

Soprano

Lento

Soprano

Lento

Qui tollis pec - ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis mi - se -

Alto

Qui tollis pec - ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis

Tenore

Qui tollis pec - ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis

Basso

Qui

Continuo

6 7 6 5 9 8 10 9 8 5

8

S

A

T

B

ca - - ta mun - di mi-se-re-re nobis qui tol - lis pec - ca -

re - - re no - bis mi - se - re - re qui tol-lis pec -

mi - se - re - - re no - bis mi-se - re - re qui

tol-lis pec - ca - - ta mun - di mi-se-re-re no - bis

16

Soprano (S) vocal line:

- ta mun - di mi-se-re-re nobis mi - se - re - - - re no-bis, mi-se -

Alto (A) vocal line:

ca - - - ta mun - di mi-se - re - - - re no - bis,

Tenor (T) vocal line:

tol-lis pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re - - - re no-bis, mi - se -

Bass (B) vocal line:

qui tol-lis pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re-re-re nobis, mi - se -

Instrumental bass line (Bassoon/Double Bass):

9 8 7 6 5 4 3

24

Soprano (S) vocal line:

re - re mi - se - re - re no - - bis!

Tenor (T) vocal line:

misere - re no - bis, misere - re - re no - - bis!

Bass (B) vocal line:

re - re no - bis, - misere - re - re no - - bis! Qui tollis pec - ca -

Qui tollis pec - ca - ta

Chord progression (bottom staff):

$\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} \\ 7 \end{matrix}$

31

S

A

T

B

tol lis pec - ca - - - ta mun-di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem, de-pre-ca - ti -

ca - - - ta mun - di su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram,

- ta mun - di su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - - - nem, su - sci - pe

mun - di su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - - - nem no-stram, de - pre -

$\frac{6}{5}$

$\frac{9}{8}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{17}{12}$

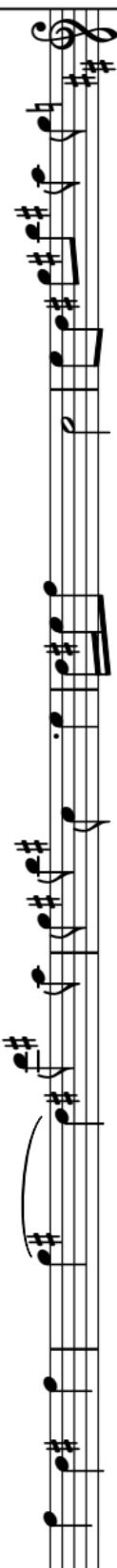
8

5

3

38

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Text (from bottom to top):

ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram

de-pre-ca - ti - o - nem, de-pre - ca - - ti - o - nem no - stram

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, su - sci -

o - - - nem no - stram, su - sci -

Soprano (S) vocal line:

pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti-o - nem no - stram!

Alto (A) vocal line:

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti-o - nem no - stram!

Tenor (T) vocal line:

su - sci - pe de-pre - ca - ti-o-nem no - stram de - pre - ca - ti-o - nem no - stram!

Bass (B) vocal line:

su - sci-pe de-pre - ca - ti-o-nem no - stram de - pre - ca - ti-o - nem no - stram!

Instrumental bass line (Bass clef, key signature of two sharps):

7 9 8 7 6 5 9 8 7 7 16 5 9 8 5 7 4 2 1