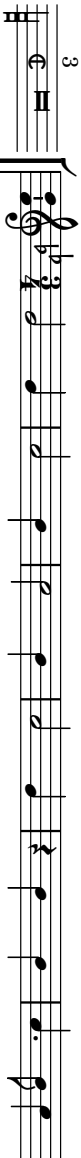
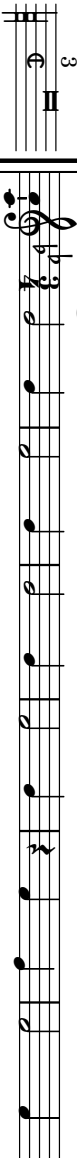


Cantus



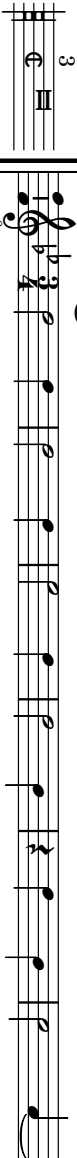
Rey a quien re - yes a - do - ran se - ñal es qu'ies  
Y en a - ques - to s'e - ch'iel se - llo qu'ies - te's el que

Altus



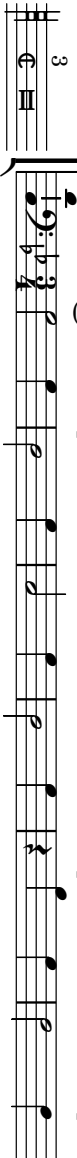
Rey a quien re - yes a - do - ran se - ñal es qu'ies  
Y en a - ques - to s'e - ch'iel se - llo qu'ies - te's el que

Tenor



Rey a quien re - yes a - do - ran se - ñal es qu'ies  
Y en a - ques - to s'e - ch'iel se - llo qu'ies - te's el que

Bassus



Rey a quien re - yes a - do - ran se - ñal es qu'ies  
Y en a - ques - to s'e - ch'iel se - llo qu'ies - te's el que

7

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music, each with a vocal line and a corresponding Spanish lyric line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "el que es tri - no y u - no, y u - no y tres siem - pre es # si - do y es tri - no y u - no, y u - no y tres es, es, es, tri - no y u - no, y u - no y tres siem - pre es, es, es, tri - no y u - no, y u - no y tres". There are some musical notations like a sharp sign (#) and a fermata over the word "es" in the second staff. The number "7" is written at the top right of the first staff.

el que es tri - no y u - no, y u - no y tres  
 siem - pre es # si - do y es tri - no y u - no, y u - no y tres  
 es, es, es, tri - no y u - no, y u - no y tres  
 siem - pre es, es, es, tri - no y u - no, y u - no y tres

14

tri-no y u-no, y u - no y tres. **Fin** #  
 Co - mo es - ni pue - de se -  
 pues nos po - de-mos sal - var, —

tri-no y u-no, y u - no y tres.  
 Co - mo es - ni pue - de se -  
 pues nos po - de-mos sal -

tri-no y u-no, y u - no y tres.  
 Co - mo es - ni pue - de se -  
 pues nos po - de-mos sal -

tri-no y u-no, y u - no y tres.  
 Co - mo es - ni pue - de se -  
 pues - nos po - de-mos sal -

Musical score for the hymn "Rey a quien reyes adoran". The score is written for four voices: Soprano (top staff), Alto (second staff), Tenor (third staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line, a sharp sign (#), and the instruction "D.C." (Da Capo).

The lyrics for each voice part are as follows:

**Soprano:**  
 - llo, no se cu-re de bus-car, — no se cu-re — de bus-car,  
 — con so-la-men-te cre-e-llo, con so-la-men-te cre-e-llo.

**Alto:**  
 - llo, no se cu-re de bus-car, — no se — cu-re de bus-car,  
 - var, con so-la-men-te cre-e-llo, con so-la-men-te cre-e-llo.

**Tenor:**  
 - llo, no se cu-re de bus-car, — no se cu-re de bus-car,  
 - var, con so-la-men-te cre-e-llo, con so-la-men-te cre-e-llo.

**Bass:**  
 - llo no se cu-re de bus-car, — no se cu-re de bus-car,  
 - var con so-la-men-te cre-e-llo, con so-la-men-te cre-e-llo.