

(Esta voz en silencio la primera vez)

(Tenor I)

Pues a Dios hu - ma - no ve-mos, ve - nid  
I por Dios le con-fes - se-mos,

Tenor II

Pues a Dios hu - ma - no ve-mos, ve - nid,  
I por Dios le con-fes - se-mos,

Bajo I

Pues a Dios hu-ma - no ve-mos, ve-nid,  
I por Dios\_ le\_ con - fes-se-mos,

Bajo II

Pues a Dios hu-ma - no ve-mos, ve-nid,  
I por Dios\_ le-con-fes - se-mos,

## Pues a Dios humano vemos

Anonimo

FINE  
(y D.C. con tenor I)

4

le e-mos, ve - nid \_\_\_\_\_ a - do - rar - le e - mos.

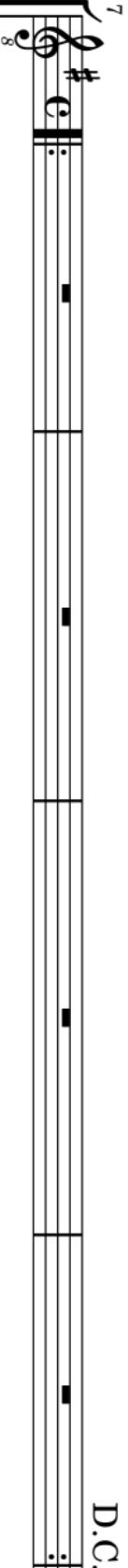
le e - mos, ve - nid, ve - - nid a - do - rar - le e - mos.

le e - mos, ve - nid, ve - - nid a - do - rar - le e - mos.

## Pues a Dios humano vemos

Anonimo

D.C.



7

8

The musical score continues with two staves. The top staff remains in G major (two sharps) and the bottom staff changes to F major (one sharp). The lyrics for this section are:

Ve - nid a - do - rar el chi - qui - to i gram\_ Dios\_ de lo cri - a - do,  
pues\_ qui - so ser hu - ma - na - do pera\_a\_le - grarnues-tro spi - ri - to.

The bottom staff then changes back to C major (no sharps or flats). The lyrics for this section are:

Ve - nid a - do - rar el chi-qui - to i gram\_ Dios de lo cri - a - do,  
pues\_ qui - so ser hu - ma - na - do pera\_a\_le - grar nues-tro spi - ri - to.