

6. Agnus Dei

de la misa Quem dicunt homines

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Agnus Dei, a-gnus De

Agnus Dei, a-gnus De

Agnus Dei, a-gnus De

Agnus Dei, a-gnus De

7

gnus De i

i a gnus De i

i a gnus De i qui tol-lis pec-ca-

i a gnus De i qui

Agnus De i, a gnus De i, qui tol - lis pec - ca -

14

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ta mun - di qui tol - lis

30

21

ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis,
mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re
di: mi - se - re - re no - - bis
pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

27

bis mi - se - re - re no -
- mi - se - re - re no-bis mi - se - re - re no-bis mi - se - re -
no - - - bis mi - se - re - re no - - bis
mi - se - re - re no -
bis mi - se - re - re no - - - bis mi - se - re - re no - - - bis
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis
no - - - bis mi - se - re - re no - - - bis

33

bis mi - se - re - re no - - - bis.
re no - bis mi - se - re - re no-bis mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - re no-bis mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - re no - - - bis.
re no - - - bis mi - se - re - re no - - - bis.

40

Cantus I

A - gnus De - i agnus De - i qui tol -

Cantus II

A - gnus De - - - - i, qui tol -

Altus I

A - gnus De - - - - i qui tol -

Altus II

A - gnus De - - - - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

Tenor

8 A-gnus De - - - - i qui

Bassus

A - - - - gnus De - i

47

lis pec-ca-ta mun - di pec-ca - ta mun - di:

lis pec - ca - ta mun - di pec - ca -

lis pec - ca - ta mun - di pec - ca -

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

55

do - na no - bis pa -
mun - di:
ta mun - di: do - na no - bis pa - cem
di: do - na no - bis pa - cem
8 tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

62

pa - cem
do - na no - bis pa - cem
do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem
do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa -
8 - cem, do - na no - bis pa - cem
pa - cem, do - na no - bis pa - cem

69

A musical score for a vocal piece. The music is in common time, with a treble clef and a bass clef. The vocal line consists of several staves of music, with lyrics written below each note. The lyrics are: "do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem" (measures 69-70), "na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem" (measures 71-72), "cem do - na no - bis pa-cem do - na no - bis pa -" (measures 73-74), and "cem do - na no - bis pa - cem" (measure 75). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

76

A continuation of the musical score from measure 69. The lyrics continue from the previous section: "bis pa-cem do-na no - bis pa-cem do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem." (measures 76-77), "cem do - na no - bis pa - cem." (measures 78-79), "bis pa - cem do-na no-bis pa - cem." (measures 80-81), and "cem do - na no-bis pa - cem." (measures 82-83). The music maintains its common time and treble/bass clef format, with a focus on eighth and sixteenth notes and rests.