

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen VIII

MOTETES LI - LXXV

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO

POR

† Mons. HIGINIO ANGLÉS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1971

CRISTÓBAL DE MORALES
OPERA OMNIA

VOLUMEN VIII
MOTETES LI-LXXV

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XXXIV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1971

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen VIII

MOTETES LI - LXXV

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO

POR

† Mons. HIGINIO ANGLÉS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1971



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1971

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-215-3

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Imprenta - Escuela Casa Provincial de Caridad
Barcelona

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	7
Facsimiles.....	II
Crítica de la edición.....	19

PARTE MUSICAL

Motetes a tres voces

LI. «Domine Deus, Agnus Dei».....	I
LII. «At illi dixerunt».....	3
LIII. «In die tribulationis meae».....	7

Motetes a cuatro voces

LIV. «Asperges me, Domine».....	10
LV. «Vidi aquam».....	14
LVI. «Ad tantae Nativitatis invitetur laetitia».....	19
LVII. «Simile est regnum coelorum».....	21
LVIII. «In illo tempore: cum turba plurima».....	27
LIX. «Peccantem me quotidie».....	30
LX. «Vae, Babylon, civitas magna».....	33
LXI. «In illo tempore: assumpsit Iesus».....	39
LXII. «Vigilate et orate».....	43
LXIII. «Inclina, Domine, aurem tuam».....	45
LXIV. «Salve, Regina».....	56
LXV. «Apostole Christi Iacobe».....	64
LXVI. «Sacerdos et pontifex».....	66

Motetes a cinco voces

LXVII. «Qui consolabatur me».....	68
LXVIII. «Emendemus in melius».....	73
LXIX. «Spem in alium nunquam habui».....	79

	<u>Páginas</u>
LXX. «Circumdederunt me gemitus mortis».....	88
LXXI. «Manus tuae, Domine».....	90
<i>Motete a seis voces</i>	
LXXII. «Regina coeli, laetare».....	95
<i>Motete a ocho voces</i>	
LXXIII. «Andreas Christi famulus».....	102
APÉNDICE	
LXXIV. «Virgo Maria».....	117
LXXV. «Descendit Angelus».....	127
LXXI bis. «Manus tuae, Domine», versión para dos tiples y vihuela.....	130

AL LECTOR

La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma reanuda la serie Cristóbal de Morales Opera Omnia, interrumpida con la muerte de su iniciador, Monseñor Higinio Anglés, quien en vida publicó siete volúmenes de obras del insigne compositor hispalense: cuatro de misas, dos de motetes y uno del cántico magnificat. La ilusión tan intensamente sentida y manifestada de reeditar a la vez las Opera Omnia de Tomás Luis de Victoria, publicadas por Felipe Pedrell, hizo que la aparición de los últimos tomos de Morales se retrasase más de lo previsto, hasta el punto de sobrevenir intempestivamente la muerte de Monseñor, 8 de diciembre de 1969, cuando tenía el presente volumen en curso de edición.

* * *

Al ponerse en contacto con el lector en el tomo primero, nuestro estimado maestro anunciaba una serie de ocho tomos de obras de Cristóbal de Morales. En el volumen quinto, sin embargo, notificaba la adición de otros dos tomos: el noveno, con el Officium Hebdomadae Sanctae y el Officium Defunctorum, y el décimo, con los himnos, lamentaciones y el resto de los motetes.

Todas estas publicaciones, tal como se hace constar, forman parte de la colección general Monumentos de la Música Española que edita el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ante la generosa invitación de dicha Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, promotora de tales ediciones, para terminar la publicación de las Opera Omnia de Morales, el Instituto Español de Musicología ha recogido amablemente los manuscritos originales de Monseñor y ha puesto fin al volumen póstumo, octavo de la serie. Se ha repartido el trabajo entre el doctor Miguel Querol, quien ha revisado la parte musical, y el doctor José María Llorens, autor del estudio de las fuentes, textos y crítica de la edición. Consta de veintitrés motetes: tres a tres voces, trece a cuatro voces, cinco a cinco voces, uno a seis voces y uno a ocho voces, además de tres composiciones para canto y vihuela, según arreglo o versión de Miguel de Fuenllana y Diego Pisador, transcritas por el insigne guitarrista y musicólogo don Emilio Pujol.

Monseñor Anglés certeramente puso de manifiesto en varios de sus escritos que durante el siglo XVI la imprenta musical española no fue pródiga con nuestros artistas, por lo que la mayor parte de sus obras quedaron manuscritas. Morales no fue una excepción; y con referencia particular a este eximio polifonista, escribió el ilustre musicólogo que los motetes manuscritos superan en número a los impresos; que muchos de ellos habrán desaparecido; que no pocos pueden haberse conservado como anónimos, y que unos veinte nos han llegado incompletos. Advierte, además, la inevitable confusión que resulta de ciertas fuentes las cuales atribuyen

a autores diferentes una misma composición. Tampoco se le escapa señalar la imposibilidad de rehacer en su contrapunto y polifonía original aquellas composiciones que solamente se han conservado en las versiones editadas en cifra y arregladas para canto y vihuela.

Ciertamente, una de las principales dificultades que ofrece la edición de las obras de Morales consiste en probar la autenticidad de las mismas. Como se explicará en el próximo volumen, no todas las lamentaciones impresas atribuidas a nuestro compositor le pertenecen. Asimismo, ha sido necesario identificar los motetes de Morales publicados junto con otros de los cuales no se hace constar el nombre del respectivo autor. Como referencia especial sobre el motete *Iubilare Deo omnis terra, a seis voces*, publicado en el vol. II, n.º 25, observó Monseñor Anglés que en la edición *Quintus Liber Mottetorum ad quinque, et sex, et septem vocum*, Lyon, J. Moderne, 1542, se atribuye a Jacquet en el «Superius» y en la parte del «Tenor»; el resto de las voces, en cambio, y la segunda parte del mismo «Tenor» escriben el nombre de Morales, ratificado, a su vez, en el *Primo Libro de Motetti a cinque voci da diversi eccellentissimi musici*, Venezia, G. Scotto, 1549. Caso similar ocurre con el motete *Iob tonso capite* editado en el vol. V como de Morales, por así indicarlo el impreso anteriormente referido, mientras K. Ph. Bernet Kempers, no sin fundamento, lo atribuye a Clemens non Papa en el vol. IX de las *Opera Omnia*, en «*Corpus Mensurabilis Musicae 4*», American Institute of Musicology, Roma, 1960.

El P. Samuel Rubio, en su estudio sobre Morales, observó que el motete *Immutemur habitu* publicado como de Morales en el vol. II de Anglés, aparece atribuido a Bartolomé de Escobedo en el Ms. 13, fols. 158^v-162, de la «*Capella Sistina*» y en el n.º 17 de los *Libros de Polifonía de Toledo*, fuentes éstas de mucha garantía, máxime si tenemos en cuenta que el códice sextino fue escrito durante la estancia de Escobedo en la *Capilla Pontificia*.

A los referidos motetes dudosos hemos de añadir tres de los que figuran en el presente volumen: *Vigilate et orate*, *Inclina Domine*, *aurem tuam* y *Emendemus in melius*. En efecto, las únicas fuentes que tenemos del primero se conservan en el Escorial, *Libros 3.º y 4.º de facistol* sin anotar el nombre del autor. Dudoso también el segundo, puesto que, como se indica en su lugar, las fuentes impresas lo publican como anónimo, y sin nombre de autor quedó también en el *Manuscrito de Coimbra*, hasta que una mano reciente escribiera en lápiz Morales. En verdad, al tercero, más que a los otros dos, la firma de Morales es la que se le apropia mejor, si atendemos al carácter interno de la composición, al dramatismo de su melodía, al uso del ostinato y al desarrollo contrapuntístico de las voces; sin embargo, su nombre tampoco aparece suficientemente explícito en las dos únicas fuentes conservadas en El Escorial.

En consecuencia, pues, de tales observaciones consideramos que en el curso de publicación de las obras de Morales hubiera sido preferible editar primero las composiciones auténticas para luego terminar la serie con la edición de las obras dudosas o discutidas. En atención a este principio, en el resto de las publicaciones seguiremos este criterio.

Otra advertencia que creemos oportuna está en que de los tres motetes a tres voces que figuran al principio de este tomo, dos de ellos, *At illi dixerunt*, n.º 52, e *In die tribulationis*, n.º 53, fueron ya publicados, integralmente, sin variante alguna, como segunda parte de los motetes *Cum natus esset Iesus* e *Inclina Domine, aurem tuam*, editados en el vol. II, páginas 85-89 y págs. 54-57, respectivamente. No había, pues, necesidad de repetirlos en el presente volumen.

Conviene también precisar, que a tres de los motetes que se publican en este tomo no les corresponde precisamente este lugar. En efecto, el n.º 59 *Peccantem me quotidie*, en atención al espíritu y significado del texto, hubiese sido mejor reservarlo para el tomo dedicado al *Oficio de Difuntos*. Otro tanto cabe decir de *Manus tuae, Domine*, lección tercera de difuntos completa, aunque en el caso presente cabe la salvedad de configurarse mejor a un motete

en forma canónica que no a una lección cantada. Sobre el particular, escribe acertadamente el P. Samuel Rubio, que si exceptuamos esta lección a cinco voces, el resto del Oficio pro Defunctis representa la simplicidad suma en el género polifónico. «Manus tuae — sigue — es de un carácter y estilo muy diversos. En primer lugar, falta el cantus firmus. No hay en ella una sola pausa general del principio al fin. En su estructura desempeña el papel primordial un canon al unísono entre el cantus primus y el cantus secundus, a cuyo desarrollo está supeditada la marcha de las voces restantes.» (Cristóbal de Morales, *El Escorial*, 1999, pág. 297). Pertenece al Oficio de Difuntos que atravesó el Atlántico con los colonizadores españoles del Nuevo Mundo, y fue interpretado en el solemnisimo funeral celebrado por el Cabildo Mejicano en 1559 con motivo de la muerte de Carlos V. Finalmente, el n.º 62, *Vigilate et orate responsorio primero «in Coena Domini»* estaría más en consonancia con el Oficio de Semana Santa, aunque los manuscritos de *El Escorial* le especifican como motete de elevación para el Domingo de Ramos.

Los textos de los motetes que se incluyen en este volumen proceden de la Sagrada Escritura y de los libros litúrgicos: breviario y misal romano. Solamente tres resultan desconocidos por pertenecer a alguna liturgia local desaparecida. Se presentan en forma de diálogo los números 52, 57, 58, 60, 61 y 62. Acusan el sentido mixto de impetración y de alabanza los números 53, 54, 55, 65, 66, 73 y 74; de compunción los números 59, 63, 67, 68, 69, 70 y 71; de alabanza los números 51, 56, 64, 72 y 74; de exhortación los números 57, 58, 60 y 62, y de carácter narrativo los números 52 y 61.

La práctica desarrollada por nuestros vihuelistas ha caracterizado una faceta muy importante de la música instrumental del Renacimiento. De los diecisiete libros impresos en España durante el siglo XVI, siete de ellos editados entre 1536 y 1576 contienen música instrumental y música vocal acompañada. No se trata, sin embargo, en su mayor número, de obras originales para canto solista y vihuela, sino de adaptaciones, arreglos, «arrangement» de música polifónica, de motetes y partes de la misa de compositores españoles y extranjeros. A diferencia de *El Maestro*, de Luis Milán, que únicamente contiene música propia, el Libro intitulado *Silva de Sirenas*, de Enrique Enríquez de Valderrábano, recoge una extensa colección cosmopolita de obras religiosas y profanas, originales y arregladas. Más todavía, el *Orphenica lyra*, de Miguel de Fuenllana, que publica en su mayor parte arreglos para canto y vihuela, y también para vihuela sola, de composiciones polifónicas de otros autores.

No pocas de dichas piezas editadas por los vihuelistas corresponden a obras polifónicas perdidas. Por este motivo, Monseñor Anglés creyó oportuno publicar en Apéndice tres de los once motetes de Morales editados en los libros de música de vihuela. Dos de ellos, *Virgo Maria speciosissima* y *Descendit Angelus* se han conservado únicamente a través de tales versiones, mientras el tercero, *Manus tuae, Domine*, es un arreglo del motete a cinco voces n.º 71.

Como puede comprobarse, cada uno de ellos ofrece su peculiar configuración. El primero es una adaptación del motete homónimo de Morales a cinco voces, hecha por Miguel de Fuenllana, publicada en *Orphenica lyra*. El segundo es la versión de otro motete para tañer sin cantar, realizada por Diego Pisador, impresa en el Libro de Música de vihuela. El tercero, obra también de Fuenllana, representa un interesante ejemplo del cambio operado en una obra polifónica arreglada para vihuela. En efecto, fácilmente se observa el paso del concepto contrapuntístico «a cappella» del Renacimiento al concepto de melodía acompañada que es característica del Barroco.

Huelga decir, sin embargo, que tales versiones no pertenecen ya a Morales, sino a los vihuelistas Miguel de Fuenllana y Diego Pisador.

* * *

Llegados a este punto, con el ánimo de cumplir con la promesa hecha al desaparecido iniciador de esta Serie de Publicaciones, que cuidaríamos de la impresión de sus originales manuscritos en lo que resta de dicha Serie, el Instituto Español de Musicología acepta realizar esta tarea, y además, continuar los trabajos programados por la Delegación del C.S.I.C y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, según el plan trazado por Monseñor Anglés.

A este mensaje de buena voluntad en bien de la ciencia y del arte unimos el testimonio de nuestra consideración más distinguida para el Profesor Manuel García Garrido y el doctor Alberto Martínez-Fausset, Director y Secretario, respectivamente, de la mencionada Escuela de Roma, por el noble afán que ponen en la tarea de secundar la investigación musical en tierras hermanas, en las que no se ha olvidado el nombre y la presencia de nuestros artistas músicos y compositores. Sirva también de homenaje póstumo a nuestro inolvidable maestro Monseñor Higinio Anglés, por su fecunda labor musicológica realizada con pasión y entrega, y signada con el sello inconfundible de los hombres que marcan hito en su época.

MIGUEL QUEROL

JOSÉ MARÍA LLORENS

FACSIMILES

gentes, & Reges terræ fornicati sunt cum illa. Vc

ue Babylcn • ij

Impressum Norimbergæ in officina Iohannis
Montani, & Vlrici Neuber, Anno
Domini M. D. XLVI.

FACS. I. — Motete *Vae, Babylon, civitas magna* (Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber, 1546).

XXVI.

Andreas Christi famulus ij

Christi famulus, ij dignus Deo Apo-

stolus ij dignus Deo Apo-

stolus, germanus Petri ij germanus Pe-

tri, & in passio ne socius ij & in passio ne socius,

Secunda Pars.

Dilexit Andream Dominus ij Andream

am Dominus, Dilexit Andream Dominus ij An drea m

am Dominus, in odorem in odorem ij fusi tatis. O Iesu

Christe fili Dei ij ora pro nobis ij

ij bb 3

FACS. 2. — Motete *Andreas Christi famulus* (Nürnberg, J. Montanus et U. Neuber, 1564).

SVPERIVS. Asperges me.

D O mine, Do-
mine, yfopo & munda bor: yfopo & mundabor:
yfopo & munda bor: lauabis me, ij ij
& super niuem de- al babor. ij
S E cundū magnam misericordiam tu am.

TENOR.

D O mine, ij yfo po & munda-
bor: ij ij laua-
bis me, lauabis me, ij & super niuem de- al ba-
bor. & super & super niuem de- albabor.
S E cū dum ma gnam mife ricor diam tu-
am.

FACS. 3. — Antífona *Asperges me* (Lyon, J. Moderne, 1545). *Superius*. Tenor I, y Tenor II.

CONTRAT. Ch. Morales.

D O mine, yfopo & munda-
 bor: ij ij yfopo & munda-
 da bor: lauabis me, ij ij lauabis me, ij
 & super niuem de-albabor. ij
 ij de-albabor.
S E cundum ma gnam mife ricordi am tu am

BASSVS.

D O mine, Domine, Do mi ne,
 yfopo & mūdabor: ij yfopo & munda bor: lauabis
 me, & super niuem de- albabor. & super niuem
 de- albabor. de- albabor.
S Ecundum magnam mifericordi am tu am.
 ij

FACS. 4. — Antifona *Asperges me* (Lyon, J. Moderne, 1545). *Contraltus y Bassus.*

Tragédima.

I N illo tempore ij
 in illo tempore ij
 Cum turba plurima conveniret
 et de civitate iherosolimitana
 dixerunt ad Jesum

32
I N illo tempore ij
 in illo tempore ij
 Cum turba plurima conveniret
 et de civitate iherosolimitana
 prope iherosolimam dixerunt

I N illo tempore ij
 in illo tempore ij
 Cum turba plurima conveniret
 et de civitate iherosolimitana
 dixerunt ad Jesum

I N illo tempore ij
 Cum turba plurima conveniret
 et de civitate iherosolimitana
 dixerunt ad Jesum

FACS. 6. — Granada, Capilla Real, Ms. 4, f. 31v-34. Motete *In illo tempore.*

Moralis 2

posole xpi iacobe xpi iacobe
 hanc Regis miles in vicijs sine olivclara hyspanoy: o ad
 vocate peregrinoy: Soluclonoy: catenas delicto y
 VERGES

posole xpi iacobe xpi iacobe
 Regis miles in vicijs sine olivclara hyspanoy: y iacobe fignlar
 talavicioy: Soluclonoy: catenas delicto y delicto y
 VERGES

posole xpi iacobe xpi iacobe
 Regis miles in vicijs sine olivclara hyspanoy: y iacobe
 subplata vicio y Soluclonoy: catenas delicto y delicto y
 VERGES

posole xpi iacobe xpi iacobe
 Regis miles in vicijs sine olivclara hyspanoy: y iacobe
 subplata vicio y Soluclonoy: catenas delicto y delicto y
 VERGES

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

I. LAS FUENTES

I. Impresos

1. *Nicolai Gomberti musici excellentissimi Pentaphthongos harmonia, que quinque vocum motetta vulgo nominantur. Additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, necnon Jachetti et Morales motettis. Liber primus.* — Venezia, G. Scotto, 1541.

Véase vol. II, p. 21.

2. *Gomberti excellentissimi, et inventione in hac arte facile principis ... musica quatuor vocum (vulgo motecta nuncupatur). Additis etiam nonnullis excellentissimi Morales motectis summo ipsius studio concinnatis, opus nunquam alias typis excussum, ac nuper accuratissime in lucem aeditum. Liber primus.* — Venezia, G. Scotto, 1541.

3. *Quintus Liber Mottetorum ad quinque et sex et septem vocum.* — Lyon J. Moderne, 1542.

Véase vol. II, p. 22.

4. *Moralis hispani, et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor, vulgo motecta cognominata cuius magna pars paribus vocibus cantanda est: reliqua vero plena voce apta est decantari, hactenus non typis excusa, nunc autem in lucem prodit.* — Venezia, G. Scotto, 1543.

Véase vol. II, p. 22.

5. *Officiorum ut vocant de Nativitate, Circumcisione, Epiphania Domini et Purificatione. Tomus primus.* — Wittemberg, G. Rhaw, 1545.

6. *Christophori Morales Hispalensis Missarum Liber primus.* — Lyon, J. Moderne, 1545.

Véase vol. I, p. 56.

7. *Selectissimae symphoniae compositae ab excellentibus musicis antehac non aeditae.* — Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber, 1546.

8. *Moralis hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata.* — Venezia, A. Gardane, 1546.

Véase vol. II, p. 23 s.

9. *Discantus. Tomi Secundi Psalmorum.* — Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber, 1546.

10. *Libro secondo de li motetti a tre voce, da diversi eccellentissimi musici composti, et non più stampati: novamente missi in luce, et con somma diligentia coretti.* — Venezia, G. Scotto, 1549.

11. *Elettione de motetti a tre voci libro primo de diversi eccellentissimi musici composti, et non più stampati, novamente posti in luce et con gran diligentia coretti.* — Venezia, G. Scotto, 1549.

12. *Evangelia dominicorum et festorum dierum musicis numeris pulcherrimè comprehensa et ornata. Tomi primi continentis historias et doctrinam, quae solent in Ecclesia proponi. De Nativitate. De Epiphanijs. De Resurrectione Jesu Christi.* — Nürnberg, J. Montanus et U. Neuber, 1554.

13. *Variarum linguarum tricinia, a praestantissimis musicis ad voces fere aequales composita. Tomi secundi.* — Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber, 1560.

14. *Selectissimorum triciniarum.* — Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber [1560].

15. *Thesaurum musicus continens selectissimas octo, septem, sex, quinque et quatuor vocum Harmonias, tam à veteribus quàm recentioribus symphonistis compositas et ad omnis generis instrumenta musica accomodatas. Tomi primi continentis cantiones octo vocum.* — Nürnberg, J. Montanus et U. Neuber, 1564.

16. *Missarum Musicalium, certa vocum varietate, secundum varios quos referunt modulos distinctarum. Liber primus ex diversis ipsdemque peritissimis auctoribus collectus.* — Paris, N. Du Chemin, 1568.

17. *Diego Pisador, Libro de Música de vihuela.* — Salamanca, 1552.

18. *Miguel de Fuenllana, Libro de Música para vihuela intitulado Orphenica lyra.* — Sevilla, 1554.

Véase vol. v, p. 11.

2. Manuscritos

1. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6.

Para la descripción de su contenido véase H. ANGLÉS, *La Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, 1941, p. 34.

2. Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical, n.º 48.

Para la descripción del manuscrito véase S. KASTNER, en «Anuario Musical», vol. v (1950), p. 78 y s. También H. ANGLÉS, *Cristóbal de Morales, Opera omnia*, vol. II, p. 25.

3. El Escorial, Monasterio de, Biblioteca, Ms. 3.

4. El Escorial, Monasterio de, Biblioteca, Ms. 4.

5. El Escorial, Monasterio de, Biblioteca, Ms. 5.

6. El Escorial, Monasterio de, Biblioteca, Ms. 7.

7. Granada, Capilla Real, Ms. 4.

Para la descripción del manuscrito véase J. LÓPEZ CALO, en *Anuario Musical*, vol. XIII (1958), p. 106 y s.

8. Granada, Catedral, sin signatura, solamente se conservan tres cuadernos.

Falta la parte del Altus.

9. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, Ms. 13230.

Véase vol. II, p. 25. Para la descripción completa del manuscrito véase M. QUEROL, *El Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*, vol. I. En «Monumentos de la Música Española», vol. VIII, p. II.

10. Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Bourdeney Rès Vma. ms. 851.**11.** Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 7.**12.** Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 21.**13.** Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 25.

Para la descripción de los manuscritos de la Catedral de Toledo véase la bibliografía anotada por H. ANGLÉS, en el vol. II, p. 27.

14. Valladolid, Catedral, Ms. 5.

Para la descripción del manuscrito véase H. Anglés en *Anuario Musical*, vol. III (1948), p. 66.

15. Valladolid, Parroquia de Santiago, sin signatura.

Véase vol. II, p. 28. Para la descripción del manuscrito véase J. B. DE ELÚSTIZA y G. CASTRILLO, *Antología Musical*. Barcelona, 1933, p. XXII-XXIV.

II. OBSERVACIONES

Las fuentes impresas que han servido para la edición quedan anotadas en la recensión de cada motete según el sistema usado en *Recueils imprimés XVI^e-XVII^e I Liste chronologique* del «Répertoire International des Sources Musicales».

El texto litúrgico escrito en cursiva significa que en las ediciones antiguas impresas o manuscritas figura solamente indicado con la señal de repetición.

Intencionadamente se ha procurado no añadir texto más que en los casos imprescindibles.

Motete LI. Domine Deus, Agnus Dei

FUENTE IMPRESA

Libro secondo de li Motetti a tre voce, da diversi eccellentissimi musici composti, et non più stampati, novamente missi in luce, et con somma diligentia coretti. *Venezia, G. Scotto, 1549.*

El texto es un fragmento del himno *Gloria in excelsis Deo*.

LII. At Illi dixerunt

I. FUENTES IMPRESAS

1. Libro secondo de li Motetti a tre voce... — *Venezia, G. Scotto, 1549.*

2. Nicolai Gomberti musici eccellentissimi pentaphtongos harmonia... — *Venezia, G. Scotto, 1541.*

3. Officiorum ut vocant de Nativitate, Circumcisione, Epiphania Domini et Purificatione. Tomus primus. — *Wittenberg, G. Rhaw, 1545.*

4. Evangelia dominicorum et festorum dierum musicis numeris pulcherrimè comprehensa et ornata. Tomi primi continentis historias et doctrinam, quae solent in Ecclesia proponi. De Nativitate, De Epiphanijs, De Resurrectione Jesu Christi. — *Nürnberg, J. Montanus et U. Neuber, 1554.*

2. FUENTE MANUSCRITA

1. Bibl. Vaticana, Caps. Sistina, n.º 13, f. 175^v-178.

El texto procede del Evangelio in Epiphania Domini. Matth. 2, 2-9. Se trata de la *secunda pars* del motete n.º XIII, *Cum natus esset Iesus*, editado en el vol. II, p. 85.

Resulta sorprendente que en la fuente primera impresa, Scotto de Venezia, 1549, se haga constar «non più stampati», cuando fue realmente publicado en fecha anterior en las otras fuentes señaladas: Scotto de Venezia, año 1541 y Rhaw de Wittemberg, año 1545, aunque como segunda parte del motete.

Para las variantes, véase vol. II, p. 33 y 34.

LIII. In die tribulationis

FUENTES IMPRESAS

1. Elettione de motetti a tre voci libro primo de diversi eccellentissimi musici composti... — Venezia, G. Scotto, 1549.

2. Selectissimorum triciniumum. — Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber [1560]. Se edita sin consignar el nombre del autor.

3. Variarum linguarum tricinia... — Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber, 1560.

4. Gomberti excellentissimi, et inventione in hac arte facile principis ... Musica Quatuor vocum (vulgo motecta nuncupatur). Additis etiam non nullis excellentissimi Morales motectis summo ipsius studio concinatis, opus nunquam alias typis excussum, ac nuper accuratissime in lucem aeditum. Liber primus. — Venezia, G. Scotto, 1541.

5. Discantus, Tomi Secundi Psalmorum... — Nürnberg, J. Montanus, 1546.

El texto corresponde a los versículos 7-II del salmo 85 tomados como motete.

Se trata de la segunda parte del motete n.º IX, *Inclina Domine aurem tuam* editado en el vol. II, p. 54.

También aquí resulta incomprensible que en la primera fuente se haga constar «non più stampati», cuando impresos anteriores lo publican, aunque sea como segunda parte del motete *Inclina Domine aurem tuam*.

Para las variantes, véase vol. II, p. 32.

LIV. Asperges me

FUENTES IMPRESAS

1. Christophori Moralis Hispalensis Missarum Liber primus. — Lyon, J. Moderne, 1545.

La edición de Roma, V. L. Dorico, 1544 igual a la anterior, no contiene la antifona *Asperges me*.

2. Missarum Musicalium, certa vocum varietate, secundum varios quos referunt modulos ... Liber primus. — Paris, N. du Chemin, 1568.

La entonación gregoriana de la antifona no figura en los ejemplares.

El texto corresponde a la antifona «Ad aspersionem aquae benedictae, in dominicis, extra tempus paschale».

Las fuentes no ofrecen ninguna variante.

LV. Vidi aquam

FUENTE MANUSCRITA

Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 21, f. 19^v-23.

En la inicial del «Cantus» (f. 19^v) escribe 1549.

El texto es el propio de la antifona «Ad aspersionem aquae benedictae, in dominicis, tempore paschali».

LVI. Ad tantae Nativitatis

FUENTE MANUSCRITA

Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 21, f. 30^v-31.

De difícil identificación la procedencia del texto, probablemente propio de alguna liturgia local desconocida.

LVII. Simile est regnum coelorum

FUENTES MANUSCRITAS

1. Granada, Catedral, solamente se conservan tres cuadernos sin signatura. Falta el «Altus».

2. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 7, f. 169-172.

Manuscrito muy deteriorado y de lectura difícil.

El texto procede del Evangelio adaptado como antifona ad Benedictus, Tertiam, Sextam, Nonam et ad Magnificat del Domingo de Septuagésima, Math. 20.

LVIII. In illo tempore: cum turba plurima

FUENTES MANUSCRITAS

1. Granada, Capilla Real, Ms. 4, f. 31^v-34 (Gr).

2. Granada, Catedral, sin signatura, solamente tres cuadernos (Gc).

Falta el «Altus».

2. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 7, f. 173-174.

Manuscrito muy deteriorado y de lectura difícil.

El texto procede del Evangelio de Lucas, VIII, 4-5,8, adaptado como Responsorio IX del Domingo de Sexagésima.

Para la transcripción se han seguido los dos manuscritos de Granada, con preferencia el de la Capilla Real, por presentar el texto mejor aplicado.

Gr, *Cantus*:
56₂: Omite *la* negra.

Altus:
16₂: Omite *fa* negra.

Gc, *Tenor*:
13₄₋₅: *re* negra con puntillo y corchea.
22: *si-la* blancas con ligadura.

Bassus:
6₄₃₋₄: *do-do* negras.

LIX. Peccantem me quotidie

FUENTE MANUSCRITA

Valladolid, Parroquia de Santiago, Ms. sin signatura, f. 71.

El texto procede del Responsorio VII del «Officium Defunctorum»; propiamente debería formar parte del Oficio de Difuntos.

Ha sido publicado por H. CAROL en «Editions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique», Paris, 1952. También por SAMUEL RUBIO en «Antología Polifónica Sacra», Madrid, 1954, t. I, p. 72.

LX. Vae, Babylon, civitas magna

FUENTE IMPRESA

Selectissimae symphoniae compositae ab excellentibus musicis, antehac non aeditae.— *Nürnberg, J. von Berg et U. Neuber, 1546.*

Texto tomado libremente del Apocalipsis 18.

Bassus:
13₁₂₋₄: *sol* blanca *fa* negra corregido por *si* blanca *la* negra.

Consejo Sup. I. C. - Delegación de Roma. — 3*

LXI. In illo tempore: assumpsit Iesus

FUENTES MANUSCRITAS

1. Granada, Catedral, sin signatura. Solamente se conservan tres cuadernos. Falta el «Altus».
2. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 7, f. 175-176.
Manuscrito muy deteriorado y de difícil lectura.
El texto procede del Evangelio de Lucas 18, 31-33, y de los sinópticos: Marco 10, 32-34, y Mateo 20, 17-18.

LXII. Vigilate et orate*

FUENTES MANUSCRITAS

1. El Escorial, Monasterio, Libro 3.º, f. 8^v-9, copia sin nombre de autor.
2. El Escorial, Monasterio, Libro 4.º, f. 104, copia sin nombre de autor.
En el primero se precisa «Dominica in ramis palmarum, ad Elevationem Corporis Domini».
El texto corresponde al y del Responsorio I in Coena Domini.

LXIII. Inclina, Domine, aurem tuam

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis hispani, et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor...* — *Venezia, G. Scotto, 1543 (V)*. Figura sin nombre de autor.
2. *Moralis hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata.* — *Venezia, A. Gardane, 1546 (Va)*. Figura sin nombre de autor.

2. FUENTE MANUSCRITA

Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, n.º 48, f. 109-III^v (C).

Escribe solamente parte del texto. Copia del impreso *A. Gardane, 1546 (Va)*. Figuró sin nombre de autor hasta que una mano muy posterior escribió en lápiz el nombre de Morales.

Motete diferente del publicado en el vol. II, n.º 9, procedente de otras fuentes.

El texto está tomado muy libremente de algunos versos del salmo 85.

La primera parte es algo similar al motete n.º IX, editado en el vol. II, mientras las restantes son totalmente diferentes.

V, *Cantus*:

35₄-36₁: *mi* negra con puntillo, *re* corchea.

37₃₋₄: *la* blanca.

Altus:

47: *mi re* blancas con ligadura.

94₄-95₁₋₃: *re fa* blancas con ligadura.

Tenor:

5₄-6₁: *re* negra con puntillo, *do si* semicorcheas.

18₃₋₄: *mi mi* negras.

28₂₋₃: *mi* negra con puntillo, *re* corchea.

29₁: *re* corchea, *do si* semicorcheas.

46₂₋₃: *do* negra con puntillo, *si la* semicorcheas.

52₃₋₄: *mi re mi fa* corcheas.

194₃₋₄-195₁₋₂: *fa sol* blancas con ligadura.

213₂: *sol* negra.

Bassus:

149: *si la* blancas con ligadura.

162-163₃: *si* blanca, *la* blanca con puntillo con ligadura.

172₄: *la* negra.

Va, *Cantus*:

35₄-36₁: *mi* negra con puntillo, *re* corchea.

82: *re la* blancas sin ligadura.

82₃₋₄-83-84₁₋₂: *la* longa.

84₃₋₄: *la* semi brevis.

Altus:

21-22₁₋₂: *la* brevis con puntillo.

47: *mi re* blancas con ligadura.

94₄-95₁₋₃: *re fa* blancas con ligadura.

191₃₋₄-192₁: *re* blanca, *la* negra con puntillo con ligadura.

210₁₋₄: *fa fa* blancas.

231₁₋₂: *si* blanca.

* Consideramos este motete como dudoso; las fuentes no son explícitas y el estilo difiere del propio de Morales.

- Tenor:*
 93₁₋₄: Omite el silencio de blanca y el *re* blanca.
 172-173₁₋₃: *mi* redonda, *fa* blanca con puntillo con ligadura.
 213₁₋₄: *sol fa* blancas con ligadura.
- Bassus:*
 11₃₋₄-12₁₋₂: *si la* blancas sin ligadura.
 14₁₋₄: *si la* blancas sin ligadura.
 17₂₋₄: *sol* negra.
- C, Cantus:*
 35₄-36₁: *mi* negra con puntillo, *re* corchea.
 63₁₋₄: *si la* blancas sin ligadura.
- 82₁₋₄: *re la* blancas sin ligadura.
 82₃₋₄-84₁₋₂: *la* dos blancas.
 84₃₋₄: *la* blanca.
 210₁₋₄: *fa fa* blancas.
 231₁₋₂: *si* blanca.
- Tenor:*
 93: Omite el silencio de blanca y el *re* blanca.
 213₁₋₂: *sol* blanca.
- Bassus:*
 11₃₋₄-12₁₋₂: *si la* blancas sin ligadura.
 14: *si la* blancas sin ligadura.
 17₂₋₄: *sol* negra.

Consideramos dudoso este motete por falta de fuentes explícitas y por defecto en el estilo, particularmente en la cadencia inusitada *clamavi* de la primera parte, y también por el paso armónico modal de la segunda parte a la tercera.

LXIV. Salve regina

FUENTES MANUSCRITAS

1. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6, f. 34^v-36 (B).

Figura sin nombre de autor.

2. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, Ms. 13230, f. 184^v-189 (M).

2. Valladolid, Parroquia de Santiago, sin signatura, f. 40^v-42 (V).

El texto es el propio de la antífona mariana cantado según la práctica litúrgica de alternar la polifonía con el canto llano, o con versos de órgano, por lo que, más que un motete resulta ser una composición de versos polifónicos.

M y V omiten *et* en «*et spes*» y añaden *semper* en «*Virgo semper Maria*».

Este motete ha sido editado por J. B. DE ELÚSTIZA y G. CASTRILLO, *Antología Musical*, Barcelona, 1933, p. XXII-XXIV.

- B, Altus:*
 4₂: *si do* corcheas.
 15₂₋₃: *la si* negras.
 24₁₋₃: silencios.
 25₁₋₄: *do la do mi* negras.
- Tenor:*
 7₁₋₄: *la la* blancas.
- Bassus:*
 2₁₋₂: *do* negra con puntillo, *si do* semicorcheas.
 24₁₋₄: *sol sol* blancas.
 25₁₋₄: *do* redonda.
- Tenor:*
 60₂: *sol fa* corcheas.
- Cantus:*
 125₁₋₄: *si la* negras, *la* blanca.
- Altus:*
 123₁₋₂: *re* blanca.
- Cantus:*
 152₁₋₄: *re* redonda.
 153₁₋₄: *do* blanca con puntillo, *si la* corcheas.
 154₁₋₄: *do* negra, *si la* corcheas, *si* blanca.
- Altus:*
 153₁₋₄: *mi* blanca silencio.
- 154₁₋₄: *re* blanca con puntillo, *do si* corcheas.
 156₁₋₄: *si la* blancas.
 155₁₋₄: *do* redonda.
- Tenor:*
 156₁₋₄: *la sol* blancas.
 157₁₋₄: *fa* blanca con puntillo, *mi re* corcheas.
- Bassus:*
 158₁₋₂: *la* negra, *sol fa* corcheas.
- M, Cantus:*
 138₃₋₄-139₁₋₂: *la si* blancas sin ligadura.
 145₁₋₄: *la si* sin ligadura.
- Altus:*
 4₂: *si do* corcheas.
 7₄: *la* negra.
 8₁₋₄: *do sol* blancas.
 17₃₋₄-18₁₋₄: *la brevis* con puntillo.
 130₃₋₄-131₁₋₂: *re mi* blancas sin ligadura.
 135₃₋₄: *la* blanca en lugar del silencio.
 143₃₋₄-144₁₋₂: *re mi* sin ligadura.
- Tenor:*
 89₃₋₄-90₁: *si* blanca con puntillo.
 136₁₋₄: *la si* sin ligadura.
 149₃₋₄-150₁₋₂: *la si* sin ligadura.

Bassus:

2₂: *si do* semicorcheas.
 134₃₋₄-135₁₋₂: *re mi* blancas sin ligadura.
 141₁₋₄: *re mi* sin ligadura.
 147₁₋₄: *la si* blancas sin ligadura.

V, *Cantus:*

48₂₋₃: *do do* negras.

Altus:

139₁₋₄: *re mi* blancas con ligadura.

Tenor:

89₄-90₁: *re* blanca con puntillo.
 143₁₋₄: *la si* blancas con ligadura.

LXV. Apostole Christe, Iacobe

FUENTE MANUSCRITA

1. Valladolid, Catedral, Ms. 5, f. 77^v-79.

El texto pertenece a una liturgia local en honor del Apóstol que nos resulta desconocida.

LXVI. Sacerdos et Pontifex

FUENTE MANUSCRITA

Valladolid, Parroquia de Santiago, sin signatura, f. 68^v-69.

El texto responde a la antifona de Vísperas ad magnificat propia del Común de Confesor Pontífice.

LXVII. Qui consolabatur me

FUENTE MANUSCRITA

Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Bourdeney, Rés. Vma. Ms. 85I.

Esta copia en partitura tiene algunos compases de lectura difícil a causa de las correcciones hechas posteriormente.

LXVIII. Emendemus in melius

FUENTES MANUSCRITAS

1. El Escorial, Monasterio, Libro n.º 4, f. 99^v-102.

Contiene solamente la primera parte del motete. Sobre la segunda, una nota en el margen inferior del f. 102 precisa «La 2.ª parte deste motete está al folio 80»; pero desafortunadamente, el f. 80 no existe, por haber sido cortados los folios 74-90.

El motete aparece sin nombre de autor, tanto en el índice como en su lugar respectivo del manuscrito; no obstante en la margen izquierda figura el nombre de Morales escrito en lápiz de mano reciente.

2. El Escorial, Monasterio, Libro n.º 7, f. 45^v-52. Es copia del anterior.

En el Índice donde se anotan los nombres de los autores se precisa: «Te Deum para la noche de Navidad de Morales» y a continuación escribe: «Motete Emendemus in melius del mismo». Dicho copista se confundió ciertamente al atribuir a Morales el referido *Te Deum*, obra de Tomás Luis de Victoria. ¿Estará acertado en la concesión que hace a Morales del motete *Emendemus*?

A favor de la paternidad de Morales se han pronunciado Felipe Pedrell, el primero, al publicar dicho motete en *Hispaniae Schola Musica Sacra*, vol. 1, f. 29 ss., sin dar fuente de referencia. Henri Collet, a continuación, escribió un precioso comentario del mismo sirviéndose de la publicación de Pedrell, en el libro *Le Mysticisme musical espagnol au XVI^e siècle*, París, 1913, p. 265-266, en el cual señala, asimismo, cierta afinidad con el *Te Deum* del M. 22 que se conserva en Toledo. También Robert Stevenson en «Grove's Dictionary of Music and Musicians», 1954, vol. v, p. 884, y en M. G. G., artículo *Morales*, vol. IX, col. 560.

El carácter interno de la composición, el dramatismo expresivo de su melodía, el canto obstinado de *memento homo* y el desarrollo contrapuntístico son muy afines al estilo de nuestro compositor.

El texto corresponde al Responsorio de la Feria Cuarta Cinerum para después de la bendición de la ceniza, además del versículo que dice el ministro al trazar la cruz con la ceniza en la cabeza de los fieles.

En este sentido los manuscritos escurialenses observan que dicho motete se cantaba durante la imposición de la ceniza.

Desconocemos el texto y la música de la segunda parte que podría ser el propio del Ψ . *Adjuva nos, Deus*, o el correspondiente al motete de Gombert que dice: «Peccavimus, Domine, cum patribus nostris injuste egimus, iniquitatem fecimus, Adjuva nos Deus salutaris noster, super gloriam nominis tui, Domine, libera nos et protector esto nobis, et parce peccatis nostris». Véase *Impresos* 1. También «Quintus tomus Evangeliorum ... Nürnberg, J. Montanus et U. Neuber, 1556».

La aplicación del texto aparece retocada en dichos manuscritos según la práctica del siglo XVII. Incluso el copista llegó a cambiar el valor original de las notas en ligadura para variar la disposición del texto y no dudó en añadir muchos accidentes en sentido no acostumbrado en la semitonía del siglo XVI.

Este motete ha sido publicado por Felipe Pedrell en *Hispaniae Schola Musica Sacra*, vol. 1, p. XXIX y 29-35. Barcelona y Breitkopf et Härtel 1894. También en *Historical Anthology of Music* by ARCHIBALD T. DAVISON and WILLI APEL, Harvard University, 1949, p. 138-140.

LXIX. Spem in alium nunquam habui

FUENTES IMPRESAS

1. Nicolai Gomberti musici excellentissimi Pentaphthongos harmonia... — *Venezia, G. Scotto, 1541 (V)*.
2. Quintus Liber motetorum ad quinque et sex et septem vocibus. — *Lyon, J. Moderne, 1542 (L)*.

El texto es el propio del Responsorio «Sabbato infra Dominicam V Septembris».

En la aplicación del texto se da preferencia al impreso en Lyon.

I, Cantus:
101₂₋₃: *la* blanca.
108₃: *si* negra.

Bassus:
71-2: *mi* blanca.

V, Bassus:
731-4: *sol re* blanca.
72-73: *la re sol* sin ligadura.
105-106₁: *sol la* blancas sin ligadura.
133₃₋₄-1341-2: *mi* blanca, *la* blanca con puntillo sin ligadura.
1351-4-136₁: *mi* blanca, *la* blanca con puntillo sin ligadura.

LXX. Circumdede runt me gemitus mortis

FUENTE MANUSCRITA

Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 21, f. 34^v-35. En la inicial del Bassus, f. 35, se escribe 1549. El texto procede del salmo 17, 5-6, con variantes; utilizado también para el introito de la Dominica in Septuagesima con la adición del verso 7.º del salmo. Este motete se cantaba en las misas de difuntos.

LXXI. Manus tuae, Domine

1. FUENTE MANUSCRITA

El Escorial, Monasterio, Libro n.º 5, f. 72^v-74. El texto corresponde por entero a la lección tercera del «Officium Defunctorum».

2. FUENTE IMPRESA

Miguel de Fuenllana, Libro de Música para vihuela intitulado Orphenica lyra. — *Sevilla, 1554, f. 86*. En Apéndice se publica la versión para dos tiples y vihuela, obra de Miguel de Fuenllana. Se trata de una adaptación del motete de Morales a cinco voces de las que sólo se mantiene el Cantus I o Tiple en toda su

extensión. Representa un interesante ejemplo del cambio operado en una obra polifónica arreglada para vihuela; paso del concepto contrapuntístico «a cappella» del Renacimiento al concepto de melodía acompañada característico del Barroco.

LXXII. Regina coeli laetare

FUENTE MANUSCRITA

Valladolid, Parroquia de Santiago, sin signatura, f. 46-47.

El Cantus secundus escribe *Resolutio in sub diathesaron* cuando en realidad dicha resolución resulta ser in subdiapente.

El texto es el propio de la antifona mariana durante el tiempo pascual.

Cantus II:

22-23, *do re* semibreves.

LXXIII. Andreas Christi famulus

FUENTE IMPRESA

Thesaurus musicus continens selectissimas octo, septem, sex, quinque et quatuor vocum harmonia... — *Nürnberg, J. Montanus et U. Neuber, 1564.*

El texto pertenece al propio de una liturgia local desconocida la cual adaptó parte de la antifona tercera de Laudes propia de la festividad.

APÉNDICE

LXXIV. *Virgo Maria*

FUENTE IMPRESA

Miguel de Fuenllana, Libro de Música para vihuela intitulado Orphenica lyra. — *Sevilla, 1554*, libro III, f. 67.

Se desconoce el motete homónimo a cinco voces de Morales que sirvió a Miguel de Fuenllana para su versión de vihuela, tenor y bajo.

El texto mariano es de carácter letánico devocional.

LXXV. *Descendit Angelus*

FUENTE IMPRESA

Diego Pisador, Libro de Música de vihuela. — *Salamanca, 1552*, libro VI, f. 87.

Versión para tañer sin cantar de un motete a cuatro voces desconocido de Morales, obra de Diego Pisador.

PARTE MUSICAL

LI. Domine Deus, Agnus Dei

Altus

Tenor

Bassus

Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De -

us, Do - mi - ne

us, Do - mi - ne De -

us, Do - mi - ne

us, A - gnus De -

De -

1, A - gnus De -
us A - gnus De
us A - gnus De - - - i

20 Fi - li - us Pa -
i Fi - li - us Pa
Fi - li - us Pa - - - tris, Fi -

25 tris,
tris, Fi - li - us Pa tris, Fi - li - us
li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa -

30 Fi - li - us Pa - tris, Fi -
Pa - tris, Fi - li - us Pa -
- - - tris, Fi - li - us

35 li - us Pa - tris.
tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
Pa - tris.

LII. At illi dixerunt

Altus

Tenor

Bassus

At il - li di - xe - runt e -

At il -

At il -

5

i: In Beth.leem Ju - dae, In Beth.leem Ju -

li di - xe - runt e - i: In Beth.leem

- li di - xe - runt In Beth.leem Ju - dae,

10

dae, In Beth.leem Ju - dae, In Beth.leem Ju - dae: sic

Ju - dae, In Beth.leem Ju - dae, In Beth.leem Ju - dae:

In Beth.leem Ju - dae, In Beth.leem Ju - dae: sic e -

15

e - nim scri - ptum est per Pro - phe - tam:

sic e - nim scri - ptum est

- nim scri - ptum est per Pro - phe - tam di - cen - tem:

20

Et tu Beth.le - em ter - ra Ju - dae ne - qua - quam

Et tu Beth.leem ter - ra Ju - dae ne -

Et tu Beth.leem ter - ra Ju - dae

25

mi - ni - ma es in prin - ci - pi - bus Ju - dae, in prin - ci - pi - bus Ju - dae: ex te e - nim ex - ci - pi - bus Ju - dae: ex te e - nim ex - i - et dux, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el. Tunc He - ro - des clam vo - ca -

30

bus Ju - dae: ex te e - nim ex - ci - pi - bus Ju - dae: ex te e - nim ex - i - et dux, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el. Tunc He - ro - des clam vo - ca -

35

i - et dux, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el. Tunc He - ro - des clam vo - ca -

40

um I - sra - el, qui re - gat po - pu - lum me - um I - sra - el. Tunc He - ro - des clam vo - ca -

45

um I - sra - el. Tunc He - ro - des clam vo - ca -

50

tis Ma - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab
 ca - tis Ma - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab e -
 ca - tis Ma - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab e -

55

e - is tem - pus stel - lae, quae ap - pa - ru - it e -
 is tem - pus stel - lae, quae ap -
 is tem - pus stel - lae, quae ap - pa - ru - it

60

is: et mit - tens il - los in Beth - le - em
 pa - ru - it e - is: et mit - tens
 e - is: et mit - tens il - los in Beth - le -

65 70

di - xit: I - te, I -
 il - los in Beth - leem di - xit: I - te, et
 - em di - xit: I - te, I -

75

- te, et in - ter - ro - ga - te
 in - ter - ro - ga - te di - li - gen -
 - te et in - ter - ro - ga - te di - li - gen -

80

de pu e-ro, de pu - e - ro: et [cum] in -
 - ter de pu - e - ro: et cum
 - - ter de pu - e - ro: et cum

85

ve - ne - ri - tis, re - nun - ti - a - te, re -
 et cum in - ve - ne - ri - tis re -
 in - ve - ne - ri - tis re - nun - ti - a - re, re -

90

nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve - ni -
 nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve -
 nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve -

95

ens ad - o - rem e -
 ni - ens ad o - rem e -
 ni - ens ad o - rem e -

100

um. Qui cum au - dis - sent Re - gem a - bi - e - runt.
 um. Qui cum au - dis - sent Re - gem a - bi - e - runt.
 um. Qui cum au - dis - sent Re - gem a - bi - e - runt.

LIII. In die tribulationis

Altus

Tenor

Bassus

In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - ae

- nis me - ae cla - ma - vi ad te,

tri - bu - la - ti - o - nis me - ae cla - ma - vi ad

cla - ma - vi ad te, qui - a

qui - a ex - au - di - sti me, ex - au - di - sti me. Non est si - mi - lis

te, qui - a ex - au - di - sti me. Non

ex - au - di - sti me, qui - a ex - au - di - sti me. Non est si - mi - lis

tu - i in di - is, Do - mi - ne, Do - mi -

est si - mi - lis tu - i in di - is, Do - mi - ne: et non

in di - is, Do - mi - ne: et non est se - cun - dum

ne: et non est se - cun - dum o - pe - ra tu -

est se - cun - dum o - pe - ra tu - a.

o - pe - ra tu - a, et non est se - cun - dum o - pe - ra tu -

30

a. O - mnes gen - tes quas cum que

O - mnes gen - tes quas - cum - que fe - ci - sti ve -

a. O - mnes gen - tes quas - cum - que fe - ci - sti

35 # 40

fe - ci - sti ve - ni - ent, et ad - o - ra - bunt co - ram te, Do -

- ni - ent, et ad - o - ra - bunt co - ram te, Do -

ve - ni - ent, et ad - o - ra - bunt co - ram te,

45

mi - ne, et glo - ri - fi - ca - bunt no -

- mi - ne: et glo - ri - fi - ca - bunt no - men

Do - mi - ne: et glo - ri - fi - ca - bunt no - men tu - um in ae -

50

men tu - um. Quo - ni - am ma - gnus es tu, et

tu - um. Quo - ni - am ma - gnus es

ter - num. Quo - ni - am ma - gnus es tu, et fa - ci - ens mi - ra - bi - li -

55 b

fa - ci - ens mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a: tu es

tu, et fa - ci - ens mi - ra - bi - li - a: tu es

a. et fa - ci - ens mi - ra - bi - li - a: tu es

60

De-us so - lus. De - duc me, Do - mi - ne, in vi - a

De-us so - lus. De - duc me, Do - mi - ne, in vi -

De-us so - lus. De - duc me, Do - mi - ne, in vi - ta tu -

65

tu - a, et ingre - di - ar in ve - ri -

- a tu - a, et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - te

a et in - gre - di - ar, et in - gre - di - ar in

70

ta - te tu - a: lae - te - tur cor me -

tu - a: lae - te - tur cor me -

ve - ri - ta - te tu - a: lae - te - tur cor me - um, lae -

75 80

um ut ti - me - at no - men tu - um, ut ti - me - at no -

um ut ti - me - at no - men tu - um, ut

te - tur cor me - um ut ti - me - at no - men

85 #

men tu - um, no - men tu - um, no - men tu - um.

ti - me - at no - men tu - um, no - men tu - um.

tu - um, et ti - me - at no - men tu - um.

LIV. Asperges me

Cantus

Altus

Tenor
As-per-ges me

Bassus

mi - ne, Do

mi - ne,

Do - mi - ne, Do

mi - ne, Do mi - ne, Do

mi - ne, hy - so - po, et

hy - so - po, et mun - da - bor,

mi - ne, hy - so - po, et

mi - ne, hy -

mun - da - bor, hy - so - po, et mun - da - bor,

et mun - da - bor, et mun -

mun - da - bor, hy - so - po, et mun - da - bor, hy -

so - po, et mun - da - bor, hy - so - po, et mun -

35

de - al - ba - bor.
 bor, de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.
 et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
 bor, de - al - ba - bor.

40

Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 Se - cun - dum ma - gnam mi -
 Se - cun - dum ma - gnam mi - se -

45

cor - di - am tu - am.
 cor - di - am tu - am.
 se - ri - cor - di - am tu - am.
 ri - cor - di - am tu - am.

50

Sic - ut e - rat in
 Sic - ut e -
 Sic - ut e -
 Sic - ut e -

55

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

60

per, sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
 sem - per, et in sae - cu - la sae -
 - per, et in sae - cu - la
 et sem - per, et in sae - cu - la

65

- lo - rum. A - men, sae - cu -
 cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

70

- lo - rum. A - men.
 A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.
 - men, A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.

LV. Vidi aquam

Tiple

Altus

Tenor
Vi - di a - quam

Bassus

E - gre - di

E -

E - gre - di - en -

E - gre - di - en -

en - tem de tem -

gre - di - en - tem de tem -

s - tem, e - gre - di - en - tem de tem -

- tem, e - gre - di - en - tem de tem -

plo, a la - te - re dex -

- plo, a la - te - re dex -

s plo a la - te - re dex - tro, al - le -

plo a la - te - re dex - - - tro, al -

- tro, al - le - lu -

tro, al - le - lu - ia: et

s lu - ia, al - le - lu - ia: et o - mnes

le - lu - ia, al - le - lu - ia:

40

al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia.
 - le lu - ia.
 al - le lu - ia.

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus:

45

Quo - ni - am in sae - cu - lum mi -
 Quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -
 Quo - ni - am in sae - cu - lum mi -
 Quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

50

se - ri - cor - di - a e - jus.
 cor - di - a e - jus, e - jus.
 se - ri - cor - di - a e - jus.
 - cor - di - a e - jus.

Sic - ut e -
 Sic - ut e -
 Sic - ut
 Sic - ut

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

55

cut e - rat in prin - ci - pi - o, en nunc, et
 - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 e rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

60

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
 sem - per, et in sae - cu -
 sem - per, et in sae - cu - la
 sem - per, et in sae - cu -

65

lo - rum. A - men.
 la sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.
 la sae - cu - lo - rum. A - men.

70

Et o - mnes ad quos per -
 Et o - mnes ad quos per -
 Et o - mnes et o - mnes
 Et o - mnes

75

ve - nit a - qua i -
 - nit a - qua i -
 s mnes ad quos per - ve - nit a - qua i -
 ad quos per - ve - nit a -

80

- sta, sal -
 - sta, sal - vi fa - cti sunt et
 s sta, sal - vi fa - cti sunt et di - cent,
 qua i - sta, sal - vi

85

vi fa - cti sunt et di -
 di - cent, al - le - lu - ia
 s al - le - lu - ia
 fa - cti sunt et di cent, al

90

cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 s ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia.

LVI. Ad tantae Nativitatis

Cantus

Altus

Tenor

Basus

Ad tan - tae Na - ti - vi - ta -

Ad tan - tae Na - ti - vi - ta -

Ad tan -

tis in -

tis in - vi - te - mur lae - ti

tae Na - ti - vi - ta

Ad tan - tae Na - ti - vi - ta -

vi - te - mur lae - ti - ti - a, in -

ti - a, in - vi - te - mur lae - ti - ti - a,

tis in - vi - te - mur lae - ti

tis in - vi - te - mur lae - ti

vi - te - mur lae - ti - ti - a,

cum lae - ta - tur,

ti - a, cum

ti - a, cum lae - ta - tur

cum lae - ta - tur
 cum lae - ta - tur et con -
 lae - ta - tur et con -
 et con - ci - nit, et con -

20
 et con - ci - nit an - ge - lo -
 ci - nit an - ge - lo - rum ex -
 ci - nit an - ge - lo - rum ex - er -
 ci - nit an - ge - lo - rum ex - cer - ci - tus,

25
 rum ex - er - ci - tus, an -
 er - ci - tus, an - ge - lo - rum e -
 ci - tus, an - ge - lo - rum ex - er - ci -
 an - ge - lo - rum ex - er - ci - tus, an -

30
 - ge - lo - rum ex - er - ci - tus.
 xer - ci - tus.
 tus, an - ge - lo - rum ex - er - ci - tus.
 - ge - lo - rum e - xer - ci - tus.

LVII. Simile est regnum caelorum

Tiple

Altus

Tenor

Bassus

Si - mi - le est re_gnum cae -

lo - rum ho - mi - ni

Si - mi - le est re_gnum cae - lo - rum ho - mi - ni pa - tri fa - mi -

rum, re_gnum cae - lo - rum ho - mi - ni pa - tri fa - mi - li - as, pa -

Si - mi - le est re_gnum cae - lo - rum

pa - tri fa - mi - li - as, ho - mi - ni

- li - as, ho - mi - ni pa - tri fa - mi - li - as, ho -

tri fa - mi - li - as, ho - mi - ni pa - tri fa -

ho - mi - ni pa - tri fa - mi - li - as,

pa - tri fa - mi - li - as, qui ex - i - it pri - mo ma - ne, qui ex - i -

mi - ni pa - tri fa - mi - li - as, qui ex - i - it pri -

mi - li - as, qui ex - i - it pri -

qui ex - i - it pri - mo ma - ne

25

it pri - mo ma - ne con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os,
 mo ma - ne con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os, o -
 mo ma - ne con - du - ce - re, con - du - ce - re o - pe -
 con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os, con -

30

con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os - ri -
 - pe - ra - ri - os, o - pe - ra - ri - os, o - pe - ra - ri - os in
 ra - ri - os in vi - ne - am su -
 du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su - am,

35

os in vi - ne - am su - am.
 vi - ne - am su - am. Et e - gres - sus cir - ca ho
 am, in vi - ne - am su - am. Et e - gres - sus
 in vi - ne - am su - am. Et e - gres - sus cir - ca

40

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am, vi -
 - ram ter - ti - am,
 cir - ca ho - ram ter - ti - am, vi - dit a - li -
 ho - ram ter - ti - am, vi - dit

45

dit a - li - os stan - tes in fo - ro o - ti - o -
 vi - dit a - li - os stan - tes in fo - ro o -
 sos stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos
 a - li - os stan - tes in fo - ro o - ti -

50

sos, et di - xit il - lis: I -
 ti - o - sos, et di - xit il - lis: I -
 et di - xit il - lis: I -
 o - sos et di - xit il - lis: I -

55

te et vos in vi - ne - am me - am, et
 te et vos in vi - ne - am me - am, et quod ju -
 te et vos in vi - ne - am me - am, et quod ju -
 te et vos in vi - ne - am me - am,

60 65

quod ju - stum fu - e - rit, da - bo vo - bis.
 - stum fu - e - rit da - bo vo - bis.
 - stum fu - e - rit da - bo vo - bis.
 da - bo vo - bis.

90

ne - ae pro - cu - ra - to - ri

ae pro - cu - ra - to - ri su - o: Vo - ca

s di - cit do - mi - nus vi - ne - ae pro - cu - ra - to - ri su -

vi - ne - ae pro - cu - ra - to - ri

95

su - o: Vo - ca o - pe - ra - ri - os,

o - pe - ra - ri - os, et red - de il - lis

s o: Vo - ca o - pe - ra - ri - os,

su - o: et red - de il - lis,

100

et red - de il - lis mer - ce - dem, in -

mer - ce - dem, in - ci - pi - ens a no - vis -

s et red - de il - lis mer - ce - dem,

et red - de il - lis, in - ci - pi - ens a

105

ci - pi - ens a no - vis - si - mis us - que ad pri -

- si - mis, in - ci - pi - ens a no - vis - si - mis us - que ad

s in - ci - pi - ens a no - vis - si - mis

no - vis - si - mis us - que ad pri - mos.

110

mos, us - que ad pri - mos. Mul - ti e -
pri - mos. Mul - ti e - nim sunt vo - ca -
us - que ad pri - mos. Mu - ti e - nim sunt
Mul - ti e - nim sunt vo - ca - ti,

115

nim sunt vo - ca - ti,
ti, Mul - ti e - nim sunt vo - ca - ti, pau -
vo - ca - ti, pau - ci ve - ro e -
mul - ti e - nim sunt vo - ca - ti, pau - ci

120

pau - ci ve - ro e - le -
- ci ve - ro e - le - cti, pau - ci ve - ro
le - cti, pau - ci ve - ro e - le -
ve - ro e - le - cti, pau - ci ve - ro e -

125

e - le - cti.
e - le - cti, pau - ci ve - ro e - le - cti.
e - le - cti.
le - cti, pau - ci ve - ro e - le - cti.

LVIII. In illo tempore: Cum turba plurima

Tiple

Altus

Tenor

Bassus

In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re.

re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re.

10

il - lo tem - po - re: Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent, et de In il - lo tem - po - re: Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent, et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad ci - vi - ta - ti - bus, et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad Je - sum, ad re - rent, et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent, pro - pe - ra - rent.

15

20

con - ve - ni - rent, et de - ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad ci - vi - ta - ti - bus, et de - ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad Je - sum, ad re - rent, et de - ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent, pro - pe - ra - rent.

25

Je - sum, di - xit per si - mi - li - tu - di - nem, di - xit per si -
 Je - sum, di - xit per si - mi - li - tu - di - nem, di - xit per si - mi - li -
 Je - sum. di - xit di - xit per si - mi - li - tu -
 ad Je - sum, di - xit per si - mi - li - tu - di - nem,

30

mi - li - tu - di - nem, per si - mi - li - tu - di - nem: Ex - i - it, qui se - mi - nat,
 tu - di - nem: Ex - i - it, qui se - mi - nat, Ex -
 di - nem, per si - mi - li - tu - di - nem: Ex - i - it, qui
 di - xit per si - mi - li - tu - di - nem: Ex - i - it qui

35

E - xi - it qui se - mi - nat se - mi - na - re se -
 i - it, qui se - mi - nat, se - mi - na - re se - men -
 se - mi - nat se - mi - na - re se - men su - um, se - mi - na -
 se - mi - nat se - mi - na - re se - men su - um, se -

40

- men su - um. Heac di - cens, cla - ma - bat
 su - um, se - men su - um. Heac di - cens, Heac di - cens, cla - ma - bat, cla -
 re se - men su - um. Heac di - cens, cla - ma -
 - mi - na - re se - men su - um. Heac di - cens, cla -

45

cla_ma - bat: Qui ha_bet au - res au -
 ma - bat: Qui ha_bet au - res au - di - en - di,
 bat: Qui ha_bet au - res, qui ha_bet au - res au - di -
 ma - bat: Qui ha_bet au - res, Qui ha_bet

50

- di - en - di, au - di - at, au - di - en - di, au - di - at, au -
 au - di - en - di, au - di - at, au - di - en - di, au -
 en - di, au - di - en - di, au - di - at, au - di - en - di,
 au - res au - di - en - di, au - di - en - di, au - di - at, au -

55

- di - en - di, au - di - at, au - di - en - di, au - di - at, au -
 di - at, au - di - at, au - di - en - di, au - di -
 au - di - at, au - di - en - di, au - di - at, au - di -
 - di - en - di, au - di - at, au - di - en - di, au - di -

60 65

- di - en - di, au - di - at, au - di - en - di, au - di - at.
 at, au - di - en - di, au - di - at, au - di - at.
 en - di, au - di - at, au - di - at, au - di - en - di, au - di - at.
 at, au - di - en - di, au - di - at, au - di - at.

LIX. Peccantem me cotidie

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pec - can - -

Pec - can - tem,

Pec - can - -

Pec - can - tem,

tem,

Pec - can - tem me quo - ti -

pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti -

tem,

Pec - can - tem me quo - ti -

Pec - can - tem, Pec - can - tem me quo - ti -

10

di - e, et non me poe - ni - ten - tem, et

di - e, et non me poe - ni - ten - tem, et

di - e, et non me poe - ni - ten - tem, et

di - e, et

15

non me poe - ni - ten - tem, ti

non me poe - ni - ten - tem, ti - mor

non me poe - ni - ten - tem, ti - mor mor

non me poe - ni - ten - tem, ti - mor mor

20

mor mor - tis con - tur - bat me,
 mor - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,
 tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,
 tis ti - mor mor - tis con - tur - bat me,

25

con - tur - bat me: Qui - a in in - fer - no
 con - tur - bat me: Qui - a in in - fer - no
 con - tur - bat me: Qui - a in in - fer - no nul -
 con - tur - bat me: Qui - a in in - fer - no

nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re - re,
 nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re - re,
 - la est re - dem - pti - o, mi - se - re - re,
 nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re - re,

30

mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va - me,
 mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va -
 mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va
 mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va - me,

et sal - va - me. Qui - a in in -
 me, et sal - va - me. Qui - a in in - fer -
 me. Qui - a in in - fer - no
 et sal - va - me. Qui - a in in - fer -

fer - no nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re -
 - no nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re -
 nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re -
 no nul - la est re - dem - pti - o, mi - se - re -

re, mi - se - re - re me - i, Dé - us, et sal - va me,
 re, mi - se - re - re me - i, De - us, et sal -
 re, mi - se - re - re me - i, De - us, et sal -
 re, mi - se - re - re me - i, De - us, et sal -

et sal - va me, et sal - va me.
 va me, et sal - va me, et sal - va me.
 va me, et sal - va me.
 - va me, et sal - va me, et sal - va me.

LX. Vae, Babylon, civitas magna

Cantus I

Cantus II

Cantus III

Tenor

Vae Ba - by - lon, Vae

Vae, vae Ba - by - lon, Vae

Vae, vae Ba - by - lon, Vae

Vae, vae Ba - by - lon, Vae

Ba - by - lon, ci - vi - tas ma - gna, quae di - cit

Ba - by - lon, ci - vi - tas ma - gna, quae di - cit in cor - de

Ba - by - lon, ci - vi - tas ma - gna, quae di - cit

Ba - by - lon, ci - vi - tas ma - gna, quae di -

in cor - de su - o, cor - de su - o: Se -

su - o, in cor - de su - o, in cor - de

in cor - de su - o, in cor - de su -

cit in cor - de su - o, quae di - cit in cor - de

de, o re - gi - na, Se - de, o re -

su - o: Se - de, o re - gi - na, Se - de, o re - gi -

o: Se - de, o re - gi - na, et

su - o: Se - de, o re - gi -

20

gi - na, et vi - du - a non sum, et lu - ctum non vi -

- na, et vi - du - a non sum,

vi - - - du - a non sum, et lu

8 - na, et vi - du - a non sum, et lu - ctum non vi -

25

de - bo. Id - e - o, id - e - o in u - no

et lu - ctum non vi - de - bo. Id - e - o in u - no di -

- ctum non vi - de - bo. Id - e - o id - e -

8 de - - - bo. Id - e - o id - e -

30

di - e ve - ni - ent, ve - ni - ent pla - gae

e ve - ni - ent, ve - ni - ent pla - gae mul - - - tae:

o in u - no di - e ve - ni - ent pla - gae mul -

8 o in u no di e ve ni ent pla gae mul

40

mul - tae: et mors et lu - ctus et fa -

et mors et lu - ctus, et mors et lu - ctus et fa -

tae: et mors et lu - - -

8 tae: et mors et lu - ctus et fa -

45

mes; et i-gne com -

mes; et i-gne com - bu - re -

et i-gne com - bu - re - tur, et

mes; et i - gne com - bu - re -

50

bu - re - tur, com - bu - re - tur, et i - gne com -

tur, et i - gne com - bu - re -

i - gne com - bu - re - tur,

tur, et i - gne com - bu - re

55

bu - re - tur.

tur, et i - gne com - bu - re - tur.

com - bu - re - tur, com - bu - re - tur.

tur, et i - gne com - bu - re - tur.

Secunda pars 80

Vae, vae ci - vi - tas il - la magna Ba-by-lon, Ba - by-lon,

Vae, vae ci - vi - tas il - la magna Ba - by-lon, ci - vi - tas magna et

Vae, vae ci - vi - tas il - la magna Ba-by-lon, ci - vi - tas magna

Vae, vae ci - vi - tas il - la ma - gna Ba-by-lo - nis ci -

ci - vi - tas ma - gna, for -
 tis, ci - vi - tas ma - gna et for - tis, ci - vi - tas ma -
 for - tis, ci - vi - tas ma - gna et for -
 s vi - tas ma - gna et for - tis, ci - vi - tas ma - gna et

- tis, quo - ni - am u - na ho -
 gna et for - tis, quo - ni - am u - na ho - ra
 tis, quo - ni - am u - na ho - ra, quo - ni - am u - na
 s for - tis, quo - ni - am u - na ho - ra, quo -

- ra ve - ni - et ju - di - ci - um tu -
 ve - ni - et ju - di - ci - um tu - um, ve - ni - et
 ho - ra ve - ni - et ju - di - ci - um tu - um, ve - ni -
 s - ni - am u - na ho - ra ve - ni - et ju -

um. Ce - ci - dit Ba - by - lon ma - gna,
 ju - di - ci - um tu - um. Ce - ci - dit Ba - by - lon ma - gna,
 et ju - di - ci - um tu - um. Ce - ci - dit Ba - by - lon ma - gna, et fa - cta
 s di - ci - um tu - um. Ce - ci - dit Ba - by - lon ma - gna, et

90

et facta est ha - bi - ta - ti - o dae -
 et facta est ha - bi - ta - ti - o dae - mo - ni - o -
 est ha - bi - ta - ti - o dae - mo - ni - o -
 facta est ha - bi - ta - ti - o dae - mo - ni - o - rum;

95

mo - ni - o - rum; qui - a de vi - no i - rae, qui - a de
 rum; qui - a de vi - no i - rae, qui - a de vi - no i -
 rum; qui - a de vi - no i - rae, qui - a de vi -
 qui - a de vi - no i - rae, qui -

100

vi - no i - rae for - ni - ca - ti -
 rae, qui - a de vi - no i - rae
 - no i - rae, qui - a de vi - no i - rae
 a de vi - no i - rae, qui - a de vi - no i - rae for -

105

o - nis e - jus bi -
 for - ni - ca - ti - o - nis e - jus
 for - ni - ca - ti - o - nis e - jus bi -
 - ni - ca - ti - o - nis e - jus, e - jus

110

be - runt o - mnes gen - tes, et re - ges ter - rae

bi - be - runt o - mnes gen - tes, et re - ges

be - runt o - mnes gen - tes, et re - ges ter - rae scor -

bi - be - runt o - mnes gen - tes, et re - ges

115

cum il - la for - ni - ca - ti - sunt, cum il - la for -

ter - rae cum il - la scor - ta - ti sunt, cum

- ta - ti sunt, scor - ta - ti sunt cum il - la, cum il - la

ter - rae, et re - ges ter - rae cum il - la scor - ta -

120

125

- ni - ca - ti sunt. Vae Ba - by - lon ci - vi -

il - la scor - ta - ti sunt. Vae, vae Ba - by - lon ci - vi -

for - ni - ca - ti sunt. Vae, vae Ba - by - lon ci - vi -

- ti sunt. Vae, vae Ba - by - lon ci - vi -

130

tas ma - gna, ci - vi - tas ma - gna.

tas ma - gna, ci - vi - tas ma - gna, ci - vi - tas ma - gna.

tas ma - gna

tas ma - gna, ci - vi - tas ma - gna ci - vi - tas ma - gna.

LXI. In illo tempore: Assumpsit Jesus duodecim

Tiple

Altus

Tenor

Bassus

In il - lo tem-po-re:

In il - lo tem-po -

In il - lo tem-po - re:

In il - lo tem - po - re: As - sum - psit

re: As - sum - psit Je - sus du -

In il - lo tem - po - re: As - sum - psit Je -

In il - lo tem-po-re: As - sum - psit

10

Je - sus du - o - de - cim di - sci - pu - los

o - de - cim di - sci - pu - los su - os se -

sus du - o de - cim di -

Je sus du o de cim di

15

su - os se - cre - to, et a - it il -

cre - to, et a - it il - lis:

sci - pu - los su - os se - cre - to, Ec -

sci - pu - los su - os se - cre - to, et di - xit il -

20

lis: Ec - ce a - scen - di - mus Je - ro - so - ly - mam,
 Ec - ce a - scen - di - mus Je - ro - so
 ce a - scen - di - mus Je - ro - so - ly - mam, Ec -
 lis: Ec - ce a - scen - di - mus Je

25

Ec - ce a - scen - di - mus Je - ro -
 ly - mam, Ec - ce a - scen - di - mus Je - ro - so -
 ce a - scen - di - mus Je - ro - so - ly - mam
 - ro - so - ly - mam,

30

ly - mam, et con - su - ma - bun - tur o -
 - ly - mam, et con - su - ma - bun - tur o - mni - a,
 et con - su - ma - bun - tur o -
 et con - su - ma - bun - tur o - mni - a, et con -

35

mni - a, quae scri - pta sunt per pro - phe -
 quae scri - pta sunt per pro - phe - tas
 - mni - a, quae scri - pta sunt per pro - phe -
 su - ma - bun - tur o - mni - a, quae scri - pta

40

tas de Fi-li-o ho-mi-nis, de Fi-li-o
 de Fi-li-o ho-mi-nis, de Fi-li-o
 tas de Fi-li-o ho-mi-nis, de Fi-li-o
 sunt per pro-phe-tas de Fi-li-o ho-

45 50

- nis: tra-de-tur e -
 ho-mi-nis: tra-de-tur e - nim gen-ti -
 ho-mi-nis: tra-de-tur e -
 - mi-nis: tra-de-tur e - nim gen-ti -

55

nim gen-ti-bus, et fla-gel-lus,
 - bus, gen-ti-bus, et il-lu-de-tur, et fla-gel-lus,
 - nim gen-ti-bus, et il-lu-de-tur, et fla-gel-lus,
 - bus et il-lu-de-tur, et fla-gel-lus

60

la-bi-tur, et con-spu-e -
 gel-la-bi-tur, et con-spu-e - tur: et
 la-bi-tur, et con-spu-e - tur:
 la-bi-tur, et con-spu-e - tur: et post-quam

65

tur: et postquam fla - gel - la - ve - -
 postquam fla - gel - la - ve - rint, et postquam
 et postquam fla - gel - la -
 fla - gel - la - ve - rint et

70

rint, oc - ci - dent e - -
 fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent e - -
 ve - rint, oc - ci - dent e - -
 postquam fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent e - -

75

um, et ter - ti - a di - e, et ter - ti - a di -
 um, et ter - ti - a di - e re - sur - get, et ter - ti - a
 um, et ter - ti - a di - e, et ter - ti -
 um, et ter - ti - a di - e, et

80

e re - sur - get.
 di - e re - sur - get.
 a di - e re - sur - get.
 ter - ti - a di - e re - sur - get.

LXII. Vigilate et orate

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vi - gi - la - te, et o - ra - te, et o - ra -

Vi - gi - la - te, et o - ra - te,

Vi - gi - la - te, et o - ra -

Vi - gi - la - te, et o - ra -

te, et o - ra - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti -

et o - ra - te, ut non in - tre - tis

te, et o - ra - te, ut non in - tre - tis in ten -

te, et o - ra - te, ut non in -

o - nem, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem, ut

in ten - ta - ti - o - nem, ut non in - tre - tis, ut

ta - ti - o - nem, ut non in - tre -

tre - tis in ten - ta - ti - o - nem, ut non

non in - tre - tis in ten - ta - ti -

non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem, in ten - ta - ti -

tis in ten - ta - ti - o - nem, in ten - ta - ti - o -

in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem,

25

- o - nem, in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui -

o - nem, in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui -

s - nem, in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui - dem

in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui -

30

- dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir -

- dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir -

s prom - ptus est, ca - ro au -

dem prom - ptus est, ca - ro

35

- ma, in - fir - ma, ca - ro au - tem, ca - ro

ma, ca - ro au - tem in - fir - ma, ca - ro

s tem in - fir - ma, ca - ro au - tem, ca - ro

au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem, ca - ro

40

au - tem in - fir - ma.

au - tem in - fir - ma, in - fir - ma.

s au - tem in - fir - ma.

au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

LXIII. Inclina, Domine, aurem tuam

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In - cli - na, Do - mi - ne, au - rem tu -

au - rem tu - am, In - cli - na, Do - mi - ne, au - rem tu -

In - cli - na, Do - mi - ne, au -

au - rem tu - am, et ex - au - rem tu - am et ex - au - di me, et ex - au -

- rem tu - am et ex - au - di me,

au - di me: quo - di me, et ex - au - di me: quo - di me, et ex - au - di me: quo - et ex - au - di me: quo -

40

mam me - am,
 Cu - sto - di a - ni - mam me - am,
 am, cu - sto - di a - ni - mam me - am,
 cu - sto - di a - ni - mam, me -

45

De - us me - us, spe - ra - vi in te,
 De - us me - us,
 De - us me - us, spe - ra - vi in te,
 - am, De - us me - us spe - ra - vi in te, spe -

50

spe - ra - vi in te.
 spe - ra - vi in te spe - ra - vi in te. Mi -
 spe - ra - vi in te.
 - ra - vi in te spe - ra - vi in te.

55 60

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -
 se - re - re me - i, Do Mi - se - re - re me -
 Mi - se - re - re me -
 Mi - se - re - re me - i, Do mi - ne,

85

ma - vi, Quo - ni - am ad te,

Do - mi - ne, cla - ma - vi,

Quo - ni - am ad te, Do - mi - ne, cla - ma - vi, ad

ma - vi,

90

Do -

Quo - ni - am ad te, Do - mi - ne, cla - ma - vi,

te cla - ma - vi, Quo - ni - am ad te, Do - mi - ne, cla -

Do - mi - ne, cla - ma - vi, Quo - ni -

95

- mi - ne, cla - ma - vi.

Do - mi - ne, cla - ma - vi, cla - ma - vi.

ma - vi, cla - ma - vi.

am ad te Do - mi - ne, cla - ma - vi.

Secunda pars

100

Cantus De - duc me, Do - mi - ne,

Altus De - duc me, Do - mi - ne, in vi - a tu -

Bassus

105

in vi - a tu - a, in vi - a tu -
De - duc me, Do - mi - ne, in

110

a, in vi - a tu - a et
a, in vi - a tu - a et in - gre - di -
vi - a tu - a, et in - gre - di - ar,

115

in - gre - di - ar in ve - ri - ta - te tu - a,
ar, et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - te tu -
et in - gre - di - ar in

120

in ve - ri - ta - te tu - a,
a, in ve - ri - ta - te tu -
ve - ri - ta - te tu - a, in ve - ri - ta -

125

a: lae - te - tur cor me - um
a: lae - te - tur cor me -
te tu - a: lae - te - tur cor me -

130

um ut ti-me-at no-men tu

um ut ti-me-at no-men tu

135

Quo-ni-am ma-gna est, Quo-ni-am

um. Quo-ni-am

um. Quo-ni-am ma

140

ma-gna est mi-se-ri-cor-di-a tu-a su

ma-gna est mi-se-ri-cor-di-a tu-a su

gna est mi-se-ri-cor-di-a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-a su-per

145

per me, et e-ru-i-sti a-ni-mam me-am

per me, et e-ru-i-sti

me, et e-ru-i-sti a-ni-mam

150

a-ni-mam me-am ex in in-fer

a-ni-mam me-am ex in-fer-no in

me-am ex in-fer

155

no in fe-ri-o ri, in fe-ri-o ri.

Tertia pars 160

Cantus Do-mi-ne, De-us mi-se-ra

Altus Do-mi-ne, De-us mi-se-ra

Tenor s Do-mi-ne, De-us mi-se-ra tor et

Bassus Do-mi-ne, De-us mi-se-ra

165

tor et mi-se-ri-cors, et mi-se-ri-cors,

tor et mi-se-ri-cors, et mi-se-ri-cors,

s mi-se-ri-cors, et mi-se-ri-cors, et mi-se-ri-cors,

tor et mi-se-ri-cors, et mi-se-ri-cors,

170

cors, pa-ti-ens et mul-

pa-ti-ens, pa-ti-ens et mul-

s cors, pa-ti-ens et

cors, pa-ti-ens et mul-tae,

175



tae, et mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae, et

tae, et mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae, et

et mul - tae mi - se - ri - cor -

180



ve - rax, et ve - rax. Re -

cor - di - ae, et ve - rax. Re - spi - ce in

ve - rax.

- di - ae, et ve - rax. Re - spi - ce in

185



- spi - ce in me, et mi - se - re - re

me, Re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me -

Re - spi - ce in me,

me, et mi - se - re - re

190



me - i, et mi - se - re - re

i, me - i,

et mi - se - re

et mi - se - re - re me -

195

et fac me-cum si-gnum in bo-num
re me-i, et fac me-cum si-gnum in bo-

200

et fac me-cum si-gnum in bo-num
et fac me-cum si-gnum in bo-num et fac me-cum si-gnum in

205

num, ut vi-de-ant qui
bo-num, in bo-num ut vi-de-ant ut vi-de-ant

210

qui o-de-runt me, quo-ni-am tu, Do-mi-ne,
qui o-de-runt me, qui o-de-runt me, qui o-de-runt me

215

tu Do-mi - ne, ad iu - va - sti me

tu Do - mi - ne ad iu -

quo - ni - am tu Do - mi - ne ad iu - va - sti

ni - am tu Do - mi - ne ad iu - va - sti me

220

ad iu - va - sti me, ad iu - va -

va - sti me, ad iu - va - sti me ad iu - va -

me ad iu - va - sti

ad iu - va - sti me, ad

225

- sti me, et con - so - la - tus es

- sti me et con - so - la - tus es

me, et con - so - la - tus es

iu va sti me, et con -

230

me, me, et con - so - la - tus es me.

me, et con - so - la - tus es me.

so - la - tus es me.

so - la - tus es me.

LXIV. Salve, Regina

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sal - ve

Vi - ta, dul - ce - do,

ta, dul - ce - do, Vi - ta, dul - ce - do

ta, dul - ce - do, Vi - ta, dul -

Vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce

ce - do, do, et spes no - stra, sal - ve,

ce - do et spes no - stra, sal - ve,

do, Vi - ta, dul - ce do, spes no - stra,

et spes no - stra, sal - ve,

et spes no - stra, sal - ve,

spes no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve,

sal - ve, spes no - stra, sal - ve, et spes no - stra

40

mus, ge-men-tes et flen-tes

mus, ge-men-tes et flen-tes

ge-men-tes et

ge-men-tes, ge-men-

45 50

in hac la-cri-ma-rum val-le

ge-men-tes et flen-tes, ge-

flen-tes

tes et flen-tes

55

in hac

-men-tes et flen-tes in hac

in hac la-cri-ma-rum val-le,

in hac la-cri-ma-rum val-le,

60

la-cri-ma-rum val-le, la-cri-ma-rum,

la-cri-ma-rum val-le, la-cri-ma-

la-cri-ma-rum val-le, la-

in hac la-cri-ma-rum val-le, la-

85 90

sum be - ne - di - ctum, fru - ctum ven - tris tu - i,

sum be - ne - di - ctum, fru - ctum ven - tris tu - i,

be - ne - di - ctum, fru - ctum ven - tris tu - i,

be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

95

- ctum, fru - ctum ven - tris tu - i,

- ctum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

fru - ctum ven - tris tu - i,

fru - ctum ven - tris tu - i,

100

- i, fru - ctum ven - tris tu - i,

- ctum, fru - ctum ven - tris tu - i,

fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i,

fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i,

105

- i, fru - ctum ven - tris tu - i,

- i, ven - tris tu - i,

tris tu - i, ven - tris tu - i,

- tris tu - i, ven - tris tu - i,

130

O dul - cis Vir -

O dul - cis Vir

O dul -

135

- go,

go,

O dul - cis Vir - go,

- cis Vir - go,

140

Vir - go,

cis Vir - go, O dul - cis

O dul - cis

O dul - cis Vir - go,

145

dul - cis Vir - go,

Vir - go, O dul

Vir - go, O dul

O dul - cis Vir -

150

Vir - - -

cis Vir - - - go, Vir -

cis Vir - - - go,

go, Vir - - - go, Vir - - -

155

go Ma - ri - - -

go Ma - ri - - -

Vir - - - go

go, Vir - - -

160 165

a, Vir - go Ma - ri - - -

a, Vir - go, Vir -

Ma - ri - a, Vir - go

go Ma - ri - a, Vir

170

a, Vir - go Ma - ri - - - a.

go Ma - ri - - - a.

Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - - - a.

go Ma - ri - - - a.

LXV. Apostole Christi Jacobe

A - po - sto - le Chri - sti Ja - co - be, Chri - sti Ja - co -

be, Chri - sti Ja - co - be, ae - ter - ni Re - gis mi - les in -

A - po - sto - le Chri - sti Ja - co - be, ae - ter - ni Re - gis mi - les

be, Ja - co - be, Chri - sti Ja - co - be, ae - ter - ni Re - gis mi - les

le Chri - sti Ja - co - be, Chri - sti Ja - co - be, ae - ter - ni Re - gis mi -

vi - ctis si - me. O lux cla - ra hi - spa - no - rum, o ad - vo - ca -

in - vi - ctis si - me. O lux cla - ra hi - spa - no - rum, o ad - vo - ca - te pe -

in - vi - ctis si - me. O lux cla - ra hi - spa - no - rum,

les in - vi - ctis si - me. O lux cla - ra hi - spa - no - rum,

te pe - gri - no - rum, Sol - ve no - stro - rum, ca -

regri - no - rum, sol - ve no - stro - rum ca -

Ja - co - be sup - plan - ta - tor vi - ci - o - rum, sol - ve no - stro - rum ca -

Ja - co - be sup - plan - ta - tor vi - ci - o - rum, sol - ve no - stro - rum ca -

30

te-nas de-li cto - rum, suc-cur-re no - bis

te-nas de - li cto - rum, de - li cto - rum, suc-cur-re no - bis nunc

te-nas de - li - cto - rum, de - li cto - rum,

te-nas de - li - cto - rum, de - li cto - rum,

35

nunc et in pe-ri-cu - lo mor - tis, et de-duc nos ad por - tum

e in ar-ti-cu-lo mor - tis, et de-duc nos ad por - tum

et de-duc nos ad por - tum

et de-duc nos, et de-duc nos ad por - tum

40 45

tum sa - lu - tis. O - ra pro no - bis, be - a - te

tum sa - lu - tis. O - ra pro no - bis, be - a - te

tum sa - lu - tis. be - a - te Ja - co -

sa - lu - tis. be - a - te Ja - co - be,

50

Ja - co - be, be - a - te Ja - co - be, o - ra pro no - bis.

a - te Ja - co - be, be - a - te Ja - co - be, o - ra pro no - bis.

be, o - ra pro no - bis, be - a - te Ja - co - be, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no bis, be - a - te Ja - co - be, o - ra pro no - bis.

LXVI. Sacerdos et Pontifex

Cantus

Altus

Tenor

Bassus



Sa - cer - dos et Pon - ti -

fex, Sa - cer - dos et Pon - ti - fex, et vir - tu -

cer - dos et Pon - ti - fex, et Pon - ti - fex, et vir - tu -

cer - dos et Pon - ti - fex, et Pon - ti - fex et

Sa - cer - dos et Pon - ti - fex, et



- tum o - pi - fex, o - pi - fex, et vir - tu - tum o - pi -

- tum o - pi - fex et vir - tu - tum o - pi - fex, o - pi -

vir - tu - tum, et vir - tu - tum o - pi - fex,

Pon - ti - fex et vir - tu - tum o - pi - fex, o - pi -

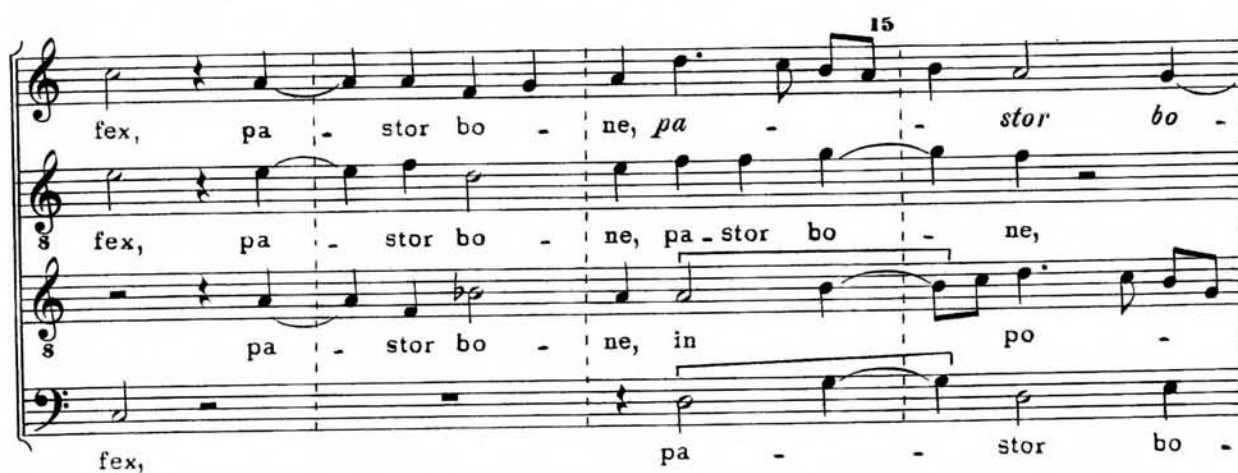


fex, pa - stor bo - ne, pa - stor bo -

fex, pa - stor bo - ne, pa - stor bo - ne,

pa - stor bo - ne, in po -

fex, pa - stor bo -



ne in po - pu - lo, in po - pu - lo.
bo - ne in po - pu - lo, po - pu - lo.
pu - lo, in po - pu - lo.
ne in po - pu - lo

o - ra pro no - bis
o - ra pro no - bis Do - mi -
o - ra pro no - bis Do - mi - num, o - ra pro
o - ra pro no - bis Do - mi - num, o - ra pro

25
Do - mi - num, Do - mi - num Do - mi - num, Do -
num Do - mi - num, Do - mi -
no - bis Do - mi - num, Do - mi - num, Do -
no - bis Do - mi - num, o - ra pro no - bis

30
mi - num.
mi - num, Do - mi - num.
mi - num.
Do - mi - num Do - mi - num.

55

li me-i la - cri - mas, fun - dunt
 fun - dunt o - cu - li me - i la - cri - mas,
 - mas, fun - dunt o - cu - li me - i la - cri - mas,
 - cri - mas, fun - dunt o - cu - li, fun - dunt o - cu - li
 cri - mas, fun - dunt o - cu - li me - i

60

o - cu - li me - i la - cri - mas, la - cri - mas,
 - cu - li me - i la - cri - mas,
 la - cri - mas, qui - a re - ple - tus sum
 me i la cri - mas, qui - a re - ple - tus
 la - cri - mas, qui - a re - ple - tus

65

qui - a re - ple - tus sum a - ma -
 qui - a re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di -
 a - ma - ri - tu - di - ne, qui - a re - ple - tus
 sum a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne,
 sum a - ma - ri - tu - di - ne,

70

ri - tu - di - ne, qui -
 ne, qui - a re -
 sum, qui - a re - ple - tus sum a - ma -
 qui - a re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di -
 qui - a re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di - ne,

75

a re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri -
 ple - tus sum a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma -
 ri - tu - di - ne, qui - a re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di - ne,
 - ne, re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di - ne,
 qui - a re - ple - tus sum a - ma - ri - tu - di - ne, a -

80

tu - di - ne.
 ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne.
 a - ma - ri - tu - di - ne.
 a - ma - ri - tu - di - ne.
 ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne.

LXVIII. Emendemus in melius

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

E - men - de - mus in me - li - us, quae i - gno - ran -

E - men - de - mus in me - li -

- ter, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi -

us, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae

E - men - de - mus in me - li - us, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

E - men - de - mus in me - li - us quae i - gno -

10 mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno -

i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran -

Me - men - to ho - mo, qui

15 mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter

ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter

20

ran-ter pec-ca-vi-mus, pec-ca-vi-mus,
 ter pec-ca-vi-mus, quae i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus,
 a pul-vis es, et in pul-ve-rem re-ver-te-ris, et in
 pec-ca-vi-mus, quae i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus, pec-ca-vi-mus, quae
 pec-ca-vi-mus, pec-ca-vi-mus, quae i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus,

25

quae i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus: ne su-bi-to,
 quae i-gno-ran-ter, i-gno-ran-ter, pec-ca-vi-mus: ne su-bi-to,
 pul-ve-rem re-ver-te-ris.
 i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus, pec-ca-vi-mus: ne
 quae i-gno-ran-ter pec-ca-vi-mus, pec-ca-vi-mus: ne su-bi-to,

30

to, ne su-bi-to prae-o-cu-pa-ti di-e mor-tis, mor
 ne su-bi-to prae-o-cu-pa-ti di-e mor-tis,
 Me-men-to ho-mo, qui-a pul-vis es, et
 su-bi-to, su-bi-to prae-o-cu-pa-ti di-e mor-tis, di-e
 ne su-bi-to prae-o-cu-pa-ti di-e mor-tis

50

spa - ti - um pae - ni - ten - ti - ae, et in - ve - ni - re,
 - ni - ten - ti - ae, pae - ni - ten - ti - ae, et in -
 te - ris, et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.
 pae - ni - ten - ti - ae, pae - ni - ten - ti - ae, et
 - ti - um - pae - ni - ten - ti - ae, et in -

55

et in - ve - ni - re non pos - si - mus, et in - ve - ni -
 - ve - ni - re, et in - ve - ni - re non pos - si - mus,
 Me - men - to, ho - mo, qui
 in - ve - ni - re, et in - ve - ni - re et
 - ve - ni - re, et in - ve - ni - re, non,

65

re non pos - si - mus, non pos - si -
 et in - ve - ni - re non pos - si - mus, et in - ve - ni - re, in - ve -
 - a pul - vis es, et in pul - ve - rum re - ver - ter - ris,
 in - ve - ni - re, et in - ve - ni - re non pos - si - mus, non pos -
 non pos - si - mus, et in - ve - ni - re non pos -

mus, non pos-si - mus, non pos-si - mus. At - ten - de,
 ni-re non pos-si - mus, non pos-si - mus. At - ten
 et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.
 si - mus, non pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi - ne, Do -
 si - mus, non pos - si - mus. At - ten - de,

Do - mi - ne, At - ten - de, Do - mi - ne, At - ten - de, Do - mi - ne,
 de, Do - mi - ne, At - ten - de Do - mi - ne, et mi - se -
 Me - men - to, ho - mo, qui - a pul - vis es, et
 - mi - ne, At - ten - de, Do - mi - ne, at - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se -
 Do - mi - ne, At - ten - de, Do - mi - ne,

et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se - re -
 re - re, et mi - se - re - re, et mi -
 in pul - ve - rem re - ver - te - ris, et in pul - ve - rem re - ver - te -
 re - re, et mi - se - re - re, et mis - se - re - re, et mi - se -
 et mi - se - re - re, et mis - se - re -

LXIX. Spem in alium numquam habui

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

15

i, prae-ter in te, De - us Is - ra - el,
 - - - bu - i, prae - ter in te, De - us Is -
 - bu - i, prae - ter in te, De - us Is -
 i, prae - ter in te, De - us Is - ra - el, prae-ter in
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el,

20

el, prae-ter in te, De - us Is - ra - el,
 us Is - ra - el, prae - ter in te,
 ra - el, prae - ter in te, De - us Is -
 te, De - us Is - ra - el, prae -
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el,

25

prae - ter in te, De -
 De - us Is - ra - el,
 ra - el, prae-ter in te, De - us
 - ter in te, De - us Is - ra - el, prae-ter in
 prae - ter in te, De - us Is -

30

us Is - ra - el: Qui
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el:
 Is - ra - el: Qui i - ra - sce - ris,
 te, De - us Is - ra - el: Qui i - ra - sce -
 ra - el: Qui i - ra - sce - ris et pro -

35

i - ra - sce - ris, et pro - pi - ti - us e - -
 Qui i - ra - sce - ris, et pro - pi - ti - us
 et pro - pi - ti - us e - - ris,
 ris, et pro - pi - ti - us e - -
 pi - ti - us e - - ris, et pro - pi - ti -

40

- - ris, et pro - pi - ti - us e - - ris, et
 e - - ris, et pro pi
 et pro - pi - ti - us e - -
 ris, et pro - pi - ti - us e - -
 us e - - ris, et pro - pi - ti - us e

Secunda pars

75

Cantus
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

Altus
Do - mi - ne De - us,

Tenor I
Do - mi - ne De - us, Do -

Tenor II
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

Bassus
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

80

De - us, cre - a - tor cae - li et

Do - mi - ne De - us, cre - a - tor

mi - ne De - us, cre - a - tor cae - li et ter -

us, cre - a - tor cae - li et ter - rae,

De - us, cre - a - tor cae - li et ter -

85

ter - rae, cre - a - tor cae - li et

cae - li et ter - rae, cre - a - tor

rae, cre - a - tor cae - li et ter -

cre - a - tor cae - li et ter - rae,

rae, cre - a - tor cae - li et ter -

105

hu - mi - li - ta - tem no - stram, ad hu - mi - li - ta - tem
 mi - li - ta - tem no - stram, ad hu - mi - li -
 8 mi - li - ta - tem no - stram, ad hu - mi - li -
 8 ta - tem no - stram, ad hu - mi - li - ta -
 ta - tem no - stram, ad hu - mi - li -

110 115

no - stram et om - ni - a pec - ca - ta no - stra,
 ta - tem no - stram et om - ni - a pec -
 8 ta - tem no - stram et om - ni - a pec - ca - ta no -
 8 tem no - stram, et om - ni - a pec - ca - ta no -
 ta - tem no - stram, et om - ni - a pec - ca - ta no - stra, et om - ni -

120

et om - ni - a pec - ca - ta no - stra,
 ca - ta no - stra, et
 8 - stra, et om - ni - a pec - ca - ta no -
 8 - stra, et om - ni - a pec - ca - ta no -
 a pec - ca - ta no - stra, et om - ni - a pec - ca - ta

125

et omnia peccata nostra in tribulatione

omnia peccata nostra in tribulatione

stra, et omnia peccata nostra

stra, et omnia peccata nostra

nostra, et omnia peccata nostra

130

in tribulatione dimittis

in tribulatione dimittis

stra in tribulatione dimittis

in tribulatione dimittis

in tribulatione dimittis

135

in tribulatione dimittis

in tribulatione dimittis

mit tis, dimittis

in tribulatione dimittis

latione dimittis

LXX. Circumdederunt me gemitus mortis

Cantus
 Altus
 Tenor I
 Tenor II
 Bassus

Cir - cum
 Cir - cum - de - de - runt
 Cir - cum - de
 Cir - cum - de - de - runt me
 Cir - cum - de

de - de - runt me ge - mi -
 [Cir - cum - de - de - runt me]
 de - de - runt

- runt me ge - mi - tus
 ge - mi - tus mor - tis, mor -
 tus mor -
 ge - mi - tus mor - tis, ge - mi - tus mor -
 me ge - mi - tus

20 25

mor - tis, do - lo - res in - fer - ni

mor - tis, do - lo - res in - fer - ni

mor - tis, do - lo - res in - fer - ni

mor - tis, do - lo - res in - fer - ni

mor - tis, do - lo - res in - fer - ni

30

fer - ni cir - cum - de - runt me,

cir - cum - de - runt me,

ni, cir - cum - de - runt me,

ni cir - cum - de - runt me,

res in fer ni cir cum de de runt, cir

35

runt me.

cir - cum - de - runt me.

me, cir - cum - de - runt me.

de - runt me.

cum - de - runt me.

LXXI. Manus tuae, Domine

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Ma - nus tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce - runt

Ma - nus tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce - runt me,
 - nus tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce - runt me, et pla -
 Ma - nus tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce -
 fe - ce - runt me, et pla - sma - ve - runt
 me, et pla - sma - ve - runt

10

et pla - sma - ve - runt me to - tum in cir -
 sma ve - runt me to - tum in cir - cu - i - tu:
 runt me, et pla - sma - ve - runt me to - tum in cir -
 me, et pla - sma - ve - runt me to -
 me, et pla - sma - ve - runt me to - tum in cir - cu - i

15

cu_i - tu: et sic re - pen - te prae.ci - pi -
 et sic re_pen - te prae.ci - pi - tas me?
 cu_i - tu: et sic re_pen - te prae - ci - pi - tas me?
 tum in cir - cu_i - tu: et sic re_pen - te prae - ci.pi -
 tu: et sic re_pen - te prae - ci - pi_tas

20

tas me? Me-men-to, quae - so,
 Me - men-to, quae - so, quod sic-ut lu -
 Me - men-to, quae - so, quod sic - ut lu - tum
 tas me? Me - men-to, quae - so, quod sic - ut
 me? Me-men - to, quae - so, quod sic - ut lu - tum

25

quod sic-ut lu - tum fe - ce - ris me et in pul-ve-rem
 tum fe - ce - ris me et in pul - ve-rem re - du - ces
 fe - ce - ris me et in pul - ve-rem re -
 lu - tum fe - ce - ris me
 fe - ce - ris me et in pul - ve - rem

30

re - du - ces me. Non - ne sic - ut lac mul - si -
 me. Non - ne sic - ut lac mul - si - sti me.
 du - ces me. Non - ne sic - ut lac mul - si - sti
 et in pul - ve - rem et sic - ut ca -
 re - du - ces me

35

sti me, et sic - ut ca - se - um me co -
 et sic - ut ca - se - um me co - a - gu - la -
 me, et sic - ut ca - se - um, et sic - ut ca - se - um me
 - se - um me co - a - gu - la - sti, me co - a - gu - la -
 et sic - ut ca - se - um co - a - gu - la - sti me

40 45

a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve -
 - sti? Pel - le et car ni bus ve - sti - sti
 co - a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me,
 sti? co - a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me:
 co - a - gu - la - sti? Pel -

50

sti me: os - si - bus et
me: os - si - bus et ner - vis com - pe - gi -
ve - sti - sti me: os - si - bus et ner - vis
os - si - bus et ner - vis
le et car - ni - bus ve - sti - sti me: os - si - bus et ner -

55

ner - vis com - pe - gi - sti me. Vi - tam et mi -
- sti me. Vi - tam et mi - se - ri - cor - di -
com - pe - gi - sti me. Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am
Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - is - ti
vis com - pe - gi - sti me.

80

se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti mi -
am tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si -
tri - bu - i - sti mi - hi, tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si - ta - ti
mi - hi, tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si -
tri - bu - i - sti mi - hi, tri - bu - i - sti mi -

65

hi, et vi-si-ta-ti-o tu-a cu-sto-di-ta-ti-o tu-a cu-sto-di-vit, o tu-a, et vi-si-ta-ti-o tu-a cu-sto-di-s-ta-ti-o tu-a cu-sto-

70

vit, cu-sto-di-vit spi-ritum me-um, spi-ritum me-um, a cu-sto-di-vit mi-hi spi-ri-tum me-um, spi-

75

ri-tum me-um, spi-ri-tum me-um, spi-ri-tum me-um, spi-ri-tum me-um, spi-ri-tum me-um, spi-ri-tum me-um.

LXXII. Regina caeli, laetare

Cantus I

Re - gi - na cae - li, lae - ta -

Cantus II

Resolutio in subdiathesaron

Altus I

Re - gi - na cae -

Altus II

Tenor

Re gi na cae

Bassus

re, lae - ta -

Re - gi - na

li, lae - ta - re, al - le -

li, lae - ta - re, lae - ta -

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

re, al - le - lu -

cae - li, lae - ta - re,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Re - gi - na cae - li,

re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

15

ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lae - ta - re, al - le - lu -

- ia, al - le - lu - ia, al - le -

- ia

20

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, Qui -

Qui - a quem

iu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti,

- ia. Qui -

iu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

Qui - a quem me - ru - i - sti por -

25

- a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

me - ru - i -

Qui - a quem me - ru - i -

a quem

re, por -

ta - re, Qui - a quem me - ru - i -

30 35

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por

sti por - ta -

sti por - ta - re,

me - ru - i - sti

ta - re, al - le - lu -

sti por - ta -

40

ta - re, al - le - lu -

re, por -

por - ta - re, por - ta -

por - ta - re,

ia, al - le - lu - ia, al -

re, por - ta - re, al - le - lu - ia,

45

ia, al - le - lu -

ta - re, al - le - lu -

re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

por - ta - re,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

55

al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia.
 lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia.

60

Re - sur - re
 Re - sur - re - xit, Re - sur - re
 Re - sur - re
 Re - sur - re - xit, Re - sur - re
 Re - sur - re
 Re - sur - re - xit,

65 70

Re - sur - re - xit, sic -
 xit,
 xit, sic - ut di -
 Re - sur - re - xit,
 xit, Re - sur - re - xit,
 Re - sur - re - xit sic -

75

- ut di - xit, al - le -
 sic - ut di - xit, al - le -
 xit, al - le - lu - ia, al - le -
 sic - ut di -
 sic - ut di - xit, al - le -
 cut di - xit, el - le - lu -

80

lu - ia.
 lu - ia.
 lu - ia. O -
 xit, al - le - lu - ia.
 lu - ia, al - le - lu - ia,
 la, al - le - lu - ia.

85

O - ra pro no - bis De - um, O - ra pro
O - ra pro no - bis De -
ra pro no - bis De - um,
O - ra
al - le - lu - ia. O - ra pro no -
O - ra pro no - bis De -

90

no - bis De - um,
um, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
pro no - bis De - um,
bis De - um, al - le - lu - ia,
um, al - le - lu - ia

95

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- ia, al - le - lu - ia

LXXIII. Andreas Christi famulus

Discantus I

Discantus II

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus I

Bassus II

An-dre - as Chri - sti fa - mu -

An-dre - as Chri - sti fa - mu -

An - dre - as Chri - sti fa - mu -

5

lus, Chri - sti fa - mu - lus, Chri - sti fa -

An-dre - as Chri - sti fa - mu -

lus, Chri - sti fa

lus, fa - mu - lus An - dre - as Chri - sti fa

An - dre - as Chri - sti fa - mu - lus,

An -

20

Chri - sti fa - mu - lus,
 mu - lus, di - gnus De -
 sti fa - mu - lus, fa - mu - lus, di -
 mu - lus, Chri - sti fa - mu - lus,
 - sti fa - mu - lus, Chri - sti fa - mu - lus,
 Chri - sti fa - mu - lus, di - gnus
 Chri - sti fa - mu - lus, di - gnus
 Chri - sti fa - mu - lus, di - gnus

25

di - gnus De - o A - po - sto -
 o A - po - sto - lus,
 gnus De - o A - po - sto - lus, A - po - sto - lus,
 di - gnus De - o A - po - sto -
 di - gnus De - o A - po - sto - lus, di -
 De - o A - po - sto - lus, di - gnus
 De - o A - po - sto - lus, Di - gnus De -
 di - gnus De - o A - po -

30

lus, di - gnus De - o A - po - sto - lus,
 di - gnus De - o A - po - sto - lus, a - po -
 di - gnus De - o, di - gnus De - o
 lus, A - po - sto - lus, A - po - sto - lus,
 - gnus De - o A - po - sto - lus
 De - o A - po - sto - lus, di - gnus De - o A -
 o A - po - sto - lus, A - po - sto - lus,
 lus, di - gnus De - o A - po - sto - lus,

35

di - gnus De - o A - po - sto - lus,
 sto - lus, di - gnus De - o A -
 A - po - sto - lus, A - po - sto - lus, A - po - sto - lus, A -
 A - po - sto - lus,
 di - gnus De - o A - po -
 po - sto - lus, A - po - sto - lus, A -
 di - gnus De - o A - po -
 di - gnus De - o A - po - sto - lus, di - gnus De - o A - po -

40

ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus Pe -
 - po - sto - lus,
 po - sto - lus, ger - ma - nus Pe - tri,
 ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus Pe -
 - sto - lus, ger - ma - nus Pe -
 po - sto - lus, ger - ma - nus Pe - tri,
 ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus
 sto - lus ger - ma - nus Pe -

45

tri, Pe - tri, ger - ma - nus Pe - tri,
 ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus Pe -
 ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus Pe - tri
 tri, ger - ma - nus Pe -
 tri, ger - ma - nus Pe - tri
 ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus
 Pe - tri, ger - ma - nus Pe - tri,
 tri, ger - ma - nus Pe - tri, ger - ma - nus Pe -

50 55

ger-ma-nus Pe-tri et
 - tri, ger-ma-nus Pe-tri
 Pe-tri et in pas-si-o-ne so-ci-us
 - tri, ger-ma-nus Pe-tri et
 ger-ma-nus Pe-tri et
 Pe-tri et in pas-si-o-ne so-ci-us,
 ger-ma-nus Pe-tri et in pas-si-o-ne so-ci-us,
 - tri et in pas-si-o-ne so-ci-us,

60

in pas-si-o-ne so-ci-us,
 et in pas-si-o-ne so-ci-us,
 in pas-si-
 in pas-si-o-ne so-ci-us, so-ci-us,
 in pas-si-o-ne so-ci-us, so-ci-us,
 et in pas-si-
 et in
 et in pas-

Secunda pars 75

Cantus I
Di - le - xit Andre-am Do - mi - nus, Do -

Cantus II
Di - le - xit An-dre-am Do - mi -

Altus I

Altus II
Di - le - xit An-dre-am Do - mi - nus,

Tenor I

Tenor II

Bassus I

Bassus II

80

mi - nus, Di -

nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus,

Di - le - xit An-dre - am Do - mi - nus,

Do - mi - nus, An - dre - am Do - mi - nus

Di - le - xit An - dre - am Do - mi - nus, An - dre - am Do - mi - nus

Di - le - xit An - dre - am Do -

Di - le - xit An-dre-am Do - mi - nus,

95

Di-le-xit An-dre-am Do-mi-nus in
 mi-nus, An-dre-am Do-
 xit An-dre-am, *Di-le-xit An-dre-am*
 Do-mi-nus in o-do-rem su-
 nus, An-dre-am Do-mi-nus
 nus *Di-le-xit An-dre-am* Do-mi-nus in o-do-rem,
 Di-le-xit An-dre-am Do-mi-nus
 dre-am Do-mi-nus, Do-mi-nus in o-do-

100

o-do-rem su-a-vi-ta-tis, in
 mi-nus in o-do-rem su-a-vi-ta-
 in o-do-rem su-a-vi-ta-tis su-a-vi-ta-
 -a-vi-ta-tis,
 in o-do-rem su-a-vi-ta-tis, su-a-vi-ta-
 rem su-a-vi-ta-tis, in o-do-rem su-a-vi-ta-

105

o-do-rem su - a - vi - ta - tis, su - a - vi - ta -

tis, in o - do - rem su - a - vi - ta - tis.

tis, su - a - vi - ta - tis.

in o - do - rem su - a - vi - ta - tis, su - a - vi -

in o - do - rem, in o - do - rem, in o - do - rem

tis,

in o - do - rem su - a - vi - ta - tis, su - a - vi - ta -

tis,

110

tis. O Je - su Chri - ste

O Je - su Chri - ste Fi - li De - i, O - ra pro

O Je - su Chri - ste O Je - su Chri -

ta - tis. O Je - su Chri - ste

su - a - vi - ta - tis.

San - ctus An - dre - as, San - ctus An -

tis, o - do - rem su - a - vi - ta - tis.

O Je - su

115

Fi - li De - i,
no - bis, pro no - bis, O - ra pro
ste, O Je - su Chri - ste, Chri - ste, o - ra pro
Fi - li De - i,
O Je - su Chri - ste Fi - li De - i, Fi - li
dre - as, San - ctus
O Je - su Chri - ste O Je - su Chri - ste
Chri - ste Fi - li De - i O - ra pro

120

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
no - bis, O - ra pro no - bis,
no - bis, O - ra pro no - bis,
O - ra pro no - bis, O - ra pro no -
De - i, O - ra pro no - bis, O -
An - dre - as gau - det in cae - lis gau - det in cae - lis,
O - ra pro no - bis, O -
no - bis, O -

125

O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, gau - det in cae - lis, gau - det in cae - lis, ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, ra pro no - bis, O - ra pro no - bis.

130

- ra pro no - bis, O - ra pro no - bis. bis, O - ra pro no - bis. A - men. - bis, O - ra pro no - bis, pro no - bis. no bis. lis, gau - det in cae - lis. A - men. ra pro no - bis, O - ra pro no - bis. bis, O - ra pro no - bis, pro no - bis.

Apéndice

LXXIV. Virgo Maria^(*)

117

Vir - go Ma - ri - a,

spe - ci - o - sis - si -

go Ma - ri - a,

ma cae - lo - rum re - gi - na;

a,

tri - um - pha - trix no -

Vir - go Ma - ri - a,

bi - lis

(*) Fuenllana observa: "En esta voz que se punta en canto de organo no se canta en toda ella otra letra mas que Virgo Maria, porque sobre este passo esta compuesto el motete. Entonase la voz la prima en vazío?"

30

Vir - go Ma - ri - si - ma,

35

a, fons, vi - vus, ro -

40

Vir - go Ma - ri - sa et li - li - um, ro -

45

a, - sa et li - li - um, dux,

50

Vir - go Ma - ri - a, me - lo - di - a, nor -

55

Vir - go Ma - ri -

ma, de - cus, flos et vi - ta,

60

a, Vir -

Vir - go Ma - ri - a, spe - ci -

65

go Ma - ri - a,

o - sis - si - ma, prae ful -

70

Vir - go Ma -

- gi - da,

75

ri - a,

prae - ful - gi - da,

80
Vir - go Ma - ri - a,
can - dor, vir - tus, o -

85
Vir -
- - - - - mni -

90
go Ma - ri - a, Vir -
a, tu pa - ris in stel -

95

100
go Ma - ri - a, Vir -
la, tu pa - ris in stel - la sal -

105
go Ma - ri - a,
- va - to - rem. Al -

110

Vir - go Ma - ri - a,
- le - lu - ia, Sal -

115

va - to - - - - rem. Al - le -
Vir -

120

go Ma - ri - a, Vir -
- lu - ia. Vir - go Ma - ri -

125

go Ma - ri - a, Vir - go Ma -
a, Vir - go Ma -

130

ri - a,
- ri - a.

135

Secunda pars

140

Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma -

Vir - go Ma -

145

ri - a,

ri - a, Vir - ga les - se flo -

150

Vir go Ma ri

ri - da, ad - vo - ca -

155

a,

- ta no - stra prae -

160

Vir - go Ma - ri - a,

ci - pu - a, Vir - go Ma - ri - a, Vir -

165

go Ma - ri - a, no - - - sta

170

Vir - go Ma - ri - a,
Ma - - - ter, no - - - stra Ma - - - ter

175

Vir - go Ma - ri - a,
et Do - mi - na. Vir - go Ma - ri -

180

Vir - go Ma - ri -
a, Ma -

185

a, Vir - go Ma - ri - a,
ter Pa - tris et fi - li -

190

Vir - go Ma - ri -

a Ma - ter Pa -

195

tris et fi -

200

Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma -

li - a, nos quae - su -

205

ri - a,

mus au - re pi -

210

Vir - go Ma - ri -

a

215

a, Vir - go Ma -
Vir - go Ma - ri -

220

ri - a,
a, ex - au -

225

Vir - go Ma -
di, Vir - go Ma - ri -

230

ri - a,
a, [Ma - ri - a], ex - au -

235

240

Vir - go Ma - ri - a,

di, Vir - go Ma - ri - a,

245

ex - au - di Vir - go Ma -

250

ri - a, Vir - go Ma - ri -

255

a, Vir -

260

go Ma - ri - a.

LXXV. Descendit Angelus

Vihuela de E la mi

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Musical score for guitar, measures 65-130. The score is written on ten staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 130 are indicated above the staves. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and hairpins.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is written in a single system across the staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures, starting from 135 and ending at 200. The final measure of the score is marked with a double bar line and a repeat sign.

Manus tuae (*)

Tiple I

Tiple II

Vihuela

Ma - nus tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce -

runt me,

Ma - nus

tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce - runt me,

et pla - sma ve - runt

et pla - sma ve - runt me

me et pla - sma ve - runt me to

to - tum in cir - cu - i - tu:

tum in cir - cu - i - tu:

(*) Fuenllana escribe: "Los dos tiples de este motete cantan a fuga en unisonus; cantándose el que va en canto de órgano, se podrá gozar della. La cifra colorada es la boz del contrabaxo!"

35
 et sic re - pen - te

et sic re - pen - te prae - ci -

40
 prae - ci - pi - tas me?

- - - pi - tes me?

45
 Me - men - to, quae - so,

Me - men - to, quae - so, quod

50
 quod sic - ut lu - tum fe -

sic - ut lu - tum fe - ce - ris me,

55
 - ce - ris me et in pul - ve - rem re -

et in pul - ve - rem re -

60 65

du - ces me. Non - ne sic - ut

du - ces me.

70

lac mul - si - sti me,

et sic - ut lac me co -

75 (#)

et sic - ut ca - se - um me co -

a - gu - la

80

a - gu - la - sti?

- sti, co - a - gu - la - sti?

85 90

Pel - le et car - ni - bus ve - sti -

Pel - le et

95

sti me:

car - ni - bus ve - sti - sti me: os -

100

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi -

si - bus et ner - vis com - pe -

105 110

sti me. Vi - tam et mi -

gi - sti me.

115

se - ri - cor - di - am

tri - bu - i - sti mi -

120

tri - bu - i - sti mi - hi,

hi tri - bu - i - sti mi - hi,

125 130

et vi - si - ta - ti - o tu - a

et vi - si - ta - ti -

135

cu - sto - di - vit,

o tu - a cu

140

cu - sto - di -

sto - di - vit

145

vit spi - ri -

spi - ri - tum

150

tum me - um.

me - um, me - um.

