

Cantus

3

No soy yo quien veis vi - vir, no soy yo no soy yo no no
 El que fue vues-tro y se - rá,

Altus

3

No soy yo, no soy yo quien veis vi - vir, no soy yo no soy yo no
 El que fue, el que fue vues - tro y se - rá,

8

no no no no som-bra soy, som - bra soy de quien mu - rió, som - bra soy

no no no, som-bra soy, som-bra soy, som-bra soy de quien mu - rió, som-bra soy de

#

14

de quien mu - rió, som - bra soy de quien mu - rió, de quien mu - rió.

quien mu - rió, som - bra soy de quien mu - rió — som - bra soy de — quien mu - rió.

#

Se - ño - ra ya no soy ya, ya no soy ya, quien go - za - ba vues - tra glo - ria.
 Ya es per - di - da mi me - mo - ria, me - mo - ria, qu'en el o - tro mun - do es - tá. —

21

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests. A sharp sign (#) is placed below the second staff towards the end. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

D.C.

Se - ño - ra ya no soy ya, ya no soy ya, quien go - za - ba vues - tra glo - ria.
 Ya es per - di - da mi me - mo - ria, mi me - mo - ria, qu'en el o - tro mun - do es - tá. —