

## Canto I

1. Ni - - - - - ño que hoy na - ci - do has, que hoy na - ci - do  
 2,3. Di - cen que tan-to a - ma - rás, que tan-to a - ma -

## Canto II

1. Ni - ño que hoy na - ci - do has, ni - - - - - ño que hoy na - ci -  
 2,3. Di - cen que tan-to a - ma - rás, di - - - - - cen que tan-to a - ma -

## Basso

1. Ni - - - - - ño que hoy na - ci - do has, que hoy na -  
 2,3. Di - - - - - cen que tan-to a - ma - rás, que tan -

4

The musical score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a melody and a bass line. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The score is divided into two systems by a brace on the right side.

has, \_\_\_\_\_ se - gún to - dos di - - cen  
 rás, \_\_\_\_\_ que he - ri - do de a - mo - - res de a - mor - mo - ri - ri -

- do has se - gún to - dos di - - cen, de a - mor mo - ri -  
 - rás que he - ri - do de a - mo - - res, de a - mor mo - ri -

ci - do has se - gún to - dos di - - cen de a - mor mo - ri -  
 to a - ma - rás que he - ri - do de a - mo - - res de a - mor mo - ri -

8

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of vocal lines. The first system has a treble clef and lyrics: 'rás, se - gún to - dos di - - cen de a - mor - - mo - ri - - rás. rás que he - ri - do de a - mo - - res de a - mor - - mo - ri - - ras.' The second system has a treble clef and lyrics: 'rás se - gún to - dos di - - cen, de a - mor, de a - mor mo - ri - - rás. rás que he - ri - do de a - mo - - res, de a - mor, de a - mor mo - ri - - rás.' The third system has a bass clef and lyrics: 'rás se - gún to - dos di - - cen de a - mor mo - ri - - rás. rás que he - ri - do de a - mo - - res de a - mor mo - ri - - rás.' The piece concludes with a 'Fine' marking.

rás, se - gún to - dos di - - cen de a - mor - - mo - ri - - rás.  
 rás que he - ri - do de a - mo - - res de a - mor - - mo - ri - - ras.

rás se - gún to - dos di - - cen, de a - mor, de a - mor mo - ri - - rás.  
 rás que he - ri - do de a - mo - - res, de a - mor, de a - mor mo - ri - - rás.

rás se - gún to - dos di - - cen de a - mor mo - ri - - rás.  
 rás que he - ri - do de a - mo - - res de a - mor mo - ri - - rás.

Fine

13



1. Muy cla-ro tu ser des - cu - bre y tu di - vi - no sem-blan-te,
2. Cuan-do el fue-go es-tá en-cen - di - do den-tro del pe - cho que ar - de,



1. Muy cla-ro tu ser des - cu - bre y tu di - vi - no sem - blan-te,
2. Cuan-do el fue-go es-tá en-cen - di - do den-tro del pe - cho y que ar - de,



1. Muy cla-ro tu ser des - cu - bre y tu di - vi - no sem - blan-te,
2. Cuan-do el fue-go es-tá en-cen - di - do den-tro del pe - cho y que \_\_\_\_\_ ar - de,

que eres ya per-fec-to a - man - - te aun-que'l ser ni - ño lo en-cu-bre.  
 es im - po-si - ble que tar - - de de ar-der tam-bién el ves - ti - do.

D.S.

que eres ya per-fec-to a - man - - te, aun-que'l ser ni - ño lo en - cu-bre.  
 es im - po-si - ble que tar - - de de ar-der tam-bién el ves - ti - do.

que eres ya per-fec-to a - man-te, aun-que'l ser ni - ño lo en - cu-bre,  
 es im - po-si - ble que tar - de de ar-der tam-bién el ves - ti - do.