

La bomba

Flecha

The musical score consists of four staves, each with a different vocal line:

- C (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by a rest. Then a series of eighth notes: B, C, D, E, F, G, A, B.
- A (Alto):** Starts with a dotted half note followed by a rest. Then a series of eighth notes: B, C, D, E, F, G, A, B.
- T (Tenor):** Starts with a dotted half note followed by a rest. Then a series of eighth notes: B, C, D, E, F, G, A, B.
- B (Bass):** Starts with a dotted half note followed by a rest. Then a series of eighth notes: B, C, D, E, F, G, A, B.

The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts:

Va - yan los car-gos al mar que nos
¡Bom - ba, bom-ba, yagua fue - ra! que nos
¡Bom-ba, bom-ba yagua fue-ra! Va-yan los car - gos al mar que nos
Va - yan los car-gos al mar que nos

La bomba

Flecha

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is numbered 7 at the beginning of the first staff and 8 at the beginning of the third staff.

7
y-mos a - ne - gar, va - yan, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar, do

y-mos a - ne - gar, va - yan, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar,

8
y-mos a - ne - gar, va - yan, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar,

y-mos a - ne - ga,! va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar, do

14

14

re - me-dio no se es-pe - ra do re - me - dio no se es-pe -

do re-me-dio no se es-pe - ra, do re - me - dio no _____ se es-pe -

do re-me-dio no se es-pe - ra, do re - me - dio no se es - pe -

re - me-dio no se es-pe - ra do re - me - dio no se es-pe -

La bomba

Flecha

20

ra. A'l'es - co - ta so - co - rred a'l'es - co - ta so - co - rred so - co -

ra. A'l'es - co - ta so - co - rred a'l'es - co - ta so - co - rred so - co -

8 ra. A'l'es - co - ta so - co - rred a'l'es - co - ta so - co - rred

ra. A'l'es - co - ta so - co - rred A'l'es - co - ta so - co - rred

25

rred vo - so-tros id al ti - món. Qué es-pa-cio, co-rred, co - rred. ¿No

rred vo - so-tros id al ti - món. Qué es-pa - cio, co-rred, co-rred. ¿No

so-co-rred, vo - so-tros id al ti - món Qué es pa-cio, co-rred, co - rred. ¿No

so-co-rred vo - so-tros id al ti - món. Qué es pa - cio, co-rred, co-rred. ¿No

30

veis nues-tra per-di-ción? Es-sas gú-me-nas cor-tad por - que se a - mai-ne la ve - la.

veis nues-tra per-di-ción? Es-sas gú-me-nas cor-tad por-que se a-mai-ne la ve - la.

8 veis nues-tra per-di-ción? Ha-cia a-cá

veis nues-tra per-di-ción? Ha-cia a-cá con-

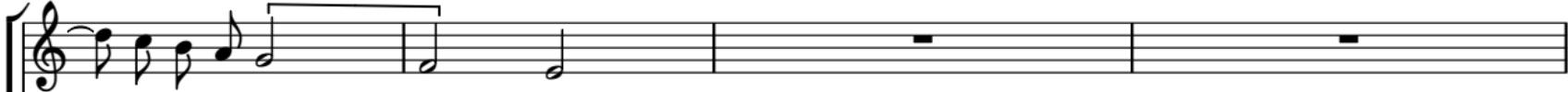
La bomba

Flecha

35



39



zá da-rá re-me - - dio.

rá re-me - - dio. Ya no hay tiem-po ni lu-gar que la nao se a-

Ya no hay tiem-po ni lu - gar que la nao se a-bre por me -

43



Qué ha-re-mos qué ha-re-mos. Oh quees-tá tan

bre por me-dio. Qué ha-re-mos qué ha-re-mos. ¿Si a-pro-ve-chá na - dar?

dio. Qué ha-re-mos qué ha-re-mos. ¿Si a-pro-ve-chá na - dar?

52

Treble clef, common time (indicated by '3'). The lyrics are: bra-voel mar, que to - dos pe-re-çe - re - mos pi-pas y ta-blas to-me-mos.

Treble clef, common time (indicated by '3'). The lyrics are: bra-voel mar, que to - dos pe-re-çe - re - mos pi-pas y ta-blas to-me-mos.

Treble clef, common time (indicated by '3'). The lyrics are: que to - dos pe-re-çe - re - mos pi-pas y ta-blas to-me-mos.

Bass clef, common time (indicated by '3'). The lyrics are: que to - dos pe-re-çe - re - mos pi-pas y ta-blas to-me-mos.

59

Mas triste yo qué ha - ré mas triste yo qué ha - ré. Que yo que no sé na-dar mo-ri - ré, que

Mas triste yo qué ha - ré mas triste yo qué ha - ré. que

Mas triste yo qué ha - ré. que

Mas triste yo qué ha - ré. que

71

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mo-ri - ré. Vir-gen ma-dre, yo pro-me-to re-zar con ti - no tus

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mo-ri - ré.

8

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mo-ri - ré. Vir-gen ma-dre, yo pro-me-to re - zar con ti - no tus ho -

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mo-ri - ré. Vir-gen ma-dre, yo pro-me-to re - zar con ti - no tus

79

ho - ras. Si Juan tues-ca - pas, hier-mo mo-ras. Mon - se-rra-te lue-go me-to.

Si Juan tues-ca - pas, hier-mo mo - ras. Mon-se-rra-te lue-go me - to. Yo tristeo-frez-

- ras. Yo triste, yo tristeo-frez-

ho - ras. Yo triste, yo tristeo-frez-

84

eu yen-do a Je - ru-sa -

co tam-bién en sa-lien-do des-te la - go ir des-cal - çõ a San-ti-a - go, eu yen-do a Je - ru-sa -

co tam-bién en sa-lien-do des-te la - go ir des-cal - çõ a San-ti-a - go

co tam-bién, en sa-lien-do des-te la - go ir des-cal - çõ a San-ti-a - go

La bomba

91

lén, eu yen-dó a Je - ru-sa - lén.

Sant Gi-né, so - co-rred-

lén, eu yen-do a Je - ru-sa - lén.

Sant Gi-nés so - co-rred-

eu yen-dó a Je - ru - sa - lén. San-ta Vir-gen de Lo-re - to,

Sant Gi-nés

eu yen-do a Je - ru-sa - lén.

San-ta Vir-gen de Lo-re - to, Sant Gi-nés

96

nos que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mo san -

nos que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mo san -

que me a-ho-go san-to Dios que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mo san -

que me a-ho-go san-to Dios que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mo san -

99

to ben-di - to. nues-tra mal-dad no te

to ben-di - to. nues-tra mal-dad no te

8 to ben-di - to. Oh Virgen de Guada-lu - pe, nues-tra mal-dad

to ben-di - to. Oh Virgen de Guada-lu - pe nues-tra mal-dad

102

o - cu - pe. Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

o - cu - pe. Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

8 Se-ñor-a de Mon-se-rra - te, Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

Se-ñor-a de Mon-se-rra - te, Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oy, se - ño-ra y gran res-

107

ca - te. Oh gran so-co-rroy bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en quees - ca - pe -

ca - te. Oh gran so-co-rroy bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en quees-ca - pe -

8 ca - te. Oh gran so-co-rroy bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en quees-ca - pe -

ca - te. Oh gran so-co-rroy bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en quees-ca - pe -

111

mos. Alle-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

mos. Alle-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos, so-co-rred, so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

mos. Alle-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

mos. Alle-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

115

rred, so-co-rred. No se - a un pun-to de-te - ni-do se-ñor-es, e-se ba-tel, e - se ba-tel e -

rred, so-co-rred. No se - a un pun-to de-te - ni-do se-ñor-es, e-se ba-tel, e - se ba-tel e -

⁸ rred, so-co-rred. No se - a un pun-to de-te - ni-do se-ñor-es, e-se ba-tel, e - se ba-tel e -

rred, so-co-rred. No se - a un pun-to de-te - ni-do se-ñor-es, e-se ba-tel, e - se ba-tel e -

La bomba

119

se ba - tel. Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-de en-trar en él, oh qué ven-tu - ra he te -

seba - tel.

seba - tel.

seba - tel.

132

ni - do, pues que pu-deen-trar en - él, pues que pu-deen-trar en él.

Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-deen-trar en él.

8
Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-deen-trar en él. Gra - ti - as a - ga -

Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-deen-trar en él.

143

Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

mus Do - mi-no De-o no - stro. Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

154

cio re - çe-bi - do en es - te dí - a can-te-mos con a - le-grí - a to-dos

cio re - çe-bi - do en es - te dí - a can - te-mos con a-le-grí - a to-

⁸ cio re - çe-bi - do en es - te dí - a to-dos

cio re - çe-bi - do en es - te dí - a to-dos

164

hoy por su ser - vi - cio. E - a, e - a sus em-pe-ce-mos

- dos hoy por__ su ser.vi.cio. E-a, e-a sus em - pe-ce - mos

8 hoy por su ser - vi - cio. E-a, e - a sus em-pie - ça tú Gil Pi - ça -

hoy por su ser - vi - cio. E-a, e-a sus em-pie - ça tú Gil Pi - ça -

171

a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te a.yu - da-re - mos.

a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te a.yu - da-re - mos. Es-pe-rad que es - té

rra a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te a.yu - da-re - mos.

rra a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te a.yu - da-re - mos. Es-pe-rad que es - té

176

Tém-pla-la bien hi de ru-ín. Din di rin din din di rin din.
tem-pla - da. Den den de re de ren den den den-den den.
Tém-pla-la bien hi de ru-ín.
tem-pla - da. Din din din din din din - din.

180

A-ca - ba mal - di-to ya. din di rin din di rin din

A-ca - ba mal - di-to ya.

⁸ Oh, có-mo es-tá des - tem-pla - da. de re de ren den den den de ren den. ¡Es

A-ca - ba mal - di-to ya. din din din

184

den den den den din din din din di rin din din
Su-be, su-be un po-co más. den den den den din din din di ri di rin din
por de-más! din din din din din din din din di rin din din
den den den den den den den den den

189

189

din din di rin din, muy bien es - tá. An - de pues nues-tro a-pe - lli - do

din din din din, muy bien es - tá. An - de pues nues-tro a-pe - lli - do

8 din din di rin din, muy bien es - tá. An - de pues nues-tro a-pe - lli - do el ta - ñer con

den den den, muy bien es - tá. An - de pues nues-tro a-pe - lli - do el ta - ñer con

200

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked as 200. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are: "el ta-ñer con el can - tar", "con-cor-des en a - la-bar", "a Je-sús re-cién nas-", "el ta-ñer con el can - tar", "con-cor-des en a - la-bar", "a Je-sús re-cién nas-", "el can - tar", "con-cor-des en a - la-bar", "a Je-sús re-cién nas - ci - do", "el can - tar", "con-cor-des en a - la-bar", "a Je-sús re-cién nas - ci - do, a Je -". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

el ta-ñer con el can - tar con-cor-des en a - la-bar a Je-sús re-cién nas -

el ta-ñer con el can - tar con-cor-des en a - la-bar a Je-sús re-cién nas -

el can - tar con-cor-des en a - la-bar a Je-sús re-cién nas - ci - do

el can - tar con-cor-des en a - la-bar a Je-sús re-cién nas - ci - do, a Je -

213

ci - do, a Je-sús re-cién nas-ci - do. Ben - di - - to el que ha ve -

ci - do, a Je - sús re-cién nas - ci - do. Din di rin din din din di rin din din din din din din din

a Je - sús re-cién nas - - ci - do. Ben - di - -

sús re-cién nas-ci - do, re-cién nas - ci - do. Din din din din din din din

220

ni - do a li-brar-nos dea-go - ní - - a, din din din din 'din din din'

din din din di rin din din.

⁸ toel que ha ve - ni - do a li-brar-nos dea-go - ní - - a, din din

din din din din din din don don

224

din din di rin din din di rin din din di rin din di rin din din din din

Ben-di - to sea es - te dí - a que nas-ció el con-

din din di rin din di rin din din di rin din din din di rin din din din din

don don don. Ben - di - to sea es - te dí - a

227

din din di rin din din din din di rin din. Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

ten - ta - mien - to, con - ten - ta - mien - to. Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

8 din di rin din din di rin din din din. Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

que nas - cióel con - ten - ta - mien - to. Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

La bomba

231

mil e - no - jos. Din din din din din di rin din din din din

mil e - no - jos. Din din di rin din din din din din din din din din di rin din din

⁸ mil e - no - jos. - - Din din din din din

mil e - no - jos. Din din di rin din din

La bomba

La bomba

239

— 1 —

din di rin din din din din din din din din din. Ben - di - tos se-an los

din di rin din din din din din din din din

Ben = di =

La bomba

243

La bomba

Flecha

Music score for 'Los Ojos' featuring four staves of music with lyrics in Spanish:

Top Staff: o - jos que con pi - e - dad nos mi - ra - ron, nos mi - ra - ron

Second Staff: din din din di rin din din

Third Staff: tos se-an los o - jos que con pi - e - dad nos mi - ra - ron

Bottom Staff: don don

247

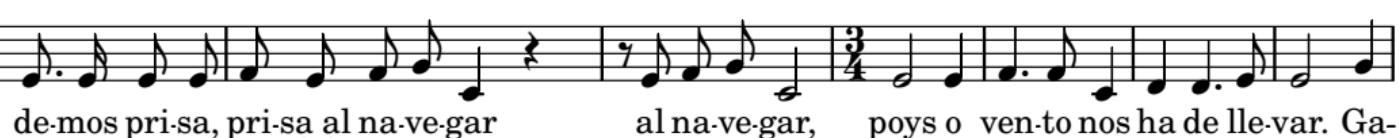
y ben-di-tos, quean-sía-mans-a-ron tal for-tu - na. No que-de con-go-xaal-gu-na

y ben-di-tos, quean-sía-mans-a-ron tal for-tu - na. No que-de con-go-xaal-gu-na

8 y ben-di-tos, quean-sía-mans-a-ron tal for-tu - na. de-mos pri-sa,

y ben-di-tos, quean-sía-mans-a-ron tal for-tu - na. de-mos pri-sa,

252



259

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from common time to A major (two sharps) at measure 259. The lyrics are written below the notes, with the word 'i-gual' underlined in all three stanzas.

rri-do es el ven-da-val, el ven-da - val. No se vió bo-nan-ça i-gual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

rri-do es el ven-da-val, el ven - da-val. No se vió bo-nan-ça i-gual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

rri-do es el ven-da-val, el ven-da - val. No se vió bo-nan-ça i-gual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

No se vió bo-nan-ça i-gual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

275

yas tú vien-to que an-sí me a - yu - das con-tra for - tu - na. Gri-ta, gri-ta, gri-ta to-dos a u -

yas tú vien-to que an-sí me a - yu - das con-tra for - tu - na. Gri-ta, gri-ta, gri-ta to-dos a u -

8
yas tú vien-to que an-sí me a - yu - das con-tra for - tu - na. Gri-ta, gri-ta, gri-ta to-dos a u -

yas tú vien-to que an-sí me a - yu - das con-tra for - tu - na. Gri-ta, gri-ta, gri-ta to-dos a u -

289

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to. Mie - do o-vis-teis al tor-men-to

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to. Mie - do o-vis-teis al tor-men-to

na, gri-ta, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to. no te-

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to. no te-

296

O mo-di-cæ fi-de-i E - llo es-tá muy bien an-sí.

O mo-di-cæ fi-de-i E - llo es-tá muy bien an-sí.

nien-do ya spe-ran-ça. O mo-di-cæ fi-de-i E - llo es-tá muy

nien-do ya spe-ran-ça. O mo-di-cæ fi-de-i E - llo es-tá muy

305

Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la, de la chi-na ga - la,

Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la, de la chi-na ga - la,

bien an-sí. Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la, de la chi-na ga - la,

bien an-sí. Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la, de la chi-na ga - la,

311

la ga-la chi-nel-la, mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue - go o-fre - çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

la ga-la chi-nel-la, mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue-go o - fre-çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

la ga-la chi-nel-la, mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue-go o - fre-çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

la ga-la chi-nel-la, mu-cho pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue - go o-fre - çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

316

de la chi-na ga-la la ga-la chi-nel - la. *Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri*

de la chi-na ga-la la ga - la chi - nel - la. a-diós se - ño-res, a la ve - la. *Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri*

8 de la chi-na ga-la la ga - la chi - nel - la. *Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri*

de la chi-na ga-la la ga - la chi - nel - la. *Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri*

324

pe-ri - cu-la sunt in ter - ra et pe - ri - cu - la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri - bus.

pe-ri - cu-la sunt in ter - ra et pe - ri - cu - la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri - bus.

pe-ri - cu-la sunt in ter - ra et pe - ri - cu - la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra - tri-bus.

pe-ri - cu-la sunt in ter - ra et pe - ri - cu - la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri - bus.