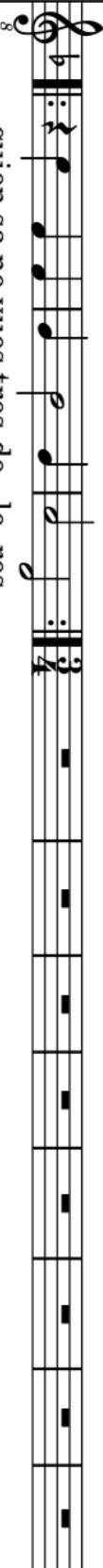
quién sa-ne vues-tros do - lo-res.

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres

#



quién sa-ne vues-tros do - lo-res.



quién sa-ne vues-tros do - lo-res.



274

(♩)

274

pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

8

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

286

quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-balle-

quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-balle-

quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-balle -

A-par-te, to-dos a-par-te, quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-balle - ro

A-par-te to-dos a-par-te, quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-balle -

290

ro no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer! «Ma-la no-che ha-



ro no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer!



no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer!



ro no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer!

296

béis de ha - ber Don Lu - ci - fer aun - que se - áis más le - tra - doy ba - chi - ller.» «Ma - la

«Ma-la

«Ma-la

«Ma-la

307

(⌚)

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu - ci - fer aun - que se-áis más le - tra-doy ba-chi - ller.»

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu - ci - fer aun - que se-áis más le - tra-doy ba-chi - ller.»

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu - ci - fer aun - que se-áis más le - tra-doy ba-chi - ller.»

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu - ci - fer aun - que se-áis más le - tra-doy ba-chi - ller.»

318

Ven-ga, ven-gal gran se-ñor!

su ci-me-ra es u-na cruz

Ven-ga, ven-gal gran se-ñor!

su ci-me-ra es u-na cruz

há-gan-le to-dos el buz

su pa-dri-no el

há-gan-le to-dos el buz

su pa-dri-no el

325

que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* *qui tol - lit pec-ca-ta mun-di.* Y por

que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* *qui tol - lit pec-ca-ta mun-di.* Y por

pre-cur-sor que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* *qui tol - lit pec-ca-ta mun-di.*

pre-cur-sor que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* *qui tol - lit pec-ca-ta mun-di.*

333

Vir-go Ma-ri-a

quién ha de jus-tar?
quién se - rí - a?

Vir-go Ma-ri - a

Vir-go Ma-ri - a

quién ha de jus-tar?
quién se - rí - a?

Vir-go Ma-ri - a

Vir-go Ma-ri - a

por la que no tie-ne par
por la que no tie-ne par

Vir-go Ma-ri - a

Vir-go Ma-ri - a

por la que no tie-ne par
por la que no tie-ne par

Vir-go Ma-ri - a

341

cæ-lo-rum vi - a de los e-rra-dos la —— guí - a. Yel mo -

cæ-lo-rum vi - a de los e-rra-dos la —— guí - a. Yel mo -

lo-rum vi - a de los e-rra-dos la guí - a. de los e-rra-dos la guí - a. Yel mo -

lo-rum vi - a de los e-rra-dos la guí - a. de los e-rra-dos la guí - a. Yel mo -

349

te? cual no se vio: *Si - ti - o, si - ti-o.*

a Cris - to la de jus-

te? cual no se vio: *Si - ti - o, si - ti-o.*

a Cris - to la de jus-

te? cual no se vio: *Si - ti - o, si - ti-o.* Den-les las lanças de gue - rra: a Cris - to la de jus-

te? cual no se vio: *Si - ti - o, si - ti-o.* Den-les las lanças de gue - rra:

359

ti - cia

No ye-rra de ca-er muy pres-to en tie-rra.
Da-le la lan-ça,

ti - cia, ya Luz-bel la de co-di - cia. No ye-rra de ca-er muy pres-to en tie-rra.

ti - cia, ya Luz-bel la de co-di - cia. No ye-rra de ca-er muy pres-to en tie-rra.

365

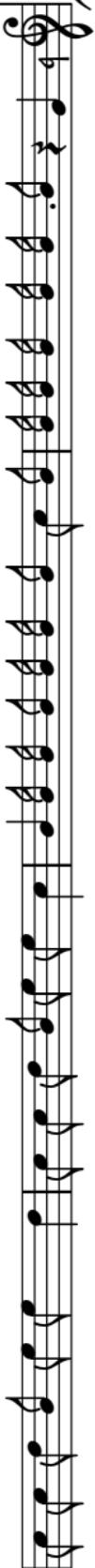
da-le la lan-ça que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras tras tras

que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras tras

que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras

que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras

368



tras. Gri-ta, gri-ta y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do. Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-



tras. Gri-ta, gri-ta y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do. Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de



tras. Gri-ta, gri-ta y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do.

Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de



tras. Gri-ta, gri-ta y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do.

Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de

372

nás. Muy co-ri-do va Luz-bel.
A él, a él a él, a él, a

nás. Muy co-ri-do va Luz-bel.
A él, a él a él, a él
A él, a él a él, a él

re-tro Sa-ta-nás. Muy co-ri-do va Luz-bel. A él, a él a él, a él
Muy co-ri-do va Luz-bel. A él, a él a él, a él

377

él, que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al!

que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al! Scan-té - mos-le un pe -

él, que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al!

que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al! Scan-té - mos-

386

Scan-té - mos-le un pe - da - çó del ta-çó y el ba-çó las cuer-das del es-pi-

da - çó, scan-té-mos-le un pe - da - çó del ta-çó y el ba-çó las cuer-das del es-pi-

Scan - té - mos-le un pe-da - çó del ta-çó y el ba-çó las cuer-das del es-pi-

le un pe-da - çó scan - té - mos-le un pe-da - çó del ta-çó y el ba-çó las cuer-das del es-pi-

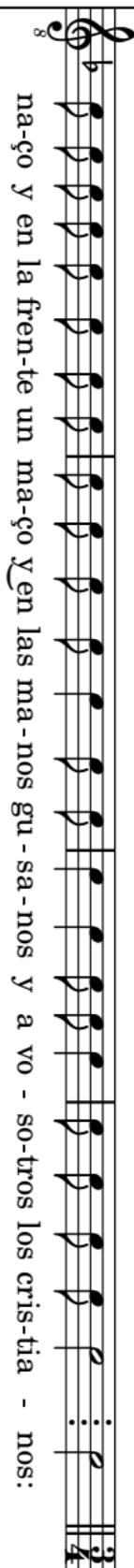
392



na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo-so-tros los cris-tia-nos:



na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo-so-tros los cris-tia-nos:



na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo-so-tros los cris-tia-nos:



na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo-so-tros los cris-tia-nos:

397

Buenas Pas-cuas y buen a-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño.

Buenas Pas-cuas y buen a-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño.

Buenas Pas-cuas y buen a-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño.

Buenas Pas-cuas y buen a-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño, que es des - he-cho ya el en - ga-ño.

409

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes:

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes:

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes:

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes:

417

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (one sharp). The time signature is common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

lau - da - te e - um om - nes po - - - - pu - li.

lau - da - te e - um om - nes po - - - - pu - li.

lau - da - te e - um om - nes po - - - - pu - li.