

6. Agnus Dei

Misa de Beata Virgine a 4

Venecia 1540, 1544 y 1580, Roma 1544, Lyon 1545

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

A - gnus_ De -
A - gnus_ De -
A - gnus_ De -
A - gnus_ De -

7
i qui tol lis pec - ca -
- i, qui tol lis pec-ca-ta mun di:
- i qui tol lis pec - ca - ta mun -
- i, qui tol lis pec - ca - ta mun -

15
ta mun - - di: mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis pec - ca - ta mun -
- di: mi - se - re - re no -
- di: mi - se - re - re no - bis

24

bis
mi - se - re - re
no
bis, mi - se - re -
bis
mi - se - re - re
no
bis
mi - se - re - re

32

no - - - - bis. A - gnus De - - - -
re no - - - - bis. A - gnus De - - - -
re - - re - - no - - - - bis. A - gnus De - - - -
no - - - - bis. A - gnus De - - - -

41

i, qui tol - lis pec - ca-ta mun -
i
qui tol - lis
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i
qui tol - lis

48

di
pec - ca - ta mun -
ta mun - di: mi - se - re - re no -
di pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re no -
pec - ca - ta mun - di: mi - se -

56

di: mi - se - re - re no - bis
no - bis, mi - se - re - re
bis mi - se - re - re no -
re - re no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se -

63

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

72

Agnus Dei
 [Altus II]
 A - gnus De - i, a - gnus De - i
 A - gnus De - i a - gnus De - i
 A - gnus De - i gnus De - i

79

De i qui tol lis qui tol lis pec ca ta -
 gnus De i qui tol lis qui tol lis pec -
 qui tol lis pec ca ta -
 i, a gnus De i qui tol lis

87

— mun - di pec - ca - ta mun - di: do -
 ca - ta mun - di: do - na no -
 mun - di: do lis pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

94

This musical score page features four staves of music for voices. The vocal parts are labeled with '8' above them, indicating they are in eighth-note time. The music consists of a continuous sequence of notes and rests, with lyrics such as 'na no-bis pa - - cem', 'do - na no-bis pa - - cem', 'na no-bis pa - - cem', 'do - na no-bis pa - - cem', 'do - na no - - bis pa - - cem', and 'do - na no-bis pa - -'. The score is set on a single system with a key signature of one sharp (F#) and common time.

102

This section continues the musical score from the previous page. It includes lyrics like 'do - na no - - bis pa - - cem', 'do - na no-bis pa - - cem', 'na no-bis pa - - cem', 'do - na no - - bis pa - - cem', 'do - na no - - bis pa - - cem', 'do - na no - - bis pa - - cem', 'do - na no - - bis pa - - cem', 'do - na no - - bis pa - - cem', and 'do - na no - - bis pa - - cem'. The musical style remains consistent with the previous section, featuring eighth-note time and a key signature of one sharp (F#).

109

The final section of the musical score on this page begins with the lyrics 'na no-bis pa - - cem', followed by 'do - na no - - bis pa - - cem.', 'na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem.', 'na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem.', 'na no-bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem.', and 'na no-bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem.'. The music concludes with a final cadence on the note 'do - na no - - bis pa - - cem.'