

The musical score consists of five staves. The top staff (C) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff (A) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff (T) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff (B) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fifth staff (bass) consists of mostly rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

C Pues la gue-rra es-tá en las ma - nos y pa-ra gue -

A Pues la gue-rraes - táen las ma - nos y pa-ra gue-rra na-ce -

T Pues la gue-rra es-tá en las ma - nos, y pa-ra

B Pues la gue-rra es - tá en las ma - nos y

La Guerra

Flecha

9

rra na - ce - - mos bien se-rá nos en-sa-ye - mos pa-

mos, y pa-ra gue-rra na-ce - mos bien se-rá nos en - sa-ye - mos pa - ra ven-

gue - rra na - ce - mos bien se-rá nos en-sa-ye -

pa-ra gue - rra na - ce - mos bien se-rá nos en - sa-ye - mos pa-

16

ra ven-çer pa - ra ven-çer los ti-ra - nos. El ca-pi-tán d'es-ta lid, de nues-trá par-te, sa-bed

çer pa - ra ven-çer los ti - ra - nos. El ca-pi-tán d'es-ta lid, de nues-trá par-te, sa-bed

mos pa - ra ven-çer los ti - ra - nos.

ra ven-çer, pa - ra ven-çer los ti - ra - nos.

23



quees el hi-jo de Da-vid, y de la o - tra es Luz - bel.



quees el hi-jo de Da-vid, y de la o - tra es Luz - bel.

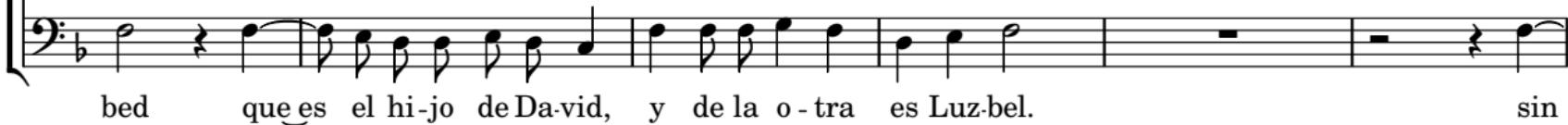


El ca-pi-tán d'es-ta lid, de nues-tra par-te, sa-

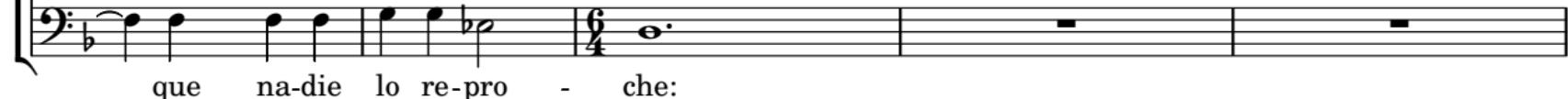
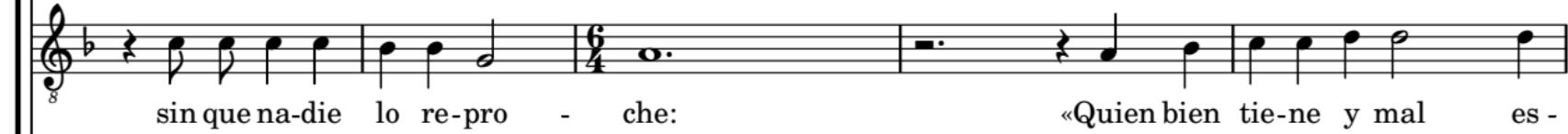


El ca-pi-tán d'es-ta lid, de nues-tra par-te, sa-

28



34



39

A musical score for 'La Guerra' by Flecha, featuring four staves of music and lyrics in Spanish. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are repeated in each measure.

The score consists of four staves:

- Staff 1:** Treble clef, starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: tie-ne y mal es - co - ge, por mal que le ven - ga no s'e - no-je, no s'e - no - je.
- Staff 2:** Treble clef, starts with eighth notes. The lyrics are: que le ven-ga no s'e - no - je, por mal que le ven - ga no s'e - no - - je.
- Staff 3:** Treble clef, starts with eighth notes. The lyrics are: co-ge, y mal es - co - ge, por mal que le ven-ga no s'e - no - - je.
- Staff 4:** Bass clef, starts with a dotted half note. The lyrics are: por mal que le ven - ga no s'e-no-je, no s'e - no - - je.

45



quién bien tie-ne y mal es-co - ge por mal que le ven - ga no s'e - no-je, no s'e-no - je».

8



quién bien tie-ne y mal es-co - ge por mal que le ven - ga no s'e no - je».

8



quién bien tie-ne y mal es-co - ge por mal que le ven-ga no s'e - no - je».



quién bien tie-ne y mal es-co - ge, por mal que le ven - ga no s'e-no-je, no s'e - no - je».

52



Ésta es gue-rra de pri-mor do se re-quie - re do se re-quie - re des-tre -

És-ta es gue-rra de pri-mor, do se re-quie - re do se re-quie - re des - tre - -

Es-ta es gue-rra de pri-mor do se re-quie - re do se re-quie-re des-tre -

Ésta es gue-rra de pri-mor do se re-quie - re do se re-quie - re des - tre -

57



za. Pre-gó-ne-se con pres-te - za, con pí-fa-no ya-tam-bor, con pí-fa-no ya-tam-bor.



za. Pre-gó-ne-se con pres-te - za, con pí-fa-no ya-tam - bor, con pí-fa-no ya-tam - bor.



za. Pre-gó-ne-se con pres-te - za, con pí-fa-no ya-tam - bor, con pí-fa-no ya-tam - bor.



za. Pre-gó-ne-se con pres-te - za, con pí-fa-no ya-tam - bor, con pí-fa-no ya-tam - bor.

68

Fa ri ra ri ra ri ra,
far i ra ri ra,
fa ri ra ri ra,
fa ri ra ri ra,
fa ri ra ri

Fa ri ra ri ron,
la la
re raron,
fa ri ra ri ron,
fa ri ra ri,
ri ra ri

To pe to pe top,
la
re raron,

Duf duf duf duf
duf duf duf duf
duf duf duf duf
duf duf duf duf
to pe to pe
top,

73

A musical score for 'La Guerra' featuring four staves of music and lyrics. The music is in common time, key signature of one flat, and consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in Spanish and are repeated across the staves.

The lyrics are:

- ron, la la re ra ra, la la re ra ra, la la re ra ra, fa ri ra ri ron, fa ri ra ri ra ri
- ron fa la la la la la fa ri ra ri ron, fa ri ra ri ra ri
- la re ra ron, la re ra ron To - dos los bue - nos sol - da - - -
- to pe to pe top, la re ra ron to pe to pe top, to pe to pe top, to pe to pe top,

79

ra, ri ra ri ra ri ra, la re ra ron, la re ra ron, la re ra ron, la re ra ron, fa ri ra, ri ra ri

ron, la re ra ron fa ri ra, ri ra ri

dos que a - sen-ta - ren a es - ta gue - rra, no quie - ran na-da en la

to pe to pe top, la to pe to pe top,

86

ra fa la la la la la, la la la la la, la la la la la fa ri ra ri

ra, la re raron, fa la la la la la la la la, la la la, re rala la la fa ri ra ri

tie - rra, si quie-ren ir des - can - sa - dos. Si sa - lie -

la re rra ron, si quie-ren ir des - can - sa - dos. to pe to pe top,

93

ron, fa la la la la, la la la la la la la la la re ra ron, la re ra ron, fa ri ra ri rari

ron, fa la lala la la la la la la la re ra ron, la re ra ron, la re ra ron, fa la la la la la

ren con vic - to - - - ria la pa - ga que les da-rán se - rá que

to pe to pe top, to pe to pe top, to pe to pe top, la re ra ron, la la la la la la, to pe to pe top,

100

ra, ri ra ri ra ri ra fa la la.

la, fa la la la, la re raron, fa la la la la la la la la la, fa la la re rala la la.

siem - pre ten - drán en el cie-lo e - ter - na glo - ria.

to pe to pe top, la re ra ron en el cie-lo e-ter - na glo - ria.

107

Treble staff lyrics: El con-tra-rio es fan-fa-rrón y fla-co con - tra lo fuer -

Alto staff lyrics: El con-tra-rio es fan-fa-rrón y fla-co con-tra lo fuer -

Bass staff lyrics: El con-tra-rio es fan-fa-rrón y fla-co con-tra lo fuer - te, con - tra lo fuer -

Bass staff (continuation) lyrics: El con-tra-rio es fan-fa-rrón y fla-co con-tra lo fuer - te, con - tra lo fuer -

116

te. Or-dé-ne - se el es-qua-drón que no s'es-ca-pe de muer-te. La van-guar-dia lle-va-rán

te. Or-dé-ne - se el es-qua-drón que no s'es-ca-pe de muer-te. La van-guar-dia lle-va-rán

te. Or-dé-ne - se el es-qua-drón que no s'es-ca-pe de muer-te. La van-guar-dia lle-va-

te. Or-dé-ne - se el es-qua-drón que no s'es-ca-pe de muer-te. La van-guar-dia lle-va-

124

los del Viejo Testa-men-to; la ba-ta-lloa, el ca-pi-tán con los más fuer-tes que es-tán

los del Viejo Testa-men-to; la ba-ta-lloa, el ca-pi-tán con los más fuer-tes que es - tán

rán los del Viejo Tes-ta - men-to; con los más fuer-tes que es-tán con

rán los del Viejo Tes-ta - men-to; con los más fuer-tes que es-tán con

131

que es-tán con él que es-tán con él, en su a - lo-ja-mien - to; la Y-gle-sia, la re - ta-guar-dia,

que es-tán con él que es-tán con él, en su a - lo-ja-mien - to; la Y-gle-sia, la re - ta-guar-dia,

él que es-tán con él que es-tán con él en su a - lo-ja-mien - to; la Y-gle-sia, la re - ta-guar-dia,

él que es-tán con él que es-tán con él en su a - lo-ja-mien - to; la Y-gle-sia, la re - ta-guar-dia,

138

A musical score for a four-part choir. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat, and the time signature alternates between common time and 3/2. The lyrics are as follows:

jesus! to-dos a l'esqua-drón, mien - tras di - gou - na can - ción, mien - tras di - gou -

jesus! to-dos a l'esqua-drón, mien - tras di - gou - na can - ción, mien - tras di - gou -

jesus! to-dos a l'esqua-drón, mien - tras di - gou - na can - ción, mien - tras di - gou -

jesus! to-dos a l'esqua-drón, mien - tras di - gou - na can - ción, mien - tras di - gou -

146

na can - ción: «Pues na - cis - tes, Rey del cie-lo, a-cá en la tie - rra

na can - ción: «Pues na - cis - tes, Rey del cie-lo, a-cá en la tie - rra

na can - ción:

na can - ción: «Pues na - cis - tes, Rey del cie-lo, a-cá en la tie - rra

154

¿que-réis sen - tar,
que - réis sen - tar
en la gue - rra?
¿que-réis sen - tar, que - réis sen-tar
que-réis sen-tar en la gue - rra?
¿que-réis
8
¿que-réis sen -
que-réis sen - tar, que-réis sen - tar en
la gue - rra? ¿que-réis sen -

162

¿que - réis sen - tar, que - réis sen - tar en la gue - rra? A só - lo e - so
sen - tar, que - réis sen - tar en la gue - rra? A só - lo e - so
tar, que - réis sen - tar, que - réis sen - tar en la gue - rra? A só - lo e - so
tar, que - réis sen - tar, que - réis sen - tar, que - réis sen - tar en la gue - rra? A só - lo e - so

170

he ve - ni - do des - de'l cie - lo por la gue - rra que he sa - bi - do a - cá en

he ve - ni - do des - de'l cie - lo por la gue - rra que he sa - - bi - do a - cá en

8

he ve - ni - do des - de'l cie - lo por la gue - rra que he sa - bi - do a - cá en

178

178

el sue - lo. Yo se - ré vues - tro con - sue-lo a-cá en la tie - rra

el sue - lo. Yo se - ré vues - tro con - sue-lo a-cá en la tie - rra

8

Yo se - ré vues - tro con - sue-lo a-cá en la tie - rra

el sue - lo. Yo se - ré vues - tro con - sue-lo a-cá en la tie - rra

186

que a sen - tar, que a sen - tar ven-goa la gue - rra». ¡Vi-va, vi-va,

que a sen - tar que a sen - tar ven-goa la gue - rra». ¡Vi-va, vi-va,

que a sen - tar, que a sen - tar que a sen - tar ven-goa la gue - rra». ¡Vi-va, vi-va,

que a sen - tar, que a sen - tar, que a sen - tar que a sen - tar ven-goa la gue - rra». ¡Vi-va, vi-va,

La Guerra

193

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The lyrics are as follows:

 vi - va nues - tro ca - pi - tán! Fala la ¡Sus!, po - ned

 vi - va nues - tro ca - pi - tán! Fala la la, fa ri ra ri um ¡Sus!,

 vi - va, nues - tro ca - pi - tán! to pe to pe top, to pe to pe top, to pe to pe top ¡Sus!, po - ned l'ar -

 vi - va nues - tro ca - pi - tán! Fala la la la la la la lan la la la, to pe to pe top, to pe to pe top

198

l'ar - ti - lle - rí - a de de - vo - tos pen - sa - mien - tos con guar - da de man - da - mien - tos.

po - ned l'ar - ti - lle - rí - a de de - vo - tos pen - sa - mien - tos con guar - da de man - da - mien - tos.

8 ti - lle - rí - - a, de de - vo - tos pen - sa - mien - tos con guar - da de man - da - mien - -

¡Sus! po - ned l'ar - ti - lle - rí - a con guar - da de man - da - mien - tos.

206

Dé - mos - le, dé - mos - le, dé - mos - le la ba - te - rí - a. Las trin - che - ras bien es -

Dé - mos - le dé - mos - le, dé - mos - le la ba - te - rí - a. Las trin - che - ras bien

- tos. Dé - mos - le, dé - mos - le la ba - te - - rí - a. Las

dé - mos - le dé - mos - le, dé - mos - le la ba - te - rí - a.

213

tán bien es - tán. ¡Ha-zia a-cá es-se ti-ro grue - so!

es - tán bien es - tán. ¡Ha-zia a-cá es-se ti-ro grue - so!

8 trin-che-ras bien es - tán, bien es - tán. ¡Ha-zia a-cá es-se ti-ro grue -

Las trin-che-ras bien es - tán, bien es - tán. ¡Ha-zia a-cá es-se ti-ro grue -

217

217

¡Oh, que tie - ne tan gran pe - so, que no le de-rri - ba - rán! Bien es -

¡Oh, que tie - ne tan gran pe - so, que no le de-rri - ba - rán! Bien es -

so! ¡Oh, que tie - ne tan gran pe - so, que no le de-rri - ba - rán! Bien es -

so! ¡Oh, que tie - ne tan gran pe - so, que no le de-rri - ba - rán! Bien es -

222

222

rá, po-ned-le fue - go, y lue-go, lue - go, lue-go, lue-go bom bom pe ti pa

rá, po-ned-le fue - go, y lue-go, lue - go, lue-go, lue-go bom bom pe ti pa

8 rá, po-ned-le fue - go, y lue-go, lue - go, lue-go, lue-go, bom bom pe ti pa ta bom bom

rá, po-ned-le fue - go, y lue-go, lue - go, lue-go, lue-go bom bom pe ti pa

227

ta bom bom, pe ti pa ta pe ti pa ta bom bom, suel-te laar-ca-bu-ze-rí - a tif tof tif tof

ta bom bom pe ti pa ta pe ti pa ta bom bom, suel-te laar-ca-bu-ze-rí - a tif tof tif tof tif

8 pe ti pa ta bom bom pe ti pa ta bom bom - suel-te laar-ca-bu-ze-rí - a, tif

ta bom bom pe ti pa ta pe ti pa ta bom bom suel-te laar-ca-bu-ze-rí - a, tif

231

tif toftif toftif tof ¡La mu-ral-la se de-rri-ba por a-rri - ba! ¡Sus! a en - trar que no es tiem-po de tar -

toftif toftif toftif tof ¡La mu-ral-la se de-rri-ba por a-rri - ba! ¡Sus! a en - trar que no es tiem-po de tar -

8 toftif toftif toftif toftof, ¡La mu-ral-la se de-rri-ba por a-rri - ba! ¡Sus! a en - trar que no es tiem-po de tar -

toftif toftif toftif toftof, ¡La mu-ral-la se de-rri-ba por a-rri - ba! ¡Sus! a en - trar que no es tiem-po de tar -

237



dar, qu'el ca-pi-tán va de-lan - te con su ro - pa ro-çe - gan-te en-san-gren-ta - da. Na-die no vuel - va la



dar, qu'el ca-pi-tán va de-lan - te con su ro - pa ro-çe - gan-te en-san-gren-ta - da. Na-die no vuel - va la



dar, qu'el ca-pi-tán va de-lan - te con su ro - pa ro-çe - gan-te en-san-gren-ta - da. Na-die no vuel - va la



dar, qu'el ca-pi-tán va de-lan - te con su ro - pa ro-çe - gan-te en-san-gren-ta - da. Na-die no vuel - va la

243

ca - ra. ¡Sus, a - rri-ba! ¡Vi·va, vi·va, vi·va, vi·va! Los e-ne - mi·gos ya hu -

ca - ra. ¡Sus, a - rri-ba! ¡Vi·va, vi·va, vi·va, vi·va! Los e-ne - mi·gos ya hu -

8 ca - ra. ¡Sus, a - rri-ba! ¡Vi·va, vi·va, vi·va, vi·va! Los e-ne-mi-gos ya hu - yen.

ca - ra. ¡Sus, a - rri-ba! ¡Vi·va, vi·va, vi·va, vi·va! Los e-ne-mi-gos ya hu - yen.

249

yen. ¡A e-los, a e-los que van co-rridos y ven - ci-dos! ¡San-ti-a - go San-ti-a -

yen. ¡A e-los, a e-los que van co-rridos y ven - ci-dos! ¡San-ti - a - go San-ti - a -

8
ja e-los, a e-los que van co-rridos y ven - ci - dos! ¡San-ti - a - go San-ti -

¡A e-los, a e-los que van co-rridos y ven - ci - dos! ¡San-ti - a - go San-ti -

256

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses treble clef and has lyrics in Latin: "go! ¡Vic - to - ria, vic - to - ria vic-to-ria, vic-to - ria! Hæc est vic - to - ria". The second staff uses treble clef and has lyrics: "go! ¡Vic - to - ria, vic - to - ria, vic - to - ria, vic-to-ria, vic-to - ria! Hæc est vic - to - ria". The third staff uses treble clef and has lyrics: "a - go! ¡Vic - to - ria, vic - to - ria, vic-to-ria, vic - to - ria! Hæc est vic - to - ria". The bottom staff uses bass clef and has lyrics: "a - go! ¡Vic - to - ria, vic - to - ria, vic-to-ria, vic - to - ria! Hæc est vic - to - ria".

266

quæ vin-cit mun - dum: fi - des nos - tra fi - des nos - tra.

quæ vin-cit mun - dum, quæ vin - cit mun-dum: fi - des nos - tra fi - des nos - tra.

8 quæ vin-cit mun - dum, quæ vin-cit mun-dum: fi - des nos - tra, fi-des nos-tra.

quæ vin-cit mun - dum, quæ vin-cit mun-dum: fi - des nos - tra fi - des nos - tra.