

13. Recessit pastor noster

Quartum responsorium, Sabbato Sancto

1585a

Tomás Luis de Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

fons a-quæ vi - væ, in cu-ius

fons a-quæ vi - væ, in cu-ius

Re - ces - sit pa - stor no - ster fons a-quæ vi - væ, in cu-ius

Re - ces - sit pa - stor no - ster in cu-ius

This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus and Altus parts begin with a rest, followed by the lyrics 'fons a-quæ vi - væ, in cu-ius'. The Tenor and Bassus parts begin with the lyrics 'Re - ces - sit pa - stor no - ster fons a-quæ vi - væ, in cu-ius' and 'Re - ces - sit pa - stor no - ster in cu-ius' respectively. The music is in a minor key with a common time signature.

8

C

A

T

B

tran - si - tu sol ob - scu - ra - - - tus est:

tran - si - tu sol ob - scu - ra - - tus est, sol ob - scu - ra - - - tus est:

tran - si - tu sol ob - scu - ra - - - tus est:

tran - si - tu sol ob - scu - ra - - tus est sol ob - scu - ra - - tus est:

This system contains staves 5 through 8. The Cantus part has the lyrics 'tran - si - tu sol ob - scu - ra - - - tus est:'. The Altus part has 'tran - si - tu sol ob - scu - ra - - tus est, sol ob - scu - ra - - - tus est:'. The Tenor part has 'tran - si - tu sol ob - scu - ra - - - tus est:'. The Bassus part has 'tran - si - tu sol ob - scu - ra - - tus est sol ob - scu - ra - - tus est:'. The music continues with a melodic line in the upper parts and a supporting bass line.

15

C

A

T

B

Nam et il - le ca-ptus est ho - di - e

Nam et il - le ca-ptus est, qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -

Nam et il - le ca-ptus est, qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -

qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -

This system contains staves 9 through 12. The Cantus part has the lyrics 'Nam et il - le ca-ptus est ho - di - e'. The Altus part has 'Nam et il - le ca-ptus est, qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -'. The Tenor part has 'Nam et il - le ca-ptus est, qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -'. The Bassus part has 'qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -'. The music concludes with a final cadence.

23

C
por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor

A
e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster di - ru - pit Sal -

T
e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal -

B
e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter, Sal - va - tor no - ster di - ru - pit, Sal - va - tor

30

C
no - ster di - ru - - - - pit. De - stru - xit qui - -

A
va - tor no - ster di - - - ru - pit. De - stru - xit qui - dem clau - stra in -

T
va - tor no - ster di - ru - - - - pit.

B
no - ster di - ru - - - - - pit.

Verso

37

C
dem clau - stra in - fer - - - ni et sub - ver - tit, et sub - ver - tit po - ten - ti -

A
fer - - - - ni, et sub - ver - tit et sub - ver - tit po - ten - ti -

T
clau - stra in - fer - ni, et sub - ver - tit, et sub - ver - tit

44

C
as di - a - bo - li po - ten - ti - as di - a - - - - bo - li.

A
as di - a - bo - li, di - a - bo - li po - ten - ti - as di - a - - - - bo - li.

T
po - ten - ti - as di - a - bo - li po - ten - ti - as di - a - - - - bo - li.

«Nam» ut supra