

Musical score for BWV 244, O Mensch, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bajo) and a flute part.

The score is in common time, key signature of C major (three sharps), and consists of four measures. Measure 14 begins with a forte dynamic.

- Soprano:** Treble clef, starts on G4. Notes: G4 (forte), rest, rest, rest, D5 (forte).
- Alto:** Treble clef, starts on A3. Notes: A3 (forte), rest, rest, rest, C4 (forte).
- Tenor:** Treble clef, starts on B3. Notes: B3 (forte), rest, rest, rest, E4 (forte).
- Bajo:** Bass clef, starts on C4. Notes: C4 (forte), rest, rest, rest, G4 (forte).
- Flute:** Treble clef, starts on G4. Notes: G4 (forte), F#4, E4, D4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

18

Mensch be - wein' dein' Sün - de groß

O Mensch be-wein' dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß o Mensch be -

O Mensch be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß o Mensch be -

O Mensch be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß o Mensch be -

21

wein' dein' Sün-de groß
wein' dein' Sün-de groß
wein' be - wein' o Mensch be - wein' dein' Sün-de groß

24

da - - rum Chri - stus sein's Va - - ters Schoß

da - rum Chri-stus sein's Va - - ters Schoß, da-rum Chri-

8
da-rum Chri-stus sein's Va - ters Schoß sein's Va - - ters Schoß, da-rum Chri-

da-rum Chri-stus sein's Va-ters Schoß

27

äu - ßert und kam auf
stus sein's Va - ters Schoß
äu - ßert und kam auf Er -
stus sein's Va - ters Schoß
äu - ßert und kam auf Er -
äu - ßert und kam auf

31

Er - den.

- den, äu-ßert und kam auf Er - den.

8
- den, äu-ßert und kam auf Er - den.

Er - den, äu-ßert und kam auf Er - den.

oboe

35

Von ei - ner Jung - frau rein und zart

Von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung-frau rein und

Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung-frau rein und

8

Violin

39

für uns er hie ge - bo - ren ward
zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
zart für uns er hie ge - bo - ren ward ge - bo - ren ward, für uns er
zart für uns er hie ge - bo - ren ward

flauta

43

er wollt' der Mitt - ler

hie ge-bo - ren ward

er wollt' der Mitt - ler wer -

hie ge-bo - ren ward

er wollt' der Mitt - ler wer -

er wollt' der Mitt - ler

47

wer - den.

den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

wer - den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

56

The musical score consists of five staves of music. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time. The second staff is also in treble clef, G major (two sharps). The third staff is in treble clef, G major (two sharps), with a key signature change at measure 8. The fourth staff is in bass clef, D major (one sharp), common time. The fifth staff is in treble clef, G major (two sharps), common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 56 starts with a rest in the first staff, followed by eighth notes. The second staff has a sixteenth note followed by eighth notes. The third staff has a sixteenth note followed by eighth notes. The fourth staff has a sixteenth note followed by eighth notes. The fifth staff has a sixteenth note followed by eighth notes.

Den'n To - ten er das Le - ben gab

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To -

Den'n To - ten er das Le - ben

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To - ten er das Le - ben

59

und

- ten er das Le - ben gab

⁸ gab, den'n To-tent er das Le-ben gab

gab, den'n To-tent er das Le-ben gab

62

legt' da - bei all' Krank - heit ab

und legt' da - bei all' Krank - heit ab— und legt' da - bei all'

8

und legt' da - bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank -

und legt' da - bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all'

65

Krank - heit ab, all' Krank - heit ab

8

Krank - heit, all' Krank-heit ab

Krank - heit, all' Krank-heit ab

oboe

69

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by '8' over the bottom staff) and the bottom staff is in 2/4 time. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are written below the notes, with some notes having horizontal lines above them to indicate sustained sounds. The lyrics are: "bis _____ sich die Zeit her - dran - - - ge", "bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -", "bis sich die Zeit her - dran - - -", and "bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

bis _____ sich die Zeit her - dran - - - ge

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -

bis sich die Zeit her - dran - - -

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -

72

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Bass) in common time, with a key signature of three sharps. The fourth staff is a flute part in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a three-part harmonic texture. The lyrics are as follows:

Soprano: daß
Alto: - ge, die Zeit her-dran - ge daß er für
Bass: - ge, die Zeit her-dran - ge daß er für
Flute: - ge

A dynamic marking "flauta" is placed above the flute staff.

79

trüg'

- fert würd', für uns ge - op - fert würd', für uns ge - op - fert

8

- fert würd' daß er für uns ge - op - fert

op - fert würd' daß er daß er für uns ge - op - fert

82

un - srer Sün - den schwe - re Bürd'
würd' trüg' un-srer Sün-den schwe-re Bürd', un - srer Sün-den schwe-re
würd', trüg' un-srer Sün-den schwe - re Bürd', un - srer Sün-den schwe-re
würd' trüg' un - srer Sün-den schwe - - - - - re

85

Musical score for "Bürd" featuring four staves in G major (two treble, one bass, one piano). The lyrics are as follows:

 Bürd' wohl an dem

 Bürd' wohl an dem

 Bürd' wohl an dem Kreu -

90

wohl

Kreuzelangenge wohl an dem Kreuze lang -

⁸ Kreuzelangenge wohl an dem Kreu - -

- ze lang - - - - - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem

93

an dem Kreuze lange, wohl an dem Kreuze lange, - ge. - ze wohl an dem Kreuze lange, - ge. Kreuze wohl an dem Kreuze lange, - ge.