

Tiple

Dad-me al-bri-cias, hi-jos de E-va.
y su na - cer nos re - le - va

Alto

Di de qué dár - te - las han.
del pe - ca - do y de su a - fán.

Tenor

Di de qué dár - te - las han.
del pe - ca - do y de su a - fán.

Bassus

Di de qué dár - te - las han.
del pe - ca - do y de su a - fán.

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Dadme albricias'. The score is written for Tiple (Soprano), Alto, Tenor, and Bassus. The music is in 3/4 time and B-flat major. The Tiple part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Spanish. The Alto, Tenor, and Bassus parts enter later in the piece, each with their own clefs and key signatures. The lyrics for the Alto, Tenor, and Bassus parts are identical.

9

Que es na - ci - do el nue - vo A - dán. ¡Oh, hi de Dios y

¡Oh, hi de Dios y qué —

¡Oh, hi de Dios y qué — nue - va, y qué

¡Oh, hi de Dios y qué — nue - va,

18

Musical score for the song "Dadme albricias". The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "qué nue - va! ¡oh, hi de Dios y qué nue - va!". The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef. The lyrics are: "nue - va! ¡oh, hi de Dios y qué — nue - va, y qué nue - va!". The third staff is another vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "nue - va! ¡Oh, hi de Dios y qué — nue - - - va!". The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are: "qué nue - va! ¡Oh, hi de Dios y qué — nue - va!". The score ends with a double bar line and the word "FIN" in the top right corner.

qué nue - va! ¡oh, hi de Dios y qué nue - va!

nue - va! ¡oh, hi de Dios y qué — nue - va, y qué nue - va!

nue - va! ¡Oh, hi de Dios y qué — nue - - - va!

qué nue - va! ¡Oh, hi de Dios y qué — nue - va!

FIN

26

D.C.

The image shows a musical score for the song 'Dadme albricias'. It consists of four staves. The first and third staves are for the vocal line, and the second and fourth staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score begins with a double bar line and repeat signs. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal line has lyrics: 'Dád - me - las y ha - bed pla - cer, pues es - ta no - che es na - ci - do el Me - sí - as pro - me - ti - do, Dios y hom - bre, de mu - jer,'. The second vocal line has lyrics: 'pues es - ta no - che es na - ci - do Dios y hom - bre, de mu - jer,'. The third vocal line has lyrics: 'Dád - me - las y ha - bed pla - cer, pues es - ta no - che es na - ci - do el Me - sí - as pro - me - ti - do, Dios y hom - bre, de mu - jer,'. The fourth vocal line has lyrics: 'pues es - ta no - che es na - ci - do Dios y hom - bre, de mu - jer,'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Dád - me - las y ha - bed pla - cer, pues es - ta no - che es na - ci - do
el Me - sí - as pro - me - ti - do, Dios y hom - bre, de mu - jer,

pues es - ta no - che es na - ci - do
Dios y hom - bre, de mu - jer,

Dád - me - las y ha - bed pla - cer, pues es - ta no - che es na - ci - do
el Me - sí - as pro - me - ti - do, Dios y hom - bre, de mu - jer,

pues es - ta no - che es na - ci - do
Dios y hom - bre, de mu - jer,