

Resplenduit facies eius

In transfiguratione Domini

1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Canon ad unisonum *S*

Cantus I
Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - - ut sol

Cantus II
Resolutio
Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic -

Altus
Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol,

Tenor

Bassus

The first system of the musical score is for a Canon ad unisonum. It features five vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - - ut sol' for Cantus I, 'Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic -' for Cantus II, and 'Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol,' for Altus. The Tenor and Bassus parts are currently blank.

7

re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol ve - sti -

ut sol re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol

sic - ut sol re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol, sic - ut sol, ve - sti -

Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol sic - ut sol ve - sti -

Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol, sic - ut sol, sic -

The second system of the musical score continues the Canon ad unisonum. It features five vocal parts. The lyrics are: 're - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol ve - sti -' for Cantus I, 'ut sol re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol' for Cantus II, 'sic - ut sol re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol, sic - ut sol, ve - sti -' for Altus, 'Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol sic - ut sol ve - sti -' for Tenor, and 'Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius sic - ut sol, sic - ut sol, sic -' for Bassus.

14

men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix fa - cta sunt

ve - sti - men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut

men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix, fa - cta sunt al - ba sic -

men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix sic -

ut sol ve - sti - men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - - ut

The third system of the musical score continues the Canon ad unisonum. It features five vocal parts. The lyrics are: 'men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix fa - cta sunt' for Cantus I, 've - sti - men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut' for Cantus II, 'men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix, fa - cta sunt al - ba sic -' for Altus, 'men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix sic -' for Tenor, and 'ut sol ve - sti - men - ta au - tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - - ut' for Bassus.

20

al - ba sic - ut nix, sic - ut nix et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il -
 nix fa - cta sunt al - ba sic - ut nix, sic - ut nix et ec - ce ap - pa - ru -
 ut nix, fa - cta sunt al - ba sic - ut nix, sic - ut nix, et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il -
 - ut nix sic - ut nix, sic - ut nix et ec - ce appa - ru - e - runt il -
 nix, sic - ut nix sic - ut nix, et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il -

28

- lis Mo - y - ses et E - li - as lo - quen - tes cum Ie - su
 e - runt il - lis Mo - y - ses et E - li - as lo - quen - tes cum
 - lis Mo - y - ses et E - li - as, lo - quen - tes cum Ie - su, lo - quen - tes cum Ie - su, cum
 - lis Mo - y - ses, Mo - y - ses, et E - li - as, lo - quen - tes cum Ie - su lo - quen - tes cum Ie -
 - lis Mo - y - ses, Mo - y - ses, et E - li - as lo - quen - tes cum Ie - su

37

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Ie - su al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Ie - su al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - su al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.