

Musical score for four voices:

- Tiple I:** The vocal line begins with a dotted half note followed by a half note. It continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "Mor - ta - les que a-máis, que a-máis" are sung.
- Tiple II:** This part is mostly silent, with a few short notes. The lyrics "Mor - ta - les que a-máis, que a" are partially visible.
- Alto:** The vocal line consists of sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "Mor - ta - les que a-máis, que a-máis aun Dios" are sung.
- Tenor:** The vocal line begins with a dotted half note followed by a half note. It continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "Mor - ta - les que a-máis, que a" are sung.

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with some words underlined.

9

a un      Dios      in-mor-tal, in - mo - tal, llo - rad      su pa-sión, llo -

más a un      Dios      in-mor - tal,      in-mor-tal      llo - rad

in-mor - tal,      in-mor - tal, in - mor - tal      llo - rad      su pa -

8      más      a un      Dios      in-mor-ta, in-mor-tal      llo - rad

18

Musical score for 'Mortales que amáis' by Cabanillas, page 3, measure 18. The score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff.

rad        su pa-sión, pa-sión, llo - rad        su pa - sión,        pa - sión        si

su pa - sión,        pa - sión, llo - rad        su pa-sión, su        pa - sión, si hay

sión,        llo - rad        su pa - sión,        su pa-sión, su        pa - sión        si

su pa - sión,        pa - sión        llo - rad        su pa-sión, su pa-sión, si hay

28

Musical score for 'Mortales que amáis' by Cabanillas, page 4, system 28. The score consists of four staves of music in G major, common time. The lyrics are written below each staff.

hay, si hay en vues-tros o - jos pa - sión de llo-rar, pa - sión de llo-rar, llo -

si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, llo -

hay, si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, pa - sión

si hay en vues-tros o-jos pa - sión de llo - rar, llo -

38

rar, pa - sión de llo - rar, llo - rar el Sol

rar, pa - sión de llo - rar, pa-sión de llo - rar es-tá

de llo - rar, de llo - rar, pa-sión, pa-sión de llo - rar, el Sol

8  
rar, pa - sión de llo-rar, llo - rar es-tá tris - te

48

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music, each with lyrics underneath. The lyrics are: "es-tá tris - te", "es-tá tris - te", "el Sol es-tá", "tris - te, el Sol es-tá tris - te", "el Sol es-tá", "es-tá tris - te", "el Sol es-tá tris - te". The piano accompaniment is present in the right hand of the top staff, while the other three staves are for the voice.

59

triste, el Sol, el Sol triste su au-ro-ra en afán en

triste, el Sol es-tá triste - te su au-ro - ra en afán

es-tá triste - te es-tá triste - te su au-ro-ra en afán

te, el Sol es-tá triste - te su au-ro-ra en afán, en gol-

69

gol-fos de pe - nas, en gol - fos de pe - nas, to-da se veun mar suau-ro-ra en a -

en gol - fos de pe - - - nas, to-da se veun mar suau-ro-

en gol-fos de pe - - - nas, to-da se veun mar, suau-ro - ra en a -

- fos de pe-nas, en gol-fos de pe - - - nas, to-da se veun mar suau-

78

fán en gol - fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

- ra en a - fán en gol - fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

fán en gol-fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

ro-ra en a - fán en gol-fos de pe - nas, to-da se ve un mar, to-da se ve un mar.

88 **Ayrosa**

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Ayrosa'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics include '¡Ay!', 'que se a-ne-ga', '¡ay!', 'que se a-ne-ga', '¡ay!', 'que se a-ne-ga', '¡so - co-rro, pie-dad!', '¡so - co-rro, pie-dad!', '¡so - co-rro, pie-dad! ¡ay', '¡so - co-rro, pie-dad!', '¡so - co-rro, pie-dad!', '¡so - co-rro, pie-dad!', '¡Ay!', 'que se a-ne-ga', '¡ay!', 'que se a-ne-ga', '¡ay!', and 'que se a-ne-ga'.

¡Ay! que se a-ne-ga      ¡ay! que se a-ne-ga      ¡ay! que se a-ne-ga      ¡so -  
- co-rro, pie-dad!      ¡so - co-rro, pie-dad!      ¡so - co-rro, pie-dad! ¡ay  
- co-rro, pie-dad!      ¡so - co-rro, pie-dad!      ¡so - co-rro, pie-dad!  
- co-rro, pie-dad!      ¡Ay! que se a-ne-ga      ¡ay! que se a-ne-ga      ¡ay!

98

co-rro, pie-dad! ¡so-co-rro, pie-dad! ¡so - co-rro, pie-dad! ¡so - co-rro, pie-

que sea-ne-ga! jay que sea-ne-ga! jay que sea-ne-ga! jay

jay que sea-ne-ga! jay que sea-ne-ga! jay que sea-

<sup>8</sup> iso - co-rro, pie-dad! iso - co-rro, pie-dad! iso - co-rro, pie-

107

dad! pie - dad, so - co-rro, pie-dad, so - co - - - rro,  
que se a-ne-ga! so - co-rro, pie-dad, pie - dad, so - co-rro, pie-dad, so -  
ne-ga! jay que se a-ne-ga! so - co-rro, pie-dad, so - co-rro, pie -  
dad! so - co-rro, pie - dad, pie - - - dad,

115

pie - dad, queel llan-toes cre - ci-do co-pio-soel rau-dal y re - pi-te con an-sias:

co-rro, pie - dad, queel llan-toes cre - ci-do co-pio-soel rau-dal y re - pi-te con an-sias:

dad, queel llan-toes cre - ci-do co-pio-soel rau-dal y re - pi-te con an-sias:

8 pie - dad, queel llan-toes cre - ci-do co-pio-soel rau-dal y re - pi-te con an-sias:

123

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music in common time, G major (indicated by a treble clef and a sharp sign). The lyrics are in Spanish, repeated in each staff. The piano accompaniment is present in the first three staves but absent in the fourth. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

no, nohay do - lor i - gual, no, nohay do - lor i - gual a

no, nohay do - lor i - gual, no, nohay do - lor i - gual, i - gual a

no, nohay do - lor i - gual, no, nohay do - lor i - gual a

no, nohay do - lor i - gual, no, nohay do - lor i - gual a

132

A musical score for a vocal piece, likely a soprano part, consisting of four staves of music. The music is in common time and G major (indicated by a treble clef and one sharp sign). The lyrics are in Spanish and are repeated three times across the staves. The lyrics are:

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal - tás. No, no pue-de más

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal-tás. No, no pue-de más

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal-tás. No pue - de más

vues-tra que - ri-da que fal-ta la vi-da si vos le fal-tás. No, no pue-de, no pue-de más

141

The musical score consists of four staves of music for soprano voice, set in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are repeated in each staff: "ge-mir sen-tir y pe-nar, ge-mir sen-tir, sen-tir y pe-nar, que," in the first staff; "que, que que que y pe-nar" in the second staff; "ge-mir sen-tir y pe-nar, ge-mir sen - tir y pe - nar" in the third staff; and "que, que sen - tir y pe - nar ge-mir" in the fourth staff. The vocal line concludes with a final melodic phrase.

ge-mir sen-tir y pe-nar, ge-mir sen-tir, sen-tir y pe-nar, que,

que, que que que y pe-nar

ge-mir sen-tir y pe-nar, ge-mir sen - tir y pe - nar

que, que sen - tir y pe - nar ge-mir

151

160

The musical score consists of four staves of music for soprano voice, set in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is continuous across all four staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The lyrics are in Spanish and describe a divine reward or compensation.

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

¡Oh, re - com - pen - sa in - fi - ni - ta! que fe - nez - ca lo in - mor - tal y

165

deu-da del pri-mer hom - bre hoy la pa - gael nue - vo A-dán. Sua-mor que lo

deu-da del pri-mer hom - bre hoy la pa - gael nue-voA - dán. Sua-mor que lo

deu-da del pri-mer hom - bre, hoy la pa - gael nue - vo A - dán. Sua-mor que lo

deu-da del pri-mer hom - bre hoy la pa - gael nue - vo A-dán. Sua-mor que lo

171

quie-re o-bra es-ta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

quie-re o-bra es-ta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

quie-re o-bra es-ta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

8 quie-re o-bra es-ta fi-ne - za: tú te - ner la cul - pa y Él pa-gar la pe - na.

2. Quien contemple sus tormentos  
en la cruz, entenderá  
que atado de pies y manos,  
es toda mi libertad.

Porque desenvuelto  
de tus vicios andas,  
Él por tus anchuras  
en la cruz se ata.

3. ¿Es posible, Dios eterno,  
que el sol que sangriento está  
padece eclipses de muerte  
por darnos vida de paz?

Otro no es posible  
por lo que nos quiere;  
Él me da la vida,  
yo le doy la muerte.

4. ¿Dónde está mi recompensa  
a una fineza sin par,  
si Tú me ofreces el bien  
y yo pago con el mal?

Porque soy ingrato,  
cuando me recreo,  
yo buscando gustos,  
Él sufriendo penas.

5. Aquellos groseros, juntos,  
coronan tu majestad,  
que mi tierra por maldita  
otro fruto no ha de dar.

Siempre me ha ofrecido  
todas sus delicias;  
Él me da las rosas,  
y yo las espinas.