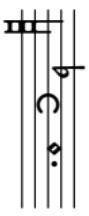


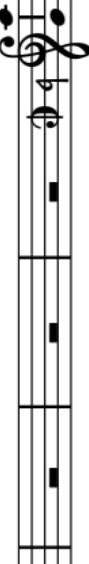
El Jubilate

Mateo Flecha

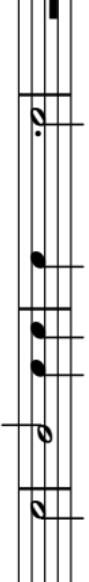
Tiple



Tiple



Alto

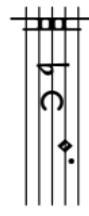


Tenor



Bajo

Alto



Alto



Tenor



Bajo

Ju - bi - late De - o om - nis ter-ra, om -

Ju - bi - late De - o om - nis ter - ra, — om -

Bajo

Tenor



Tenor



Bajo



Alto



Tenor



Bajo

8

- nister - ra:
et psal-li te, can-ta-te et ex-sul-

nis- ter - ra:
et psal-li te, can-ta-te et ex-sul-

Can-ta-te et ex-sul - ta - te, et psal-li - te, et psal - li - te, can-ta - te et ex-sul -

Can-ta-te et ex-sul - ta - te, et psal-li - te, et psal - li - te, can-ta - te et ex-sul -

19

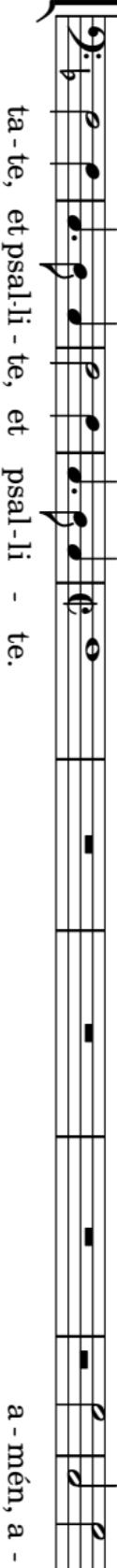
ta - te, et psal-li - te, et psal-li - te. *Mil plaçe-res acáes-tén, a-mén, a-*



ta - te, et psal-li - te, et psal-li - te. Mil plaçe-res acáes-tén, a-mén, a-mén, a-



ta - te, et psal-li - te, et psal-li - te. Mil plaçe-res acáes-tén, a - mén, a-mén, a -



ta - te, et psal-li - te, et psal-li - te. a - mén, a -

29

*mén.*

por el ni-ño que na - ció

Oh

*mén.*

por el ni-ño que na - ció

Oh

*mén.* Yansí lo di - go yo, *lo di - go yo*

es - ta no-che en Be-

mén. Yansí lo di - go yo, Yansílo di - go yo

es - ta no-che en Be -

37

Musical score for voice part 37. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "gran bien por quien se di - rí - a". The key signature is one sharp.

gran bien
por quien se di - rí - a
por quien se di - rí - a:

Musical score for voice part 37. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "por quien se di - rí - a". The key signature is one sharp.

por quien se di - rí - a
por quien se di - rí - a:
por quien se di - rí - a:

Musical score for voice part 37. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "lén. Oh gran bien por quien se di - rí - a por quien se di - rí - a: por quien se di - rí - a por quien se di - rí - a:". The key signature is one sharp.

lén. Oh gran bien
por quien se di - rí - a por quien se di - rí - a:
por quien se di - rí - a por quien se di - rí - a:

45

Pa-ra mí me lo que-rrí - a, ma-dre mí - a pa-ra mí me lo que-rrí - a, ma-dre mí - a

pa-ra mí me lo que-rrí - a, ma-dre mí - a pa-ra mí me lo que-rrí - a, ma-dre mí - a

para mí me lo que-rrí - a, ma-dre mí - a

57

#

(♩)

para mí me lo que-rrí - a.

Por dó ve-nis - te bien tal?

Por dó ve-nis - te bien tal?

por la vir-gen pre - ser-

b

(♩)

pa-ra mí me lo que-rrí - a.

Por dó ve-nis - te bien tal?

por la vir-gen pre - ser-

pa-ra mí me lo que-rrí - a.

(♩)

Por dó ve-nis - te bien tal?

por la vir-gen pre - ser-

pa-ra mí me lo que-rrí - a.

(♩)

pa-ra mí me lo que-rrí - a.

Por dó ve-nis - te bien tal?

por la vir-gen pre - ser-

pa-ra mí me lo que-rrí - a.

65

- ser - va - da la cual di-xo *en* su lle - ga - - - da

pre - ser - va - da la cual di - xo en su lle - ga - - - da

va - - - da la cual di-xo *en* su lle - ga - - - da

72

al pe - ca - do o - ri - gi - nal: Pol-trón françoy la - xa-me an - da-re pol-trón françoy la-

al pe - ca - do o - ri - gi - nal: Pol-trón françoy la - xa-me an - da-re pol-trón françoy la-

al pe - ca - do o - ri - gi - nal: Pol-trón françoy la - xa-me an - da-re pol-trón françoy la -
al pe - ca - do o - ri - gi - nal: Pol-trón françoy la -
al pe - ca - do o - ri - gi - nal: Pol-trón françoy la -

al pe - ca - do o - ri - gi - nal: la - xa-me an - da-re la -
al pe - ca - do o - ri - gi - nal: la -

82

xa-me an - da-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da-re pol-trón fran-çoy la - xa-me an -

h

xa-me an-dá-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da - re, pol-trón fran-çoy la - xa-me an -

que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da - re, pol-trón fran-çoy la - xa-me an -

xa-me an - da-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da-re pol-trón fran-çoy la - xa-me an -

91

da-re pol-trón fran-çoy la - xa-me an - da-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da-re.

da-re pol-trón fran-çoy la - xa-me an - da-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da-re.

da-re pol-trón fran-çoy la - xa-me an - da-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da-re.

da-re pol-trón fran-çoy la - xa-me an - da-re, que soy in-fan - ti-ña del bel ma-ri - da-re.

100

El di - a - blo que lo - yó se te - mió

El di - a - blo que lo - yó se te - mió, se te - mió

El di - a - blo que lo - yó se te - mió
por-que no pu-

El di - a - blo que lo - yó se te - mió
por-que no pu-

107

Music for soprano voice, staff 1, measure 107. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 3/4, then to 2/4, then to 3/4 again. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

por-que no pu - do cre-er que lo que mu-jer per-dió lo co-bre - mos_ por mu - jer.

Music for soprano voice, staff 2, measure 107. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 3/4, then to 2/4, then to 3/4 again. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

por-que no pu - do cre-er que lo que mu-jer per-dió lo co-bre - mos_ por mu - jer.

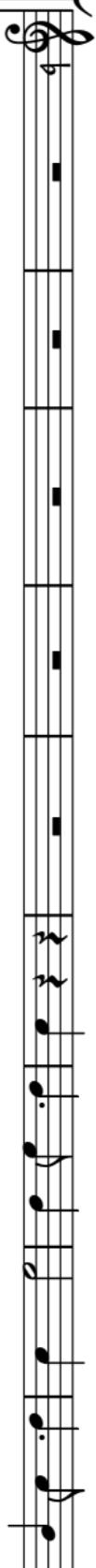
Music for soprano voice, staff 3, measure 107. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 3/4, then to 2/4, then to 3/4 again. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

do cre-er que lo que mu-jer per-dió lo co-bre - mos_ por mu - jer. (Que)

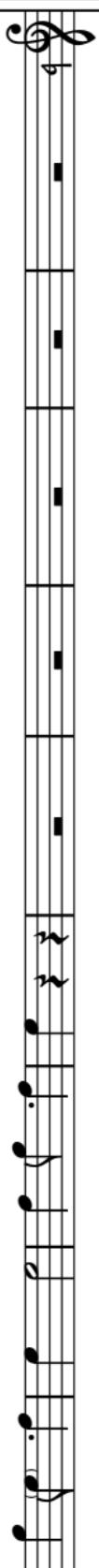
Music for soprano voice, staff 4, measure 107. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 3/4, then to 2/4, then to 3/4 again. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

do cre-er que lo que mu-jer per-dió lo co-bre - mos_ por mu - jer.

116



Que sí pue-de ser, se - ñor ba-chi-



Que sí pue-de ser, se - ñor ba-chi-



sí pue-de ser, se - ñor ba-chi-lle, que sí pue-de ser



Que sí pue-de ser

125

ller, que sí pue-de ser, se - ñor ba-chi - ller, que sí pue-de ser, que sí pue-de ser!

ller, que sí pue-de ser, se - ñor ba-chi - ller, que sí pue-de ser, que sí pue-de ser!

ller, que sí pue-de ser, se - ñor ba-chi - ller, que sí pue-de ser, que sí pue-de ser!

ller, que sí pue-de ser, se - ñor ba-chi - ller, que sí pue-de ser, que sí pue-de ser!

134

141

al ta-caño, al ta-caño, mejor

al ta-caño, al ta-caño

mejor le fue-ra el mala - ño, mal a - ño, al ta-caño, al ta-caño

mejor le fuera el mala - ño, al ta-caño, al ta-caño

149

le fue-ra el mal a ño alta-caño, alta-caño, y *aún a cuan-tos con él son*

de

alta-caño, alta-caño

dela roro

alta-caño, alta-caño
de larororo ron, dela ro

alta-caño, alta-caño
de larororo ron, dela ro

155

la ro ro ro ron, quees un bella - co la-drón
de la ro ro ro ron.

ro ro ron
de la ro ro ro ron.

ro ro ron
de la ro ro ro ron, de la ro ro ro ron.

ro ro ron
de la ro ro ro ron, de la ro ro ro ron.

161

A musical score for three voices and basso continuo. The top two staves are soprano and alto voices in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes:

En la ciu - dad de la glo - ria do los se - ra - fi - nes son, en me - dio de to - dos e - llas

167

ca - yoún pi - ca - ro bai - lón

de la ro ro ro ro

de la ro ro ro ron, de la ro ro ro

de la ro ro ro ro ron, de la ro ro ro

171

ron, ca - yó un pí - ca - ro bay - lón

de la ro ro ron.

100

de la ro ro ro ro ron.

ron

de la ro ro ro ron, de la ro ro ro ron.

ron

de la ron, de la ron, de la ron.

176



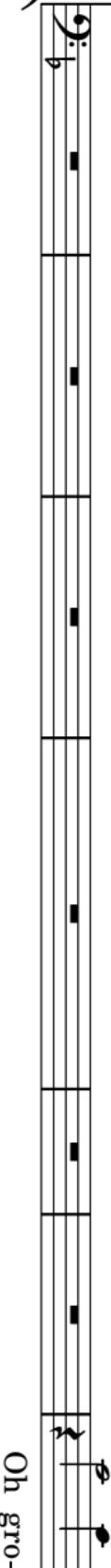
El ba-nas-tón m'es-pan-ta que tra-ga que tra-ga con su gar-gan-ta los pa-dres pri - ros.



El ba-nas-tón m'es-pan-ta que tra-ga que tra-ga con su gar-gan-ta los pa-dres pri - me-ros.



El ba-nas-tón m'es-pan-ta que tra-ga que tra-ga con su gar-gan-ta los pa-dres pri - me-ros. Oh



Oh gro-

183

no veis que la vir-gen san - ta di-xo contra Luci - fer: non fay el ca-valler

no veis que la vir-gen san - ta di-xo contra Luci - fer: non fay el ca-valler

gro-se-ros! no veis que la vir-gen san - ta di-xo contra Luci - fer: non fay el ca-valler

se-ros! no veis que la vir-gen san - ta di-xo contra Luci - fer:

193

non fay tal vi-la-ní-a que fi-llo - la me soy de Dios de A-brán se-ñor dela je-rar-quí - a l'á-

non fay tal vi-la-ní-a que fi-llo - la me soy de Dios de A-brán se-ñor dela je-rar - quí - a l'á-

non fay tal vi-la-ní-a que fi-llo - la me soy de Dios de A-brán se-ñor dela je-rar - quí - a l'á-

l'á-ni-ma

201

<img alt="Musical score for 'El Jubilate' page 201. It consists of two staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'ni-ma mí-a l'á-ni-ma mí - a!' followed by a fermata over the next measure. Measure 2: 'non fay el ca-vá-ller non fay tal vi-la - ní-a que fi-llo-la me'. Measure 3: 'ni-ma mí-a l'á-ni-ma mí - a!' followed by a fermata over the next measure. Measure 4: 'non fay el ca-vá-ller non fay tal vi-la - ní-a que fi-llo-la me'. Measure 5: 'mí-a l'á - ni-ma mí - - a!' followed by a fermata over the next measure. Measure 6: 'non fay el ca-vá-ller non fay tal vi-la - ní-a que fi-llo-la me'. Measure 7: 'mí-a l'á - ni-ma mí - - a!' followed by a fermata over the next measure. Measure 8: 'non fay el ca-vá-ller non fay tal vi-la - ní-a que fi-llo-la me'.
 </p>

210

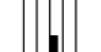
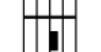
soy de Dios de A-brán señor de la je-rar-quí - a l'á-ni-ma mí-a l'á - ni-ma mí - a!

soy de Dios de A-brán señor de la je-rar - qui - a l'á-ni-ma mí-a l'á - ni-ma mí - a!

soy de Dios de A-brán señor de la je-rar - qui - a, l'á - ni-ma mí-a l'á-ni-ma mí - a!

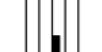
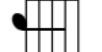
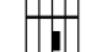
218

El



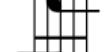
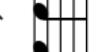
El mal-di-to re-pli-có:

nun-ca más pa-por-re - ó!



El mal-di-to re-pli-có:

nun-ca más pa-por-re - ó!



g

b

8

El

mal-di-to

re-pli-

có:

nun-

ca

más

pa-

por-

rre-

ó!

A-sí,

a -

cuer-

po

de

El

mal-di-to

re-pli-

có:

nun-

ca

más

pa-

por-

rre-

ó!

A-sí,

a -

cuer-

po

de

227



a - qui ve-re yo có-mo bai-la-réis vos a la gi-ri - gon - çá, a - qui ve-re yo có-mo bai-la-réis



a la gi-ri - gon - çá, a - qui ve-re yo có-mo bai-la-réis



nos!



a la gi-ri - gon - çá, a - qui ve-re yo có-mo bai-la-réis nos!

239



vos a la gi-ri - gon - çá. Sal-tar y bai-lar con vo-ces y gri-ta, y vos re-ne-gar ser-pien-te mal-



vos a la gi-ri - gon - çá. Saltar y bai-lar con vo-ces y gri-ta, y vos re-ne-gar ser-pien-te mal-



vos a la gi-ri - gon - çá. Saltar y bai-lar con vo-ces y gri-ta, y vos re-ne-gar ser-pien-te mal-

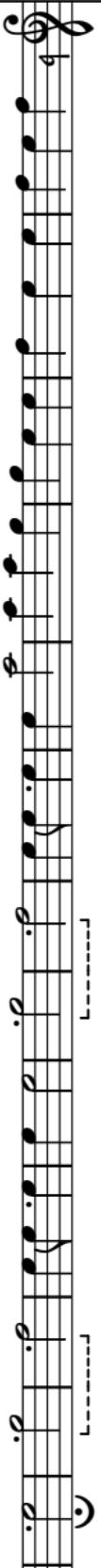


vos a la gi-ri - gon - çá. Saltar y bai-lar con vo-ces y gri-ta, y vos re-ne-gar ser-pien-te mal-

251



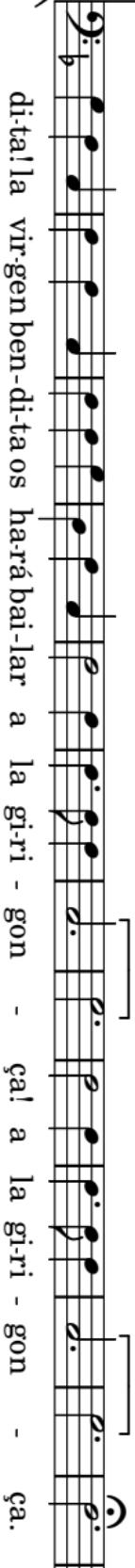
di-ta! la virgen ben-di-ta os hará bai-lar a la gi-ri - gon - ça! a la gi-ri - gon - ça.



di-ta! la vir-gen ben-di-ta os hará bai-lar a la gi-ri - gon - ça! a la gi-ri - gon - ça.

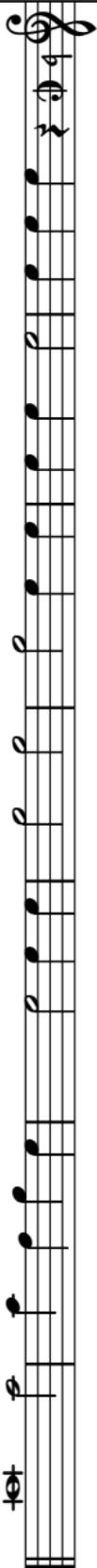


di-ta! la vir-gen ben-di-ta os hará bai-lar a la gi-ri - gon - ça! a la gi-ri - gon - ça.



di-ta! la vir-gen ben-di-ta os hará bai-lar a la gi-ri - gon - ça! a la gi-ri - gon - ça.

264



Et i-psa con-te-ret ca-put tu-um, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia!



Et i-psa con-te-ret ca-put tu-um, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia!