

Tiple I

Mor - ta - les que a - máis, que a - máis

Tiple II

Mor - ta - les que a - máis, que a -

Alto

Mor - ta - les que a - máis, que a - máis a un Dios

Tenor

Mor - ta - les que a - máis, que a -

9

a un Dios in-mor-tal, in - mo - tal, llo - rad su pa-sión, llo -  
más a un Dios in-mor - tal, in-mor-tal llo - rad  
in-mor - tal, in-mor - tal, in - mor - tal llo - rad su pa -  
más a un Dios in-mor-ta, in-mor-tal llo - rad

18

rad su pa-sión, pa-sión, llo - rad su pa - sión, pa - sión si

su pa - sión, pa - sión, llo - rad su pa-sión, su pa - sión, si hay

sión, llo - rad su pa - sión, su pa-sión, su pa - sión si

su pa - sión, pa - sión llo - rad su pa-sión, su pa-sión, si hay

28

hay, si hay en vues-tros o - jos pa - sión de llo-rar, pa - sión de llo-rar, llo -

si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, llo -

hay, si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, pa - sión

si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, llo -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet, in G major. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "hay, si hay en vues-tros o - jos pa - sión de llo-rar, pa - sión de llo-rar, llo -" (top staff), "si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, llo -" (second staff), "hay, si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, pa - sión" (third staff), and "si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, llo -" (bottom staff). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The bottom staff has a small '8' below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

38

rar, pa - sión de llo - rar, llo - rar el Sol  
 rar, pa - sión de llo - rar, pa - sión de llo - rar es - tá  
 de llo - rar, de llo - rar, pa - sión, pa - sión de llo - rar, el Sol  
 rar, pa - sión de llo - rar, llo - rar es - tá tris - te

48

es-tá tris - te es-tá tris - te el Sol es-tá

tris - te, el Sol es-tá tris - te el Sol es-tá

es-tá tris - te el Sol es-tá tris - te el Sol

el Sol el Sol, el Sol es-tá tris - te es-tá tris -

59

tris - te, el Sol, el Sol tris - te su au-ro-ra en a - fán en

tris - te, el Sol es-tá tris - - te su au-ro - ra en a - fán

es-tá tris - - te es-tá tris - te su au-ro-ra en a - fán

te, el Sol es-tá tris - te su au-ro-ra en a - fán, en gol-

69

gol-fos de pe - nas, en gol - fos de pe - nas, to-da se ve un mar su au-ro-ra en a -

en gol - fos de pe - - nas, to-da se ve un mar su au-ro-

en gol-fos de pe - nas, to-da se ve un mar, su au-ro - ra en a -

- fos de pe-nas, en gol-fos de pe - nas, to-da se ve un mar su au-



78

fán en gol - fos de pe - - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

- ra en a - fán en gol - fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

fán en gol-fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

ro-ra en a - fán en gol-fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

88

**Ayroso**

¡Ay! que se a-ne-ga ¡ay! que se a-ne-ga ¡ay! que se a-ne-ga ¡so -

¡So - co-rro, pie-dad! ¡so - co-rro, pie-dad! ¡so - co-rro, pie-dad! ¡ay

¡So - co-rro, pie-dad! ¡so - co-rro, pie-dad! ¡so - co-rro, pie-dad!

¡Ay! que se a-ne-ga ¡ay! que se a-ne-ga ¡ay! que se a-ne - ga



107

dad! pie - dad, so - co - rro, pie - dad, so - co - rro,  
 que se a - ne - ga! so - co - rro, pie - dad, pie - dad, so - co - rro, pie - dad, so -  
 ne - ga! ¡ay que se a - ne - ga! so - co - rro, pie - dad, so - co - rro, pie -  
 dad! so - co - rro, pie - dad, pie - dad,



123

no, no hay do - lor i - gual, no, no hay do - lor i - gual a

no, no hay do - lor i - gual, no, no hay do - lor i - gual, i - gual a

no, no hay do - lor i - gual, no, no hay do - lor i - gual a

no, no hay do - lor i - gual, no, no hay do - lor i - gual a

Detailed description: This is a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The score covers measures 123 to 126. The lyrics are: "no, no hay do - lor i - gual, no, no hay do - lor i - gual a". The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The key signature has one sharp (F#).

132

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal - táis. No, no pue-de más

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal-táis. No, no pue-de más

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal-táis. No pue - de más

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal-táis. No, no pue-de, no pue-de más

141

ge-mir sen-tir y pe-nar, ge-mir sen-tir, sen-tir y pe-nar, que,

que, que que, que y pe-nar

ge-mir sen-tir y pe-nar, ge-mir sen-tir y pe-nar

que, que sen-tir y pe-nar ge-mir



151

que que, que sen-tir y pe - nar.

ge - mir sen-tir y pe - nar, ge - mir sen - tir y pe - nar.

que, que ge - mir sen - tir y pe - nar.

sen-tir y pe - nar, ge - mir sen - tir y pe - nar, y pe - nar.

160

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

165

deu-da del pri-mer hom - bre hoy la pa - ga el nue - vo A-dán. Su a-mor que lo

deu-da del pri-mer hom - bre hoy la pa - ga el nue-vo A - dán... Su a-mor que lo

deu-da del pri-mer hom - bre, hoy la pa - ga el nue - vo A - dán. Su a-mor que lo

deu-da del pri-mer hom - bre hoy la pa - ga el nue - vo A-dán. Su a-mor que lo

171

quiere obra esta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

quiere obra esta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

quiere obra esta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

quiere obra esta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

2. Quien contemple sus tormentos  
en la cruz, entenderá  
que atado de pies y manos,  
es toda mi libertad.

Porque desenvuelto  
de tus vicios andas,  
Él por tus anchuras  
en la cruz se ata.

3. ¿Es posible, Dios eterno,  
que el sol que sangriento está  
padece eclipses de muerte  
por darnos vida de paz?

Otro no es posible  
por lo que nos quiere;  
Él me da la vida,  
yo le doy la muerte.

4. ¿Dónde está mi recompensa  
a una fineza sin par,  
si Tú me ofreces el bien  
y yo pago con el mal?

Porque soy ingrato,  
cuando me recree,  
yo buscando gustos,  
Él sufriendo penas.

5. Aquellos groseros, juntos,  
coronan tu majestad,  
que mi tierra por maldita  
otro fruto no ha de dar.

Siempre me ha ofrecido  
todas sus delicias;  
Él me da las rosas,  
y yo las espinas.