

Musical score for BWV 8 - Liebster Gott, wenn werd ich sterben? The score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenore (C clef), and Basso (F clef). All vocal parts are in 12/8 time, indicated by a '12' above the staff. The vocal parts sing a single sustained note (A4 for Soprano, G4 for Alto, F#4 for Tenore, E4 for Basso) from measure 11 until measure 14. The basso staff has a '8' written below it. The fifth staff at the bottom is for the oboe, also in 12/8 time. It begins in measure 14 with a sixteenth-note pattern: (F#4, G4, A4, B4), (C5, D5, E5, F#5), (A4, B4, C5, D5), (E5, F#5, G5, A5). This pattern repeats three times, followed by a final measure where the oboe continues with a different sixteenth-note pattern.

14

Soprano (S): Gott wenn al - ten werd' A - dams ich Er - - - - ben?
Alto (A): Lieb - ster Gott und des al - ten wenn A - dams Er - - - - ben?
Tenor (T): Lieb - ster Gott und des al - ten wenn A - dams Er - - - - ben?
Bass (B): Lieb - ster Gott wenn und des al - ten wird' A - dams ich Er - - - - ben?

Dynamic: *tr*

17

Soprano (S):

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin
un - ter de - nen ich auch bin

Alto (A):

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin
un - ter de - nen ich auch bin

Tenor (T):

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin
un - ter de - nen ich auch bin

Bass (B):

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin
un - ter de - nen ich auch bin

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin
un - ter de - nen, un - ter de - nen ich auch bin

20

Soprano (S) vocal line:

A 11 ha - ben dies zum Va - ter - teil

Alto (A) vocal line:

A 11 ha - ben dies zum Va - ter - teil

Tenor (T) vocal line:

T 11 ha - ben dies, dies zum Va - ter - teil

Bass (B) vocal line:

B 11 ha - ben dies zum Va - ter - teil

Continuo basso line (bottom staff):

Repeating eighth-note patterns in G major, B major, and E major.

34

S
A
T
B

daß sie ei - ne klei - ne Weil
daß sie ei - ne klei - ne Weil
daß sie ei - ne klei - ne Weil
daß sie ei - ne klei - ne Weil

38

Soprano (S) vocal line:

e - lend sein auf Er - den

Alto (A) vocal line:

arm und e - lend sein auf Er - den

Tenor (T) vocal line:

8 arm und e - lend sein auf Er - den

Bass (B) vocal line:

arm und e - lend sein auf Er - den

Piano accompaniment (bottom staff):

A series of eighth-note chords in G major, starting with a G major chord, followed by a C major chord, then a G major chord again, and finally a D major chord.

43

S und denn sel - ber Er de wer-den.

A und denn sel - ber Er de wer den.

T und denn sel - ber Er de wer den.

B und denn sel - ber Er de wer den.