

Bach
BWV 244 - O Mensch

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

flauta

14

14

14

14

O Mensch

18

Mensch be - wein' dein' Sün - de groß

O Mensch be-wein' dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß o Mensch be -

O Mensch be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß o Mensch be -

O Mensch be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß o Mensch be -

21

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes.

wein' _____ dein' Sün-de groß

wein' _____ dein' Sün-de groß

wein' be - wein' o Mensch be - wein' dein' Sün-de groß

24

da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schoß

da - rum Chri-stus sein's Va - ters Schoß, darum Chri-

da - rum Chri-stus sein's Va-ters Schoß, da - rum Chri-

da - rum Chri-stus sein's Va-ters Schoß

27

äu - - ßert und kam auf Er -

stus sein's Va - ters Schoß

äu ßert und kam auf Er -

äu ßert und kam auf Er -

stus sein's Va - ters Schoß

äu ßert und kam auf Er -

stus sein's Va - ters Schoß

äu ßert und kam auf Er -

äu ßert und kam auf Er -

stus sein's Va - ters Schoß

äu ßert und kam auf Er -

31

Er - den.

- den, äußert und kam auf Er - den.

- den, äußert und kam auf Er - den.

Er - den, äußert und kam auf Er - den.

oboe

35

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts: soprano (C-clef) and alto (F-clef). The bottom staff is for violin (G-clef). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The vocal parts sing in homophony, while the violin provides harmonic support.

Von ei - ner Jung - frau rein und zart

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

Violin part:

violin

39

für uns er hie ge - bo - ren ward
 für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
 zart
 für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
 zart
 flauta

für uns er hie ge - bo - ren ward
 für uns er hie ge - bo - ren ward

43

er
wollt'
der Mitt - ler
wer -
hie ge-bo - ren ward

er
wollt'
der Mitt - ler
wer -
hie ge-bo - ren ward

er
wollt'
der Mitt - ler
wer -
hie ge-bo - ren ward

er
wollt'
der Mitt - ler
wer -
hie ge-bo - ren ward

er
wollt'
der Mitt - ler
wer -
hie ge-bo - ren ward

47

wer - den.

- den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

- den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

5

5

5

wer - den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

56

Den'n To - ten er das Le - ben gab

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To -

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To -

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To -

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To -

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To -

59

und

- ten er das Le - ben gab

gab, den'n To-ten er das Le-be-n gab

gab, den'n To-ten er das Le-be-n gab

62

legt' da - bei all' Krank - heit ab

und legt' da - bei all' Krank - heit ab und legt' da - bei all'

und legt' da - bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank -

und legt' da - bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all'

The musical score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves have a key signature of four sharps. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 62 begins with a forte dynamic (F) on the first staff. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are supported by a harmonic bass line on the bottom staff.

65

Krank - - - heit ab, all' Krank - - heit ab

- - - heit, all' Krankheit ab

- - - heit, all' Krankheit ab

Krank - - - heit, all' Krankheit ab

oboe

69

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -

72

daß

daß

- ge, — die Zeit her - dran - ge

daß er für

- ge, die Zeit her - dran - ge

daß er für

- - - - - ge

flauta

76

er für uns ge - op - fert würd'
 uns ge-op-fert würd', für uns ge - op - fert würd', daß er für uns ge - op - -
 uns ge-op-fert würd', für uns ge - op - fert wird' daß er für uns ge - op - -
 daß er für uns ge-op-fert würd', daß er für uns ge - op-fert würd', für uns ge -

79

trüg' *f*

- fert würd', für uns ge - op - fert würd', für uns ge - op - fert
 - fert würd' daß er für uns ge - op - - - fert
 op - fert würd' daß er daß er für uns ge - op - fert

82

un - sner Sün - den schwe - re Bürd'
würd' trüg' un-srer Sün-den schwere Bürd', un - srer Sün-den schwere
würd', trüg' un-srer Sün-den schwe - re Bürd', un - srer Sün-den schwere
würd' trüg' un - sner Sün-den schwe - - - - re

85

Bürd' wohl an dem wohl an dem Kreu-

Bürd' wohl an dem wohl an dem Kreu-

Bürd' wohl an dem wohl an dem Kreu-

Bach

66

33

an dem Kreu - ze lan - - ge

۳۵

۳۵

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the voice, with lyrics in German: "wohl an dem Kreuz". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

٢٥

Kreu - ze

wohl an dem Kreuze lan - - - - ge.