

Soprano (S) musical score in G clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben-de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do - rar.
2. Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de - ño - sa, no tur - bes mi ra - zón.
3. An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli - nar,

Alto (A) musical score in G clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben-de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do - rar.
2. Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de - ño - sa, no tur - bes mi ra - zón.
3. An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli - nar,

Tenor (T) musical score in G clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben-de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do - rar.
2. Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de - ño - sa, no tur - bes mi ra - zón.
3. An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli - nar,

Bass (B) musical score in F clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben-de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do - rar.
2. Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de - ño - sa, no tur - bes mi ra - zón.
3. An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli - nar,

9

Si tu a-mor no me das ya muer-to me ve-rás, si tu a-mor no me das ya muer-to me ve-rás.
De - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar, de - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar.
que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión, que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión.

b

Si tu a-mor no me das ya muer - to me ve-rás, si tu a-mor no me das ya muer - to me ve-rás.
De - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar, de - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar.
que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión, que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión.

8

Si tu a-mor no me das ya muer - to me ve-rás, si tu a-mor no me das ya muer - to me ve-rás.
De - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar, de - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar.
que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión, que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión.

Si tu a-mor no me das ya muer - to me ve-rás, si tu a-mor no me das ya muer - to me ve-rás.
De - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar, de - ja - ré de pe-nar si me quie-res be-sar.
que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión, que de mi co-ra-zón se-a - pa - gue la pa-sión.