

Soprano

Alto

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

8

¿A quién vis-teis, pas - to - - res? De - cid - lo a to - - dos y-a-nun-ciad-lo a

¿A quién vis-teis, pas - to - - res? De - cid - lo a to - - dos y-a-nun-ciad-lo a

¿A quién vis-teis, pas - to - - res? De - cid - lo, de - cid - lo a to - - dos y-a-nun-ciad-lo a

¿A quién vis-teis, pas - to - - res? De - cid - lo a to - - dos y-a-nun-ciad-lo a

13

The musical score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom three staves are basso continuo parts, with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, while the basso continuo parts provide harmonic support. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds or specific pronunciation.

Vi - mos al Hi - jo del
Vi - mos al Hi - jo del
Vi - mos al Hi - jo del

vo - ces, a vo - ces ya-nun-ciad-lo a vo - ces, a vo - ces.
vo - - - ces ya-nun-ciad-lo a vo - ces, a vo - ces.
vo - ces, a vo - ces, ya-nun - ciad - - lo a vo - - ces.
vo - ces, a vo - ces ya-nun-ciad-lo a vo - ces, a vo - ces.

26

Pa - - - dre, na - ci - do de Vir - - gen Ma - - dre,

Pa - - - dre, na - ci - do de Vir - - gen Ma - - dre,

Pa - - - dre, na - ci - do de Vir - - gen Ma - - - dre,

8

¿a quién vis - teis a quién, a

8

¿a quién vis - teis a quién, a

8

¿a quién vis - teis a quién, a

39

vi - mos la glo - ria en Be - lén,
vi - mos tam - bién,

vi - mos la glo - ria en Be - lén,
vi - mos tam - bién,

8 vi - mos la glo - ria en Be - lén,
vi - mos tam - bién,

quién?
¿y a quién más
y a quién más?

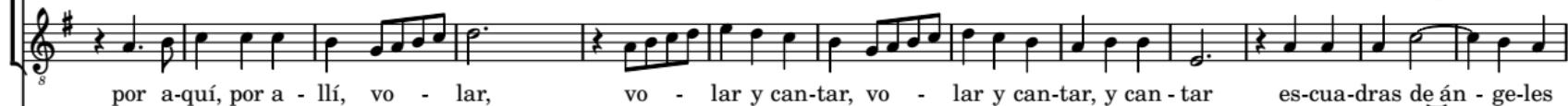
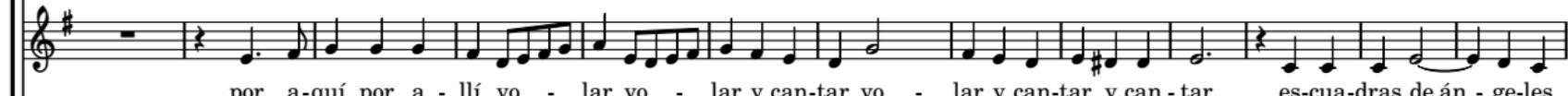
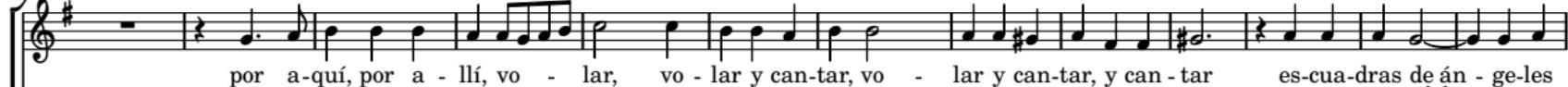
quién?
¿y a quién más
y a quién más?

8 quién?
¿y a quién más
y a quién más?

quién?
¿y a quién más
y a quién más?

%

52



65 [sic]

be-llos y al sol y al al - ba con e - llos tem - blar tem - blar de frí - o y llo - rar

be-llos y al sol y al al - ba con e - llos tem - blar de frí - o y llo-rar, de frí - o y llo - rar

8 be-llos y al sol y al al - ba con e - llos tem - blar tem - blar de frí - o y llo - - rar

y al sol

y al sol

8 y al sol

y al sol

82

The musical score consists of six staves of music in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are:

- Top staff: Treble clef, lyrics: y al sol, y al al - bacon e - llos, tem - blar, tem - blar, tem - blar.
- Second staff: Treble clef, lyrics: y al sol, y al al - bacon e - llos, tem - blar, tem - blar, tem - blar.
- Third staff: Treble clef, lyrics: y al sol, y al al - bacon e - llos, tem - blar, tem - blar, tem - blar.
- Fourth staff: Treble clef, lyrics: y al al - bacon e - llos, y al al - bacon e - llos, tem - blar, tem - blar, de frí - o y.
- Fifth staff: Treble clef, lyrics: y al al - bacon e - llos, y al al - bacon e - llos, tem - blar, tem - blar, de frí - o y, yollo -.
- Bottom staff: Bass clef, lyrics: y al al - bacon e - llos, y al al - bacon e - llos, tem - blar, tem - blar, de frí - o y, llo -.

99

FINE

tem-blar tem-blar de frí - oy llo - rar tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

tem-blar tem-blar de frí - oy llo - rar, y llo - rar tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

tem-blar tem-blar de frí - oy llo - - rar, tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

llo - rar tem - blar tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

llo - rar tem - blar tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

- rar tem - blar tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

- rar tem - blar tem-blar, tem-blar, de frí - oy llo - - rar.

Coplas

115

The musical score consists of six staves of music in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are in soprano range. The lyrics are in Spanish and are repeated in each staff.

1. Hu-ma-na - - do. Dar - nos vi-da.
2. Hu-ma-na - - do. Dar - nos vi-da.
3. Hu-ma-na - - do. Dar - nos vi-da.
4. ¿Có-mo vie-ne Dios sa - gra - do? ¿Qué pre-ten-de en su ve - ni - da?
5. ¿Có-mo vie-ne Dios sa - gra - do? ¿Qué pre-ten-de en su ve - ni - da?
6. ¿Có-mo vie-ne Dios sa - gra - do? ¿Qué pre-ten-de en su ve - ni - da?

133

En un por - tal.
Pa - ra el sue - lo, pa -

En un por - tal.
Pa - ra el sue - lo, pa - ra el

8
En un por - tal.
Pa - ra el sue - lo, pa - ra el

¿Dónde vis-teis glo - ria tal?
¿Pa-ra quién es tan - to cie - lo?

¿Dónde vis-teis glo - ria tal?
¿Pa-ra quién es tan-to cie - lo?

8
¿Dónde vis-teis glo - ria tal?
¿Pa-ra quién es tan - to cie - lo?

¿Dónde vis-teis glo - ria tal?
¿Pa-ra quién es tan - to cie - lo?

153

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp, and includes various rests and note heads. The lyrics are written below the notes.

al §

- ra el sue - lo.
sue - lo.
sue - lo.

y en - tre la nie - ve y el hie - lo ¿qué vis - teis más qué vis - teis más que no - tar que vis - teis más que no - tar?
y en - tre la nie - ve y el hie - lo ¿qué vis - teis más qué vis - teis más que no - tar que vis - teis más que no - tar?
y en - tre la nie - ve y el hie - lo ¿qué vis - teis más qué vis - teis más que no - tar que vis - teis más que no - tar?
y en - tre la nie - ve y el hie - lo ¿qué vis - teis más qué vis - teis más que no - tar que vis - teis más que no - tar?

2^a copla: ¿Qué nos trae de su cielo? - El consuelo
¿Y qué ofrece humilde y manso? - Tu descanso
¿Quién lo puso en tal dolor? - Su grande amor
¿Y qué llora su grandeza? - Tu tibieza, tu tibieza

Pues, entre tanta pobreza
¿qué visteis, qué,
qué visteis, qué, de admirar,
qué visteis, qué, de admirar?