

Cantus

Altus

[Tenor I]

[Tenor II]

Bassus

Si de vos mi bien me a - par - to  
Pues yo con tan - ta ra - zón

Si de vos mi bien me a-par - to, ¿qué ha - ré, qué ha - ré?  
Pues yo con tan - ta ra - zón,

Si de vos mi bien me a-par - to, ¿qué ha - ré, qué ha - ré?  
Pues yo con tan - ta ra - zón,

Si de vos mi bien me a - par - to, ¿qué ha - ré, qué ha - ré?  
Pues yo con tan - ta ra - zón,

¿qué ha - ré, qué ha - ré?

6

triste vi - da vi - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré

vi - vi - ré triste vi - da vi - vi - ré, triste vi - da, triste vi - da vi -

vi - da vi - vi - ré, tris - te vi - da vi - - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré, triste vi - da

triste vi - da vi - vi - ré triste vi - da vi - vi - ré \_\_\_\_\_

triste vi - da vi - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré \_\_\_\_\_

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the bottom staff is organ/bassoon. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in homophony, while the organ/bassoon part provides harmonic support. The lyrics are in Spanish, alternating between 'triste' and 'vi - da' with various endings like '-ré', '-da', and '-'. Measure numbers 6, 8, and 10 are indicated above the staves.

12

Fin

triste vi - da vi - vi - ré triste vi - da vi - vi - ré.

- vi - ré triste vi - da vi - vi - ré, vi - vi - ré.

<sup>8</sup> vi - vi - ré, tris - te vi - da vi - - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré.

<sup>8</sup> triste vi - da vi - vi - ré triste vi - da vi - vi - ré, vi - vi - ré.

triste vi - da vi - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré.

17

D.C.

El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - - do,  
si al - gu - no lo ha per - di - do, no le fal - ta - rá pa - sión.

El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - - do,  
si al - gu - no lo ha per - di - do, no le fal - ta - rá pa - sión.

8 El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - - do,  
si al - gu - no lo ha per - di - do, no le fal - ta - rá pa - sión, pa - sión.

8 El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - - do,  
si al - gu - no lo ha per-di - do, no le fal - ta - rá pa - sión, pa - sión.

de ser de to - dos que - ri - - do,  
no le fal - ta - rá pa - sión.

This musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a measure in common time and transitions to a measure in 2/4 time. The key signature is one sharp. The vocal line is primarily in soprano range, with some notes in alto and tenor ranges. The lyrics are in Spanish and are repeated twice. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' (Da Capo) at measure 17, indicating that the piece should return to the beginning for a final performance.