

Il bianco e dolce cigno

Arcadelt

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Il bian - coe dol-ce ci - gno can-tan - do mo - re et
Il bian - coe dol-ce ci - gno can-tan-do mo - re, et
et

<http://tomasluisdevictoria.org>

6

io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o, et io pian-gen - do giung'

io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o, et io pian-gen - do giung'

io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o, et io pian-gen - do giung'

13

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - versa sor - te ch'eい mo-re scon-so - la - to et

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - versa sor - te ch'eい mo - re scon-so-la-to

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - versa sor - te ch'eい mo-re scon-so-la-to

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - versa sor - te

Il bianco e dolce cigno

Arcadelt

20

io mo-ro be - a - - - - to. Mor - te, che nel mo - ri - re

et io mo - ro be - a - - - - to. Mor-te, che nel mo - ri - re

et io mo - ro et io mo-ro be - a - to. Mor-te, che nel mo - ri - re

et io mo - ro be - a - - - to. Mor-te, che nel mo - ri - re

27

m'em-pie di gio-ia tut-toe di de - si - re. Se nel mo-rir, al-tro do - lor non sen -

m'em-pie di gio-ia tut-toe di de - si - re. Se nel mo-rir, al-tro do - lor non sen -

m'em-pie di gio-ia tut-toe di de - si - re. Se nel mo-rir, al-tro do - lor non sen -

m'em-pie di gio-ia tut-toe di de - si - re. Se nel mo-rir, al-tro do - lor non sen -

34

to

di mil - le mort' il di sa - rei con-ten - to

to, di mil - le mort' il di, di mil - le mort' il di di mil - le mort' il di, di

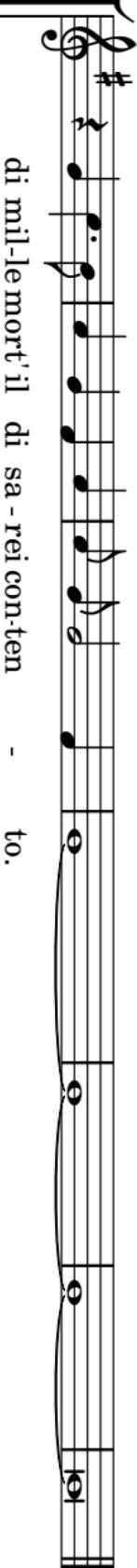
to di mil - le mort' il di, di mil - le mort' il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mort' il

to di mil - le mort' il di sa - rei con-ten - to, di mil - le

Il bianco e dolce cigno

Arcadelt

40



di mil-le mort'il di sa - rei con-ten - to.

Musical score for voice and basso continuo, page 40. The vocal line consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso continuo F-clef. The vocal line begins with a dotted half note, followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "mil - le mort'il di di mil - le mort' il di sa - rei con-ten - to." The basso continuo part below provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for voice and basso continuo, page 40. The vocal line consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso continuo F-clef. The vocal line begins with a dotted half note, followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "mort' il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mort' il di sa - rei con-ten - to."