

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O - íd, o - íd los vi-vien - tes o - íd, o - íd los vi-vien -

O - íd, o - íd los vi-vien - tes, o - íd, o - íd los vi-vien - tes

O - íd, o - íd los vi - vien -

O - íd, o - íd los vi-vien -

8

tes u - na jus - ta que se or - de - na yel pre - cio de -

tes u - na jus - ta que se or - de - na yel pre - cio de - lla yel

tes u - na jus - ta que se or - de - na yel pre - cio

15

lla se sue - na que's la sa-lud de las gen - tes.

lla se sue - na que's la sa-lud de las gen - tes. Sa-

de - lla se sue - na que's la sa-lud de las - gen - tes. Sa-

Sa-lid sa-lid a los mi-ra-do - res que quien
 lid sa-lid a los mi-ra-do - res que quien ha de
 lid sa-lid a los mi-ra-do - res pa-ra ver, pa-ra ver los jus-ta - do - res

ha de man-ten-er es el bra-vo Lu-ci-fer por hon-ra de sus a-mo - res.

man-ten-er es el bra-vo Lu-ci-fer por hon-ra de sus a-mo - res.

que quien ha de

que quien ha de man-ten-er

34

Quién es la da-ma que a-ma?

Quién es la da-ma que a-ma?

man-ten-er es el bra-vo Lu-ci-fer por hon - ra de sus a - mo - res. Quién

es el bra-vo Lu-ci-fer por hon - ra de sus a - mo - res. Quién

39

y quién son y quién son los a-ven-tu-re-ros?
 es la da-ma que a-ma? y quién son y quién son los a-ven-tu-re-ros? So-

45

So - lo son dos ca - ba - lle - ros. La da - ma en - vi - dia se lla - ma. Diz que

- lo son dos ca - ba - lle - ros. La da - ma en - vi - dia se lla - ma. Diz que

- lo son dos ca - ba - lle - ros. La da - ma en - vi - dia se lla - ma.

La da - ma en - vi - dia se lla - ma, se lla - ma.

52

di-ce por su da-ma al mun-do co-mo gros-se - - - ro:

di-ce por su da-ma al mun-do co-mo gros-se - - - ro:

8

Diz que di-ce por su da-ma al mun-do co-mo gros-se - - - ro:

Diz que di-ce por su da-ma al mun-do co-mo gros-se - - - ro:

3 ♦

Diz que di-ce por su da-ma al mun-do co-mo gros-se - - - ro:

57

pa - ra ti la quie - ro n'ho - ra ma - la com - pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro

pa - ra ti la quie - ro, pa - ra ti la quie - ro,

pa - ra ti la quie - ro,

69

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma-la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

8

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma-la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

pa - ra ti la quie-ro n'ho-ra ma-la com-pa - ñe - ro, pa - ra ti la quie - ro.

81



Pa-so pa-so sin te-mor, que en-tra el man - te-ne-dor. Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.



Pa-so pa-so sin te-mor, que en-tra el man-te-ne-dor. Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.



Pa-so pa-so sin te-mor, que en-tra el man - te-ne-dor. Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.



Pues to-quen pues to-quen los a-ta - ba - les.

87

E-a dies-tros o-fi-ci-a - les llame'l-ti-ple con pri-mor tin lin tin

E-a dies-tros o - fi-ci - a - les llame'l-ti-ple con pri-mor Oh ga-

E-a dies-tros o - fi-ci-a - les llame'l-ti-ple con pri - mor llame'l-ti-ple con pri - mor

108

The image shows a musical score for two pieces, 'La justa' and 'Flecha'. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal line, and the second staff is for the tuba line. The music is in 3/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two systems by a brace on the right side. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining three staves. The tuba part is marked with 'Tub' and 'Tub' at various points. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

tin pir lin tin tin pin.
Tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub

ti ti pi ti pi ti
Tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub

tron po lon po lon tron, tub tub tub tub.
Tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub

tron po lon po lon tron.
Tub

113

tub tub tub tub tub tub

Ca-ta el lo-bo do va, Jua-ni-lla, Jua-ni-lla

tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub

tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub

tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub tub

ca-ta el lo-bo do va ca-ta el lo-bo do va. ca-ta el lo-bo do va, ti pi ti pi ti pi ti pi ti tub tub.

tub tub tub tub tub ti pi ti pi ti pi ti pi ti tub tub.

tub tub tub tub tub tub.

125

La so-ber-biaes el pa-dri-no oh qué pom-pay qué ma-ne-ra

La so-ber-biaes el pa-dri-no oh qué pom-pay qué ma-ne-ra

u - na si-llaes la ci-me-ra es - cu-chad queel mo-tees

u - na si-llaes la ci-me-ra es - cu-chad queel mo-tees

The image shows a musical score for a piece titled "La justa" in the "Flecha" style. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a whole rest, then continues with eighth and quarter notes. The third staff begins with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are: "Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis-si - mo." The score is marked with a "129" at the top right and a "8" at the beginning of the third staff.

129

8

Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis-si - mo.

Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis - si - mo.

fi-no: Su-per as-tra De-i ex-sal-ta-bo so-li-um me - um et si-mi-lis e - ro al-tis - si - mo.

El man-ten-e-dor es fie-ro, ca-llad y es-te-mos en ve - la

Quién es

que o-tro vie-ne ya a la te - la. Quén

que o-tro vie-ne ya a la te - la. Quén

que o-tro vie-ne ya a la te - la. Quén

143

el a - ven - tu - re - ro? A - dán pa - dre pri - me - ro ro - ro - de - a - do de pro -

quién es el a - ven - tu - re - ro? A - dán pa - dre pri - me - ro, ro - ro - de - a - do de

es el a - ven - tu - re - ro? A - dán pa - dre pri - me - ro ro - ro - de - a - do de

150

fe - - tas. O - jo que to-can ya las trom - pe -

pro - fe - - tas. O - jo, o - jo, a - ler - ta com - pa - ñe - ros, que to-can ya las trom - pe -

pro - fe - - tas. O - jo o - jo, a - ler - ta, com - pa - ñe - ro

163

Musical score for the piece "La justa" and "Flecha". The score is written in a single system with three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: "tas. Fan fre le le ra ron fan fre le le ra ron fan fan fan fan fre le le ra ron fan fan fre le le ra ron fan fan". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

tas. Fan fre le le ra ron fan fre le le ra ron fan fan fan fan fre le le ra ron fan fan fre le le ra ron fan fan

tas. Fan fan fan fan fre le le ra ron fan fan fre le le ra ron fan fan fan fan fre le le ra ron fan fan

Fan fan fan fan fre le le ra ron fan fan fre le le ra ron fan fan

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán? Los

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán? Los

jus-ta nues-tro A-dán? por la glo-ria pri-mi-ti-va, vi-va, vi-va, vi-va. Sus pa-dri-nos quién se-rán? Los

174

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga-lán, por

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga-lán, por

san-tos pa-dres que i-ban pues-tos a sus de-rre-do-res, can-tan-do un can-tar ga-lán, por

179

hon-ra de sus a - mo - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

hon-ra de sus a - mo - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

hon-ra de sus a - mo - - res: Si con tan - tos ser - vi - do - res

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

no po - néis te - la se - ño - ra no sois bue - na te - xe - do - ra.

194

Al-ha-jas tra-e por de - vi - sa Y qué son?

Al - ha - jas tra-e por de - vi - sa Y qué son?

con que os fi - na-réis de - ri - sa. Y qué
con que os fi - na-réis de ri - sa. Y qué

201

u - na pa-la y a-ça-dón, y la le-tra de's-ta gui - sa: *La-bo-ra-vi in ge-mi-tu me -*

son?

La-bo-ra-vi in ge-mi-tu me -

son?

La-bo-ra-vi in ge-mi-tu me -

o la-va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que quie-ren rom-per las

o la-va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que quie-ren rom-per las

o la-va-bo per sin-gu-las noc - tes lec-tum me - um. E-a e-a que quie-ren rom-per las

lan-ças de com-pe - ten - cia yA-dán la de i - no - cen - cia. Mas

lan-ças de com-pe - ten - cia, la de gu-la Lu-ci - fer yA-dán la de i - no - cen - cia. Mas

lan-ças de com-pe - ten - cia. yA-dán la de i - no - cen - cia.

de ver su gran pa-cien-cia no hay quien no can-te de ga-na:

de ver su gran pa-cien-cia no hay quien no can-te de ga-na:

de ver su gran pa-cien-cia no hay quien no can-te de ga-na:

de ver su gran pa-cien-cia no hay quien no can-te de ga-na:

222

«¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma, ho-la que to-can a - lar-ma.»

«¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

«¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

«¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

«¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!»

Da-le la lan-ça, da-le la lan-ça!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'La justa' and 'Flecha'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line in a treble clef and a guitar accompaniment line in a bass clef. The vocal lines are in a 6/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The guitar accompaniment is in a 6/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: «¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!» and «¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!» and «¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!» and «¡Que to-can a - lar-ma Jua - na, ho-la que to-can a - lar-ma!» and Da-le la lan-ça, da-le la lan-ça!. The score is numbered 233 in the top right corner.

El trom-pe-ta di - ce ya: «He-lo va, he-lo va.»

Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

El trom-pe-ta di-ce ya: «He-lo va, he-lo va, he-lo va.»

Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

El trom-pe-ta di-ce ya: «He-lo va, he-lo va, he-lo va.»

Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

«He-lo va, he-lo va.» Co-rran co-rran sin tar-dan-ça!

250

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón! A-dán ca - yó A-dán ca - yó pa -

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón! A-dán ca - yó A-dán ca - yó pa -

Oh qué te-rrí-ble en-con-trón! A-dán ca - yó A-dán ca - yó pa -

2
5

ra - trás, A-dán ca-yó pa - ra a - trás. Bus-cad de hoy más pe-ca - do - res

8

yó pa-ra-a-trás, A-dán ca-yó pa - ra a - trás. Bus-cad de hoy más pe-ca - do - res

8

yó pa-ra-a-trás, A-dán ca-yó pa - ra a - trás. Bus-cad de hoy más pe-ca - do - res

quien sa-ne vues-tros do - lo-res.

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres

quien sa-ne vues-tros do - lo-res.

274

pa - ra to - dos hom - bres.» «Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

«Que no son a - mo - res pa - ra to - dos hom - bres.»

quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-ba-lle -

A-par - te to-dos a-par-te, quién vie - ne, quién vie - ne? de-cid-nos d'él, un ca-ba-lle -

ro no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer!

«Ma-la no-che ha-

ro no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer!

ro no-vel, Dios de Is-ra - el. ¡Guar-te, guar-te, guar-te Lu-ci-fer!

A musical score for a piece titled "La justa" and "Flecha". The score is written on four staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "béis de ha-ber Don Lu-ci - fer aun - que se-áis más le-tra-doy ba-chi - ller." Below the lyrics, the word "«Ma-la" is written. The second staff is also in treble clef and contains a melodic line with a fermata over the final note, followed by "«Ma-la". The third staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes, with "«Ma-la" written below. The fourth staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes, with "«Ma-la" written below. The score is enclosed in a large bracket on the right side.

béis de ha-ber Don Lu-ci - fer aun - que se-áis más le-tra-doy ba-chi - ller.» «Ma-la
 «Ma-la
 «Ma-la
 «Ma-la

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu-ci - fer aun - que se-áis más le - tra-do y ba - chi - ller.»

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu - ci - fer aun - que se-áis más le - tra-do y ba-chi - ller.»

no-che ha-béis de ha-ber Don Lu - ci - fer aun - que se-áis más le - tra-do y ba-chi - ller.»

(C)

Ven-ga, ven-ga! gran se-ñor!
su ci-me-ra es u-na cruz

há-gan-le to-dos el buz
su pa-dri-no el

há-gan-le to-dos el buz
su pa-dri-no el

que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* qui tol - lit pec-ca-ta mun-di. Y por

que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* qui tol - lit pec-ca-ta mun-di. Y por

pre-cur-sor que da vo-ces con her-vor: *Ec - ce* qui tol - lit pec-ca-ta mun - di.

quién ha de jus-tar?

quién se - rí - a?

Vir-go Ma-ri - a

quién ha de jus-tar?

quién se - rí - a?

Vir-go Ma-ri - a

por la que no tie-ne par

por la que no tie-ne par

Vir-go Ma-ri - a

cæ-

341

cæ-lo-rum vi - a de los e-rra-dos la _____ guí - a. Y el mo -
 de los e-rra-dos la guí - a. Y el mo -
 de los e-rra-dos la guí - a, de los e-rra-dos la guí - a. Y el mo -
 de los e-rra-dos la guí - a. Y el mo -

349

te? cual no se vio: Si - ti - o, si - ti-o.

a Cris - to la de jus-

te? cual no se vio: Si - ti - o, si - ti-o.

a Cris - to la de jus-

te? cual no se vio: Si - ti - o, si - ti-o.

Den-les las lan-ças de gue - rra: a Cris - to la de jus-

te? cual no se vio: Si - ti - o, si - ti-o.

Den-les las lan-ças de gue - rra:

ti - cia

No ye-rra de ca-er muy pres-to en tie-rra. Da-le la lan-ça,

ti - cia, Ya Luz-bel la de co-di - cia. No ye-rra de ca-er muy pres-to en tie-rra.

ti - cia, Ya Luz-bel la de co-di - cia. No ye-rra de ca-er muy pres-to en tie-rra.

da-le la lan-ça que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras tras tras

que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras tras tras

que ya va, que ya va nues-tra bie-na-ven-tu-ran-ça. tras tras tras tras tras tras

tras. Grita, grita y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do. *Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás.*

tras. Grita, grita y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do. *Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás.*

tras. Grita, grita y a-la - ri-do, que Lu-ci-fer ha ca-í - do. *Va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás, va-de re-tro Sa-ta-nás.*

él, que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al! Scan - té - mos -
 él, que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al! Scan - té - mos -
 él, que tra-e far - del! Va - cia que ya en - has - tí - al! Scan - té - mos -

Scan-té - mos-le un pe - da - ço del ta-ço y el ba-ço las cuer-das del es-pi-

da - ço, scan-té-mos-le un pe - da - ço del ta-ço y el ba-ço las cuer-das del es-pi-

Scan-té - mos-le un pe-da - ço del ta-ço y el ba-ço las cuer-das del es-pi-

le un pe-da - ço scan - té - mos-le un pe-da - ço del ta-ço y el ba-ço las cuer-das del es-pi-

na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo - so-tros los cris-tia - nos:

na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo - so-tros los cris-tia - nos:

na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo - so-tros los cris-tia - nos:

na-ço y en la fren-te un ma-ço y en las ma-nos gu-sa-nos y a vo - so-tros los cris-tia - nos:

Buenas Pascuas y buen a-ño, que es des-hecho ya el en - ga-ño, que es des - hecho ya el en - ga-ño.

Buenas Pascuas y buen a-ño, que es des-hecho ya el en - ga-ño, que es des - hecho ya el en - ga-ño.

Buenas Pascuas y buen a-ño, que es des-hecho ya el en - ga-ño, que es des - hecho ya el en - ga-ño.

Buenas Pascuas y buen a-ño, que es des-hecho ya el en - ga-ño, que es des - hecho ya el en - ga-ño.

417

lau - da - te e - um om - nes po - - - - - pu - li.

lau - da - te e - um om - nes po - - - - - pu - li.

lau - da - te e - um om - nes po - - - - - pu - li.

lau - da - te e - um om - nes po - - - - - pu - li.