

Cantus
Di - cen a

Altus
Di - cen a mí que

Tenor I
Di - cen a mí que los a - mo - res he

Tenor II
Di - cen a mí que los a - mo - res he,

Bassus
Di - cen a mí que los a - mo-res he

6

mí que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si

los a - mo - res he con e - llos me ve - a di -

que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si

que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si tal pen -

con e - llos me ve - a si tal pen - sé

12

— tal pen - sé di - cen a mí que los a -
 cen a mí que los a - mo - res he que los a -
 tal pen - sé, di - cen a mí que los a - mo - res he que los a -
 sé di - cen a mí que los a - mo - res he
 Di - cen a mí que los a - mo - res he

18

mo - res he, con e - llos me ve - a si _____ tal pen-sé

- mo - res he con e - llos me ve - a si tal _____ pen-sé

mo-res he con e-llos me ve-a si tal _____ pen - sé _____ si tal _____ pen-

- res he _____ con e - llos _____ me ve - a si tal _____ pen-sé, *si tal*

con e - llos me ve - a si _____ tal _____ pen - sé, si tal pen-

24

con e - llos me ve - a si _____ tal pen - sé.

con e - llos me ve - a si tal pen - sé. Di - cen a mí_

sé, _____ con e - llos me ve - a si tal pen - sé. Di - cen a mí_ por

pen - sé con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

sé con e - llos me ve - a _____ si tal pen - sé. Di - cen a mí_

30

Di - cen a mí por la vi - lla
 por la vi - lla, *di - cen a mí* por la vi - lla que trai - go los a -
 la vi - lla que trai - go los a -
 Di - cen a mí por la vi - lla que
 por la vi - lla que trai - go los a - mo - res en la

Musical score for the song "Dicen a mí que los amores he". The score is written for voice and piano. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a second vocal line, also in treble clef. The fifth staff is the piano accompaniment for the second vocal line, in bass clef. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings.

37

que trai-go los a - mo-res en la cin - ta, con e - llos me ve - a

mo - res en _____ la _____ cin - ta con e -

mo-res en la cin - ta en la cin - ta con e-llos me ve-a si tal _____

trai-go los a - mo - res en _____ la cin - ta con e - llos _____ me _____

cin - ta con e - llos me ve - a si _____

43

si_____ tal pen-sé. Di - cen a

llos me ve-a si tal pen - sé. Di - cen a mí que

pen - sé._____ Di-cen a mí que los a - mo - - - res he

ve - a si tal pen - sé. Di-cen a mí que los a - mo - res he,

- tal_____ pen - sé. Di - cen a mí que los a - mo-res he

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a sharp sign (#) above it. The lyrics are: 'si_____ tal pen-sé. Di - cen a llos me ve-a si tal pen - sé. Di - cen a mí que pen - sé._____ Di-cen a mí que los a - mo - - - res he ve - a si tal pen - sé. Di-cen a mí que los a - mo - res he, - tal_____ pen - sé. Di - cen a mí que los a - mo-res he'. There are rests in the vocal lines corresponding to the long horizontal lines in the lyrics.

49

mí que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si tal pen -
 los a - - mo - res he con e - llos me ve - a di - cen a mí
 que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si tal pen - sé,
 que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si tal pen - sé, *si tal*
 con e - llos me ve - a si tal pen - sé con

56

sé con e - llos me ve - a si tal pen - sé.
 que los a - mo-res he con e - llos me ve - a si tal, si tal pen - sé.
 si tal pen - sé con e - llos me ve - a si tal pen - sé.
 pen - sé con e - llos me ve - a si tal pen - sé.
 e - llos me ve - a si tal pen - sé si tal pen - sé.