

# Magnificat Sexti Toni

versos pares

Venecia 1545

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us spি-

7

me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

16 4

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est.

## Magnificat sexti toni

Morales

2

24

mi - hi ma-gna qui po - tens est: et sanctum no-men e - ius, no-men e -  
po - tens est: et sanctum no - men \_\_\_\_\_ est: et sanctum no - men, et sanctum no-men, et sanctum no - men e -  
est: et sanctum no-men e - ius et sanctum no - men

31

- ius et sanctum no - men e - ius.  
e - ius et sanctum no-men e - ius, no-men e - ius.  
ius et sanctum no-men e - ius, et sanctum no - men e - ius, no - men e - ius.  
e - ius et sanctum no-men e - ius.

39

[6]

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra -  
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -  
Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o  
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - o: di - sper - sit  
in bra - chi - o su - o: di - sper - sit di - sper - sit su - per - bos

46

chi - o su - o: di - sper - sit su - o: di - sper - sit  
in bra - chi - o su - o: di - sper - sit di - sper - sit  
di - sper - sit su - per - bos

52

- per - - bos men - te cor - dis su - - i, men - te cor -  
su - per - - bos men - te cor-dis su - i men - te cor-dis  
su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor-dis  
men - te cor - dis su - i

59

dis su - - i, men - te cor - - dis su - - i.  
su - - i men - te cor-dis su - - i.  
men - te cor-dis su - i men - te cor-dis su - - i.  
men - te cor - dis su - i

66 [8] Si placet

E - - - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -  
E - su - ri-en - tes im - ple - vit bo - nis, im -  
Altus  
E - su - ri-en - tes im - ple - vit bo - nis, bo -  
Bassus  
E - su - ri-en - tes im - ple - vit bo -

Musical score for three voices and basso continuo, page 80. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Latin. The bottom staff is the basso continuo staff, showing a bass line and harmonic indications. The music is in common time, and the vocal parts are mostly in eighth-note patterns.

80

mi - sit in - a - nes di-mi - sit in - a-nes di-mi - sit in - a -  
di-mi-sit in - a - nes di - mi - sit in - a -  
a - nes, di - mi-sit in - a-nes, di - mi-sit in - a - - - nes  
- a - nes di - mi-sit in - a-nes, di - mi-sit in - a - - -

87

nes, in - a - nes      di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes      di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

nes      di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

95 [10] Sic - ut lo-cu-tus est ad pa - tres no - stros  
 Sic - ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, ad pa - tres no-stros, no -  
 Sic - ut lo - cu-tus est ad pa-tres no-stros, no - stros ad pa-tres no -  
 Sic - ut lo - cu-tus est ad pa - tres no - stros ad pa -

103

Magnificat sexti toni

A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu -  
stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, in  
stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, et  
tres no - stros A - bra-ham et se - mi-ni e -

110

la et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la in sæ - cu - la.  
sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.  
se-mi-ni e - ius, et se-mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.  
ius in sæ - cu - la et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

117 [12]

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus I

Bassus II

Sic - ut e - rat in prin -  
Sic - ut e - rat in prin-ci - pio  
Sic - ut e - rat in prin - ci -  
Sic - ut

124

ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et  
et nunc et sem - per et nunc et  
ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et  
e - rat in prin-ci-pi - o et nunc et sem - per  
- pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

131

- per et in sæ - cu - la sæ -  
sem - per et in sæ - cu - la  
nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

139

- cu - lo - rum. A - men      sæ - cu - lo - rum. A -

<sup>8</sup>      sæ - cu - lo - rum. A - men      sæ - cu - lo - rum.      sæ - cu - lo - rum..

<sup>8</sup>      rum. A - - - men      sæ - cu - lo - rum. A - -

<sup>8</sup>      rum. \_\_\_\_ A - - - men

- men      sæ - cu - lo - rum. A - - - men

- men      sæ - cu - lo - rum. A - - - men

146

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the phrase "sæcu-lo-rum. Amen." in a repeating pattern across the five staves. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The lyrics are written below each staff.

men                    *sæ - cu - lo - rum. A-men,*    *a*    -    -    -    men.

*A*    -    men                    *a*    -    -    men.

men                    *sæ - cu - lo - rum. A*    -    -    *men, sæ - cu - lo - rum. A*    -    -    men.

*sæ - cu - lo - rum.*    *A*    -    -    men.                    *A*    -    -    men.

*sæ - cu - lo - rum. A*    -    -    men                    *A*    -    -    men.

*sæ - cu - lo - rum. A*    -    -    men                    *sæ - cu - lo - rum. A*    -    -    men.