

3. Credo in unum Deum

de la misa Vulnerasti cor meum

1542, 1544a, 1544b, 1545, 1580

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ -

Pa - trem o - mni-po - ten - - tem, fa-cto-rem

Pa - - trem o - mni-po-ten-tem fa-cto-rem

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The Cantus part has a whole rest. The Altus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a half note F3. The Bassus part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F2. The lyrics are: "Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ -" for Altus, "Pa - trem o - mni-po - ten - - tem, fa-cto-rem" for Tenor, and "Pa - - trem o - mni-po-ten-tem fa-cto-rem" for Bassus.

7

Vi - si - bi - li - um o - mni - - um, et

li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

cæ-li et ter - - - - ræ vi - si - bi - li - um

cæ-li et ter - - - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves. The Cantus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The Altus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a half note F3. The Bassus part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F2. The lyrics are: "Vi - si - bi - li - um o - mni - - um, et" for Cantus, "li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et" for Altus, "cæ-li et ter - - - - ræ vi - si - bi - li - um" for Tenor, and "cæ-li et ter - - - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et" for Bassus.

14

- in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Ie-sum Chri - stum,

in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Ie -

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi -

in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi-num Ie -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves. The Cantus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The Altus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a half note F3. The Bassus part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F2. The lyrics are: "- in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Ie-sum Chri - stum," for Cantus, "in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Ie -" for Altus, "o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi -" for Tenor, and "in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi-num Ie -" for Bassus.

21

- Ie-sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et

sum Chri - stum, Fi - - li-um De-i u - ni - ge - - ni - tum.

num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex

sum Chri - - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et _____ ex

28

ex Pa - tre _____ na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - - - te o - mni - a sæ -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - - cu - la an - te o -

Pa - tre na - - - tum an - te o -

35

De - um de De - - - o lu - men de lu - mi -

- cu - - la. De - um de De - o lu -

- mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, -

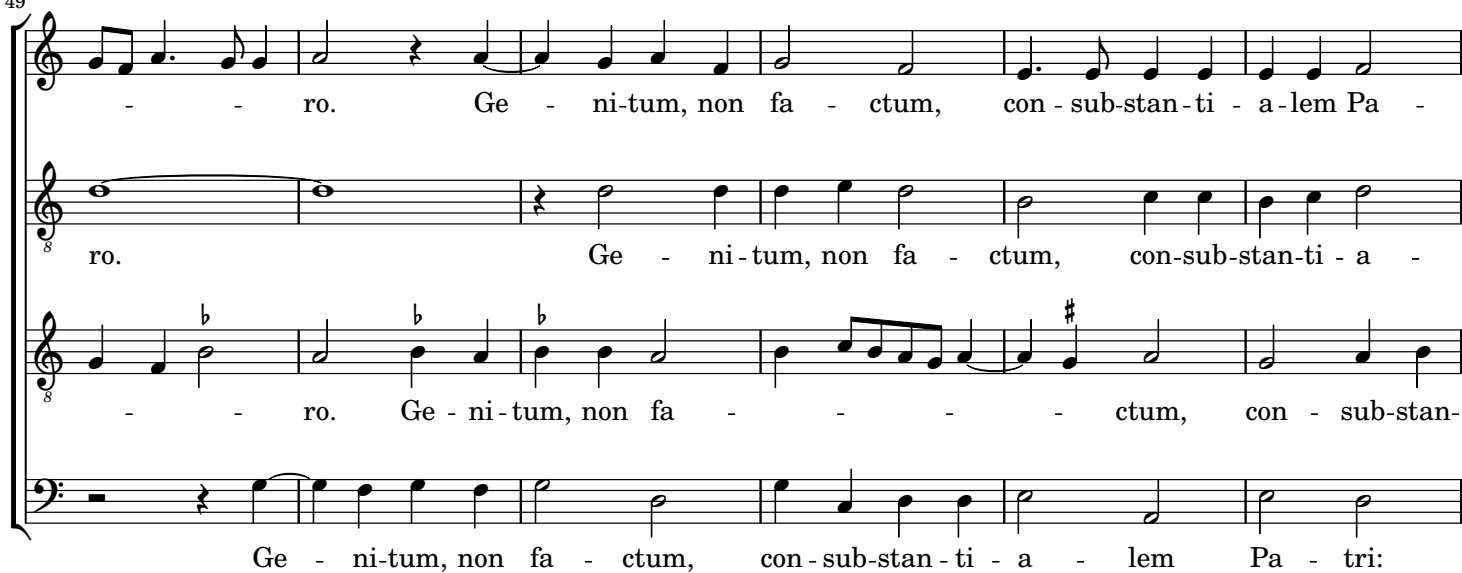
mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu -

42



ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 De - um ve - rum de De - o ve - ro de De - o ve -
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

49



- ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa -
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a -
 - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

55



tri: per - quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter
 lem Pa - tri: per - quem o - mni - a fa - cta sunt.
 ti - a - lem Pa - tri: per - quem o - mni-a fa - cta sunt.
 per - quem o - mni - a fa - cta sunt.

62

nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de -

Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu-tem de-scen-dit de

et pro-pter no - stram sa-lu-tem de-scen - dit

68

scen-dit de cæ - lis. Et in-car-na - tus est

de-scen - dit de cæ - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu

cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in-car - na - tus est de

de cæ-lis. Et in - car-na - tus est de Spi -

75

de Spi - ri-tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne:

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi-ne: Et ho - mo

ri-tu San - cto ex Ma-ri - a Vir -

82

Et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

90

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

98

pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

105

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum Scri - ptu -

re - - xit ter - ti - a di - e se - - cun - dum Scri -

- - xit ter - ti - a di - - e, se - cun-dum Scri -

112

- ras, se - cun-dum Scri-ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - -

ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum:

- - - - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex-te -

- ptu - - ras. Et a-scen - dit in cæ-lum: se - det ad dex-te -

119

- lum: se - det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est - -

se - - det ad dex-te - ram Pa - - tris. Et i - te -

ram Pa - - - - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est

ram Pa - - - - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo -

126

cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 ri - a cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

134

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

142

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num San - ctum Do - mi - num,

149

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
 et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

156

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li - o
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
 ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

163

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

170

per Pro - phe - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -
 est per Pro - phe - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 est per Pro - phe - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 est per Pro - phe - - - - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho -

177

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - si - am. Con - fi - te -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am. Con - fi -
 li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Ec - cle - si - am.

185

- or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum.
 fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem Et

