

# In illo tempore: Stabant

[Feria VI post Dominica Passionis]

1543, 1546, 1555

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Musical score for the first system, measures 1-8. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: In il - lo tem - - po - re. The Altus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: In il - lo tem - po - re, in il - - lo. The Tenor part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: In il - lo tem - po-re. The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: In il - - lo tem -

Musical score for the second system, measures 9-18. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: in il - lo tem-po - re: Sta - bant au - tem. - tem - po - re: Sta - bant au - tem iux - ta cru - tem - - po - re: Sta - bant au - tem, sta - bant au - tem. - - po - re: Sta - bant au - - tem iux - ta cru -

Musical score for the third system, measures 19-28. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: iux - ta cru - cem Ie - su Ma - ter e - ius et so - - cem Ie - su Ma - ter e - ius, et so - ror Ma - tris e - ius, Ma - iux - ta cru - cem Ie - su Ma - ter e - - ius et so - ror. - - cem Ie - su Ma - ter et so - ror Ma - tris e - ius

28

ror Ma - tris e - - ius Ma-ri - a Cle - o - phæ, -  
 - tris e - ius Ma-ri - a Cle - o - phæ, Cle - o - phæ, et Ma -  
 Ma - tris e - - ius Ma-ri - a Cle - o - -  
 Ma - ri - a Cle - - o - phæ et

36

- Cle - o - phæ et Ma - ri - a Ma-gda-le - -  
 ri - a Ma - gda - le - - ne, Ma - gda - le - ne. Cum vi -  
 phæ et Ma-ri - a Ma - gda - le - ne et Ma - ri - a Ma - gda - le -  
 Ma-ri - a Ma - gda - le - ne et Ma-ri - a Ma - gda - le -

44

ne, Ma - gda - le - ne. Cum vi-dis-set er - go Ie - -  
 dis-set er - - go Ie - sus cum vi-dis-set er - go Ie -  
 - ne. Cum vi-dis-set er - go Ie - -  
 ne. Cum vi - dis-set er - go Ie - - sus Ma-

52

- sus Ma - trem et di - sci - pu - lum stan -  
 - sus Ma - trem, Ma - trem, Ma - trem  
 - sus Ma - trem, Ma - trem et di - sci - pu - lum stan -  
 - trem et di - sci - pu - lum stan - - - - - tem Ma - trem et

60

- tem quem di - li - ge - - bat di - xit Ma - tri su -  
 et di - sci - pu - lum stan - - tem, quem di - li - ge - bat di - xit Ma - tri su -  
 tem quem di - li - ge - - bat di - xit Ma -  
 di - sci - pu - lum stan - tem, quem di - li - ge - - bat di -

68

æ, di - xit Ma - tri su - æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us,  
 - æ, Ma - tri su - æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu -  
 tri su - - - - æ: Mu - li - er ec -  
 - xit Ma - tri su - - - æ: Mu - li - er

77

tu - us ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit  
 - - us ec - ce fi - li - us tu - us. De -  
 - ce fi - li - us tu - us, fi - li - us tu - us -  
 ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de

85

di - sci - pu - lo, di - sci - pu - lo: Ec - ce Ma - ter tu - a  
 in - de di - xit di - sci - pu - lo: Ec - ce Ma - ter tu - a, ec -  
 us. De - in - de di - xit di - sci - pu - lo: Ec - ce  
 di - - - xit de - in - de di - xit di - sci - pu - lo: Ec -

93

ec - ce Ma - ter tu - a. Et  
 - ce Ma - ter tu - a. Et ex il - la ho -  
 Ma - ter tu - a, Ec - ce Ma - ter tu - a.  
 - ce Ma - ter tu - a. Et ex il - la ho -

101

ex il - la ho - ra ac - ce - pit e - am  
 ra, et ex il - la ho - ra ac - ce - pit e - am ac -  
 Et ex il - la ho - ra ac - ce - pit  
 - ra ac - ce - pit e - am, e - am ac - ce -

109

di - sci - pu - los in su - a  
 ce - pit e - am di - sci - pu - lus in su - a, di - sci - pu -  
 e - am di - sci - pu - lus in su - a, in su -  
 - pit e - am di - sci - pu - lus in su - a

117

di - sci - pu - lus in su - a, in su - a.  
 - lus in su - a, in su - a di - sci - pu - lus in su - a.  
 a di - sci - pu - lus in su - a, di - sci - pu - lus in su - a.  
 a di - sci - pu - lus in su - a, in su - a.