

Dadme albricias

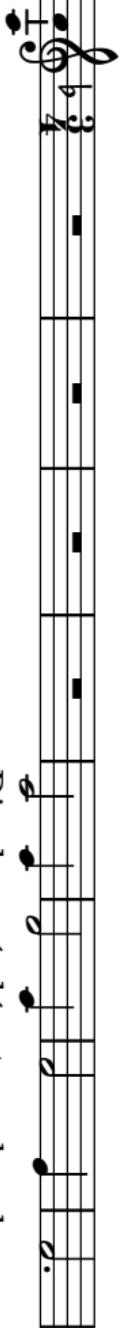
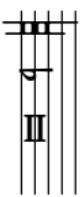
Anónimo

Tiple

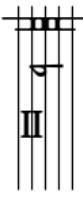


Dad - me _al - bri - cias, hi - jos de E - va.
y su na - cer nos re - le - va

Alto

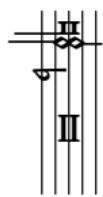


Tenor



Di de qué dár - te - las han.
del pe - ca - do y de su a - fán.

Bassus



Di de qué dár - te - las han.
del pe - ca - do y de su a - fán.

9

Que es na - ci - do el nue - vo A - dán.

jOh, hi de Dios y

jOh, hi de Dios y qué —

jOh, hi de Dios y qué — nue - va, y qué

jOh, hi de Dios y qué — nue - va,

18

FIN

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

qué nue - va!

joh, hi de Dios y qué nue - va!

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

nue - va!

joh, hi de Dios

y qué nue - va,

y qué nue - va!

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

nue - va!

joh, hi de Dios

y qué nue - va,

y qué nue - va!

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

qué nue - va!

joh, hi de Dios

y qué nue - va!

Dadme albricias

Anónimo

26

D.C.

Dád - me - las yha - bed pla - cer, pues es - ta no - chees na - ci - do
 el Me - sí - as pro - me - ti - do, Dios y hom - bre, de mu - jer,

pues es - ta no - chees na - ci - do
 Dios y hom - bre, de mu - jer,

Dád - me - las yha - bed pla - cer, pues es - ta no - chees na - ci - do
 el Me - sí - as pro - me - ti - do, Dios y hom - bre, de mu - jer,
 pues es - ta no - chees na - ci - do
 Dios y hom - bre, de mu - jer,