

Altus

Tenor

Bassus

Co-mo sue-le el blan-co cis - ne vién - do-se al fin

Co-mo sue-le el blan-co cis - ne vién - do-se al fin

Co-mo sue-le el blan-co cis - ne vién - do-se al fin

5

de sus dí - - as can-tan-do a - le-gres can-cio - - nes des - pe -

de sus dí - - as can-tan-do a - le-gres can-cio - - nes des - pe -

de sus dí - - as can-tan-do a - le-gres can-cio - - nes des - pe -

The image shows a musical score for a piece titled "Como suele el blanco cisne" by an anonymous composer. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The music is in a common time signature (C) and features a melody with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are "de sus días cantando alegres canciones des - pe -". The score is marked with a "5" at the beginning of the first staff and an "8" at the beginning of the second staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

11

dir - se de la vi - da, des - pe - dir - se de la \_\_\_\_\_ vi - da.

dir-se de la vi - - - da, des-pe - dir - se de la vi - da.

dir - se de la vi - da, des - pe - dir - se de la vi - da.

The image shows a musical score for a piece titled "Como suele el blanco cisne" by an anonymous composer. The score is written for three parts: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins at measure 11, marked with a "11" above the staff. The lyrics are "dir - se de la vi - da, des - pe - dir - se de la \_\_\_\_\_ vi - da." The piano accompaniment begins at measure 8, marked with an "8" below the staff. The lyrics for the piano part are "dir-se de la vi - - - da, des-pe - dir - se de la vi - da." The bass line begins at measure 8 and has the lyrics "dir - se de la vi - da, des - pe - dir - se de la vi - da." The score ends with a double bar line and repeat dots.

17

Vuelta

¡Ay dul - ce ay dul-ce vi - da mí - a! Re -  
 ¡Ay dul - ce vi - da ay dul-ce vi - da, vi - da mí - a!  
 ¡Ay dul - ce vi - da ay dul-ce vi - da, vi - da mí - a!

21

Musical score for the song "Como suele el blanco cisne" (Anónimo). The score is written for three staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: "ci - be, re - ci - be el al - ma que a sa - lir por - fí - -".

**Soprano:** ci - be, re - ci - be el al - ma que a sa - lir por - fí - -

**Alto:** Re - ci - be el al - ma que a sa - lir por - fí - -

**Bass:** Re - ci - be el al - ma, re - ci - be el al - ma que a sa - lir por - fí - -

24

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The score consists of three staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: Soprano: a que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a, que a \_\_\_\_\_ sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a. Alto: a re - ci - be el al - ma que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a, sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a. Bass: a que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a, que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a.

a que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a, que a \_\_\_\_\_ sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a.

a re - ci - be el al - ma que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a, sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a.

a que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a, que a sa - lir \_\_\_\_\_ por - fí - a.

Como suele el blanco cisne,  
 viéndose al fin de sus días,  
 cantando alegres canciones,  
 despedirse de la vida,  
 así estando ya a la muerte,  
 quando más su amor ardía,  
 Ignacio alegre cantava  
 y a Jesús así decía:  
*¡Ay dulce vida mía!*  
*Recive el alma que a salir porfia.*

Arde mi encendido pecho,  
 fuego del amor respira,  
 las memorias de mi gratia  
 son las alas que le animan.  
 En llamas se vuelve el alma;  
 como las llamas, arriva  
 suba el fuego y a su esfera  
 salga de entre sus cenizas.  
*¡Ay dulce vida mía!*  
*Recive el alma que a salir porfia.*

Ayre respirava un tiempo,  
 quando los vientos bebía,  
 que si se sustenta de ayre,  
 ayre el corazón respira.  
 Convirtiósse el ayre en fuego,  
 metamorphosi divina;  
 ya queda el cuerpo abrasado,  
 no esté el alma detenida.  
*¡Ay dulce vida mía!*  
*Recive el alma que a salir porfia.*

Ya comuniqué mis rasgos,  
 ya mi nueva compañía,  
 hechura de otras manos,  
 por todo al mundo estendida.  
 Vos soys el capitán della,  
 no se pierda la conquista,  
 que el valor de los soldados  
 es del capitán la estima.  
*¡Ay dulce vida mía!*  
*Recive el alma que a salir porfia.*