

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen I

MISSARUM LIBER PRIMUS

(ROMA, 1544)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR MONS.

HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

REIMPRESION

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1984

CRISTÓBAL DE MORALES

OPERA OMNIA

VOLUMEN I

MISSARUM LIBER PRIMUS

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XI

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1984

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen I

MISSARUM LIBER PRIMUS

(ROMA, 1544)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR MONS.

HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

REIMPRESION

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1984



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1984

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-208-8

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

© C. S. I. C.

I. S. B. N.: 84-00-05677-9 (O. completa).

I. S. B. N.: 84-00-05678-7 (Vol. I).

Depósito legal: M. 15.723 - 1984.

Impreso en España.

Printed in Spain.

Reimpresión en offset de la primera edición de 1952 (compuesta e impresa en los Talleres de Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, el texto, y en los Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau y Bernasconi, de Barcelona, la parte musical) realizada por IMPRENTA AGUIRRE, General Alvarez de Castro, 38, MADRID.

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Páginas</u>
Dedicatoria al Santo Padre.....	7
Al lector.....	9
Facsimiles.....	15
Notas para una biografía de Morales.....	29
La obra musical de Morales y su «Missarum Liber Primus».....	45
Crítica de la edición.....	55

PARTE MUSICAL

I. «Missa de Beata Virgine», a cuatro voces.....	I
II. «Missa Aspice, Domine», a cuatro.....	35
III. «Missa Vulnerasti cor meum», a cuatro.....	70
IV. «Missa Ave, maris stella», a cinco.....	104
V. «Missa Quaeramus cum pastoribus», a cinco.....	148
VI. «Missa L'homme armé», a cinco.....	193
VII. «Missa Mille regretz», a seis.....	238
VIII. «Missa Si bona suscepimus», a seis.....	274

PIO XII PONTIFICI MAXIMO

DOCTOR SUMO DE LA PIEDAD DE LA IGLESIA
Y PRÓVIDO VIVIFICADOR DEL ESPÍRITU LITÚRGICO,
QUE, BIENHECHOR MUNÍFICO DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
E IMPULSOR DEL CANTO RELIGIOSO POPULAR
Y DE LA MÚSICA SAGRADA CONTEMPORÁNEA,
RENUOVA LOS FASTOS DEL PONTIFICADO ROMANO,
CREADOR DE LA ANTIGUA SCHOLA CANTORUM
Y DE LA INCOMPARABLE CAPILLA SIXTINA,

OPERA OMNIA DE CRISTÓBAL DE MORALES,
QUE SINTIÓ EL ARTE POLIFÓNICO CON GENUINO
ESPÍRITU ROMANO Y SACERDOTAL
Y PREPARÓ LA SUPREMA ELEVACIÓN DE PALESTRINA,

EL PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
MONS. HIGINIO ANGLÉS, EDITOR

D. D. D.

AL LECTOR

La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, fundada por la Junta para Ampliación de Estudios en 1910, recientemente restaurada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, inicia con este volumen una nueva serie de actividades y publicaciones. Hasta ahora la Escuela había prescindido en absoluto del hecho histórico de la floración musical española en Italia, y al reanudar sus trabajos, no ha podido omitir el aspecto musical con el fin de revalorizar y divulgar la obra de los artistas españoles que en otro tiempo supieron dar tanta gloria a su madre Patria trabajando y residiendo en Italia. Ellos representan un gran capítulo en la historia de nuestra cultura, y sus obras constituyen una preciosa e importante contribución al tesoro artístico, cultural y documental español conservado en archivos y bibliotecas italianas.

El estudio documental sobre los músicos españoles anteriores al siglo XIX que residieron en Italia y la edición de sus obras conservadas abarcarán una serie muy rica e importante de volúmenes de los MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, iniciados hace años por el Instituto Español de Musicología. A fin de no duplicar las series de ediciones musicales del Consejo, la publicación de las obras de los músicos españoles que desarrollaron su actividad en Italia formará parte de los referidos MONUMENTOS, si bien pertenecerán a las publicaciones de la Escuela Española de Roma.

Con el fin de dar mayor importancia a la nueva serie, la Escuela Española en Roma se propone dividir sus estudios y ediciones musicales en tres grandes grupos: a) Músicos españoles que sirvieron en la Capilla Pontificia de Roma desde el siglo XV hasta el XVII; b) Músicos españoles, italianos y extranjeros que estuvieron al servicio de la corte real de Nápoles desde el siglo XV hasta el XVIII; c) Músicos españoles que vivieron en Italia, sin tener allí su residencia fija, durante los siglos XVI-XVIII.

Formarán parte del grupo primero el estudio documental sobre los cantores españoles que sirvieron en la Capilla Pontificia de Roma y la edición de sus obras conservadas. Este estudio abarcará el intercambio musical entre la Capilla Pontificia de Avignon y las capillas reales de Castilla, Aragón y Navarra durante el siglo XIV, y, principalmente, la aportación de los músicos españoles al servicio de la Capilla Pontificia de Roma, desde el siglo XV.

Sobre este punto precisa observar que las búsquedas efectuadas hasta ahora en los archivos del Vaticano en este sentido se referían a un estudio de conjunto o bien a un compositor determinado. Hasta hoy, que sepamos, nadie se preocupó de estudiar metódicamente la documentación allí conservada con la mira de hacer resaltar la obra de los cantores españoles que sirvieron en la referida capilla desde el siglo XV hasta el XVII. Es por este motivo

que, aparte la documentación publicada por F. X. Haberl, E. Celani y R. Casimiri, poca cosa se ha investigado, por lo que se refiere a España, en este punto. Semejante estudio podrá servir como introducción a la biografía y a la edición crítica de las obras de Juan Escrivano, cantor de aquella capilla durante los años 1507-39, el artista tan estimado por León X; de Andreas de Silva, del cual no sabemos aún si efectivamente fué español, y cuyas obras abundan en los archivos musicales de Italia. El hecho de que Ramos de Pareja hable varias veces de su amigo «Tristano de Silva», Hispano, familiarissimo nostro, nos hace pensar que tal vez Andreas de Silva hubiera tenido origen español. Juan de Hillanas (Yllanas, Lanas, Llanes) «de Aragonia», fué cantor en 1492-1509.

Nuestra obra *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, I (1941)*, pág. 17, ha dado noticia de algunos músicos españoles que cantaron en la referida Capilla de Roma durante los siglos XV-XVI. Conocemos muchos nombres de artistas españoles que residieron allí largos años; pero son relativamente pocos los músicos españoles cuyas obras se hayan conservado. Entre aquellos del siglo XV y principios del XVI, cuyas obras en parte conocemos, además de los referidos, recordamos los nombres de Marturiá Prats, Alfonso Troya, Juan Palomares, etc.

Además de los músicos cantores de la Capilla Pontificia, para mejor comprender el intercambio musical entre Roma y España desde el pontificado de Calixto III, no podemos olvidar el tiempo que sirvieron al Papa León X los compositores españoles Juan del Encina — el poeta-músico creador del teatro español con música —, Francisco de Peñalosa — el conocido cantor de la corte del rey Fernando el Católico — y Gabriel Merino, al cual León X nombró arzobispo de Bari, por su gran pericia «in psallendo et canendo». A pesar de que nos consta que estos tres músicos estuvieron un tiempo al servicio del referido Papa, hasta ahora no nos ha sido posible encontrar su nombre, sea en la lista de cantores de la Capilla, sea entre los «musicis» y «cantores secreti» que aparecen en la serie de registros «Introitus et exitus» de su Pontificado.

Entre los maestros del siglo XVI recordamos: Juan Escobedo de Zamora, que tomó posesión como cantor de la referida Capilla en 23 de agosto de 1536, y cuyo nombre figuraba aún allí en 1550; Cristóbal de Morales, cantor allí mismo los años 1535-1545; Pedro Ordóñez, cantor pontificio desde 29 de abril de 1539; Melchor Robledo, primeramente maestro de Capilla de la Catedral de Tarragona, después cantor en Roma, que regresó a España en 1569 y murió siendo maestro de Capilla en Zaragoza en 1587; Francisco Soto de Langa, el insigne amigo de San Felipe Neri, que tanto colaboró en la música polifónica de las *Laudi Spirituales del Oratorio en Roma*; Pedro Heredia, cantor de la Capilla Pontificia durante los años 1630-1648; etc.

Con la ayuda de nuestro discípulo don José M.^a Llorens, alumno que fué del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma y actualmente becario de la Escuela Española en Roma, hemos iniciado una búsqueda sistemática en los archivos del Vaticano, de la Embajada Española cerca la Santa Sede y de la Obra Pía. Confiamos que con el tiempo podremos reconstruir la personalidad de tales artistas, cuyas obras se conservan especialmente en el archivo de la Capilla Sixtina y en otras partes de Italia. Llorens está preparando una disertación sobre «Los músicos españoles en la Capilla Pontificia de Roma».

Para el segundo grupo tenemos recogidas una infinidad de notas documentales sobre la música en la corte real de Nápoles desde Alfonso V el Magnánimo (1442-1458), sacadas de la Cancillería real del Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona. Asimismo, vamos recogiendo las obras conservadas de los siguientes músicos españoles y extranjeros del siglo XV que residieron en Nápoles y sirvieron en aquella corte: Filippò da Caserta,

Bernardo Ycart, Pedro de Oriola, Johannes de Cornago, Vincenet, Guillelmus Guarnier, Johannes Tinctoris, etc. Del siglo XVI, entre otros, recordamos: Diego Ortiz (1555-1570), natural de Toledo; Francisco Martínez de Loscos (1570-1583); Bartolomeo Le Roy, de Borgoña (1583-1598); Johannes de Macque, flamenco (1599-1614); Francisco Salinas (1513-1590), el conocido ciego, organista de la corte del virrey de Nápoles, desde 1567 catedrático en la Universidad de Salamanca, autor del De musica libri VII (1577), y el conocido teórico Pedro Cerone, cantor de Felipe II (desde 1592) y de Felipe III, y desde 1610 cantor tenor en la real capilla de Nápoles, donde editó su conocida obra El Mellopeo y Maestro (Nápoles, 1613).

La investigación histórica sobre la cultura y la práctica musical durante el reinado de la monarquía española en Nápoles nos llevará a estudiar también la cultura y la práctica musical en Sicilia ya desde tiempos más antiguos. Los diversos prosarios del siglo XII, procedentes del reino de Sicilia y conservados actualmente en la Biblioteca Nacional de Madrid, son una buena muestra de la floración musical de aquel reino. Entre los músicos españoles cuyas obras en parte conocemos, que pasaron por la Capilla real de Palermo, recordamos los nombres de Bernardo Clavijo del Castillo (1569-1590), más tarde profesor de música en la Universidad salmanticense; Sebastián Raval, oriundo de Cartagena, maestro de aquella Capilla palatina durante los años 1595-1604. Conocemos, además, diversos italianos que fueron músicos en la misma Capilla y que editaron libros con composiciones propias durante el siglo XVII. Por otra parte, si nos fijamos en el hecho histórico de que los compositores españoles de los siglos XVII y XVIII tomaron siempre como modelo las obras de los maestros italianos de la escuela napolitana y de que algunos músicos italianos que realizaron su obra en Madrid procedían de Nápoles o de Palermo, se comprenderá mejor la importancia que para la cultura musical española podrá tener este capítulo.

Como pertenecientes al tercer grupo, recordamos de momento a Bartolomé Ramos de Pareja, natural de Baeza (Diócesis de Jaén), profesor de la Universidad de Salamanca hacia 1470, más tarde, entre 1472-1484, profesor de música en Bolonia, al cual encontramos después en Roma, donde vivía aún en 1491. Figuró entre los principales teóricos musicales de la segunda mitad del siglo XV y publicó su Musica Practica en Bolonia, 1482, tratado que estaba preparado desde 1472. Con su doctrina revolucionó el sistema de la solmisación y el de la misma teoría musical de la armonía. Por desgracia no conocemos hasta ahora ninguna obra suya de polifonía sagrada, de tantas como había escrito.

Es otra gran figura Fernando de las Infantas, nacido en Córdoba el año 1534, de familia noble; aquel insigne contrapuntista andaluz que, viviendo en Roma, alternó con Victoria y Soto de Langa, y se ordenó de sacerdote en 1584, a los cincuenta años de edad. Por su amistad personal con Felipe II pudo salvar de la ruina el venerando canto gregoriano, evitando su reforma encomendada por el Papa en 1577 a Palestrina y a A. Zoilo. A la edición de las obras de las Infantas seguirán las obras de otro español desconocido, cuya actividad se desarrolló en Italia: Pedro de Valenzuela, quien editó su libro de Madrigali (Venecia, 1578).

Conocemos la vida de Tomás Luis de Victoria, el ilustre abulense que pasó a Roma muy joven y tuvo la fortuna de ser discípulo de Palestrina. A Victoria, que tantos años dirigió la música del Collegium Germanicum, se le confió también la dirección musical en la Iglesia española de Montserrat en Roma. Sus obras, editadas por F. Pedrell, al lado de las de Morales, de F. Guerrero, Antonio de Cabezón, etc., representan el apogeo del arte hispano. Su edición merecerá, con el tiempo, una revisión y acaso será posible aumentar su número.

Precisa estudiar asimismo en esta parte la presencia, aunque fuera breve, de tantos

músicos españoles en Italia como pasaron desde el siglo XVI, entre ellos Domingo de Terradellas y David Pérez, ambos ya del siglo XVIII.

Esta cuestión de los músicos españoles en Italia quedaría muy incompleta si se olvidara el caso de los artistas italianos que residieron en España desde el siglo XV hasta el XVIII. Hasta ahora no existe un estudio sobre la importancia que para la cultura musical hispana tuvo el intercambio musical entre Italia y España. Sin mencionar los himnos secuenciales, tropos y dramas litúrgicos de origen italiano introducidos ya en España en los siglos XI y siguientes, tenemos el caso musical de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio, construídas en su gran mayoría en la forma de virelai, modelo que se adoptó más tarde para las Laudi italianas de principios del siglo XIV. Los mismos cantos de peregrinos conservados en el Llibre Vermell de Montserrat (siglo XIV) revelan ciertos contactos con Italia.

Si la poesía, la pintura y la cultura de Italia tuvieron tanta importancia en España ya desde el siglo XIV y XV, no es tampoco de extrañar que para el arte musical profano tuvieran tanta importancia en nuestra península la danza cortesana de Italia, la música de los estrambotes, frottole, de madrigales de la Italia del siglo XVI, así como su música orgánica, la de laúd, etc.

Lo mismo podemos decir de la música italiana teatral y escénica, y de la instrumental practicada en España durante los siglos XVI-XVIII. La presencia en España de Domenico Scarlatti durante los años 1729-1757 — el insigne maestro de nuestro P. Antonio Soler de El Escorial que tanto trabajó para la evolución de la sonata para piano durante los años de su residencia en Madrid —, la de Francisco Corbelli y Luigi Boccherini fueron otras tantas bendiciones para la renovación del arte español.

* * *

Iniciamos la serie musical de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma con la edición de las Opera Omnia, de Cristóbal de Morales, en atención a su gran personalidad y al sello característico que supo imprimir en su creación musical sagrada. Morales fué, sin duda, el maestro español de fama más internacional durante el siglo XVI, tanto en vida como después de su muerte. Basta recordar que Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria aparecen con ediciones únicas e independientes, publicadas generalmente en Italia, sin formar parte de colecciones con obras de otros maestros coetáneos. Morales, en cambio, se presenta en ediciones hechas en Italia, Francia, Países Bajos y Alemania, ya con obras independientes, de las cuales se hicieron varias ediciones en vida del autor y después de su muerte, o bien con obras que figuran impresas en colecciones de varios autores y mezcladas con las de los más insignes maestros de su época.

Otro punto que reviste mucha importancia para nosotros es el hecho de que en los inventarios de las cajas de libros que España mandaba a México durante el siglo XVI figuran también los libros de música de nuestro Morales y de F. Guerrero, ambos de Sevilla; hacia 1586 y ss., al lado de las obras impresas de Guerrero, figuran las del organista A. de Cabezón, etc.

La música sagrada de las Misas de Morales puede considerarse, en cierta manera, como el puente entre la creación artística de Josquin des Près y de Pierluigi da Palestrina. Morales fué acaso el único polifonista español del segundo tercio del siglo XVI que quiso y supo imitar el arte de los flamencos, no sin añadir un sello muy personal y muy español. Sobre este punto es preciso considerar que en sus Misas parodia tomó como fundamento

motetes de Nicolás Gombert, el maestro de capilla de Carlos V, de Jean Mouton — el conocido discípulo de Josquin y maestro de Willaert, maestro de capilla de Luis XII y de Francisco I de Francia — y del flamenco Jean Richafort, nombres todos muy conocidos de los vihuelistas españoles. El manuscrito 607 de la Biblioteca de la Casa Ducal Medinaceli de Madrid es en este punto muy significativo, ya que allí figuran las Misas parodia de Morales y los motetes que le sirvieron para escribirlas.

Las actas capitulares y los libros de los archivos catedralicios de España testimonian la gran estima en que se tuvo siempre la música del compositor sevillano. Le prodigaron también sus elogios los teóricos peninsulares, desde Fray Juan Bermudo en 1549 y 1555, pasando por P. Cerone (1613), hasta Antonio Soler, del siglo XVIII.

Y a pesar de su figura excelsa, las obras de Morales, aparte rarísimas excepciones, no cuentan aún con una edición crítica moderna. Por eso, pensando en la presente edición en 1923, durante mi primera visita a Viena, me interesó ver las obras de Morales conservadas en la Staatsbibliothek y en la de la Sociedad «der Musikfreunde». En 1924, gracias a los buenos servicios del ilustre Profesor Dr. Johannes Wolf, pude asimismo consultar en la Staatsbibliothek de Berlín la serie de catálogos musicales de las diversas Bibliotecas europeas con miras a las obras de Morales. Al iniciar, en 1941, la edición de Monumentos de la Música Española, escribimos: «MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA se propone editar las obras maestras de nuestra música nacional desde el siglo XV hasta fines del XVIII. ... Cuando se trate de compositores con personalidad propia, cuyas obras se han conservado, les dedicaremos más de un volumen». Nuestro Instituto Español de Musicología anunció, además, las obras completas de Morales, Guerrero, Peñalosa, etc., en 1948, al editar aparte el catálogo de los libros publicados.

Aquel sueño de nuestra vida, de poder editar un día las obras del insigne hispalense, es hoy día una realidad. La obra completa de Morales abarcará unos ocho tomos. En 1953 celebrará España el IV Centenario de su muerte, y para aquella fecha pensamos editar un volumen de motetes.

Al iniciar esta edición, permita el lector dediquemos un recuerdo agradecido a los conocidos historiadores de la música que editaron obras de Morales, entre ellos: G. B. Martini, en su Esemplare (1774-75); J. F. Rochlitz, en su Sammlung (1838-40); K. Proske, en su Musica Divina (1853-63); H. Eslava, Iira Sacro-Hispana (1869-ss.); F. Pedrell, Hispaniae Scholae Musica Sacra, vol. I (1894); Ch. Bordes, Anthologie, núm. 10; A. W. Ambros, en su Geschichte; Peter Wagner, Geschichte der Messe, I (1913); Elústiza y Castrillo, Antología Musical (1933), aun sin contar otras ediciones particulares aparecidas modernamente en Alemania.

* * *

Es de justicia rendir público homenaje de gratitud a cuantos nos han ayudado directa o indirectamente en la búsqueda de materiales y en procurarnos la reproducción con microfilms y fotocopias de los diversos manuscritos e impresos con música de Morales: Dr. Felipe Mateu Llopis, Director de la Biblioteca Central de Barcelona; S. Kastner, de Lisboa, por procurarnos microfilms de la Bibl. Univ. de Coimbra; A. Hyatt King, Director de la Sección de Música del British Museum de Londres; P. Samuel Rubio, de la Biblioteca de El Escorial; Prof. Dr. H. Besseler, por procurarnos microfilms de la Biblioteca Univ. de Jena; Dirección de la Biblioteca Nacional de Madrid; Duques de Medinaceli (Madrid) y a su bibliotecario don P. Longás; Dr. H. Halm y Dr. J. Klingenberg, del Departamento Musical de la Bayer. Staatsbib. de Munich, quienes, además de procurar-

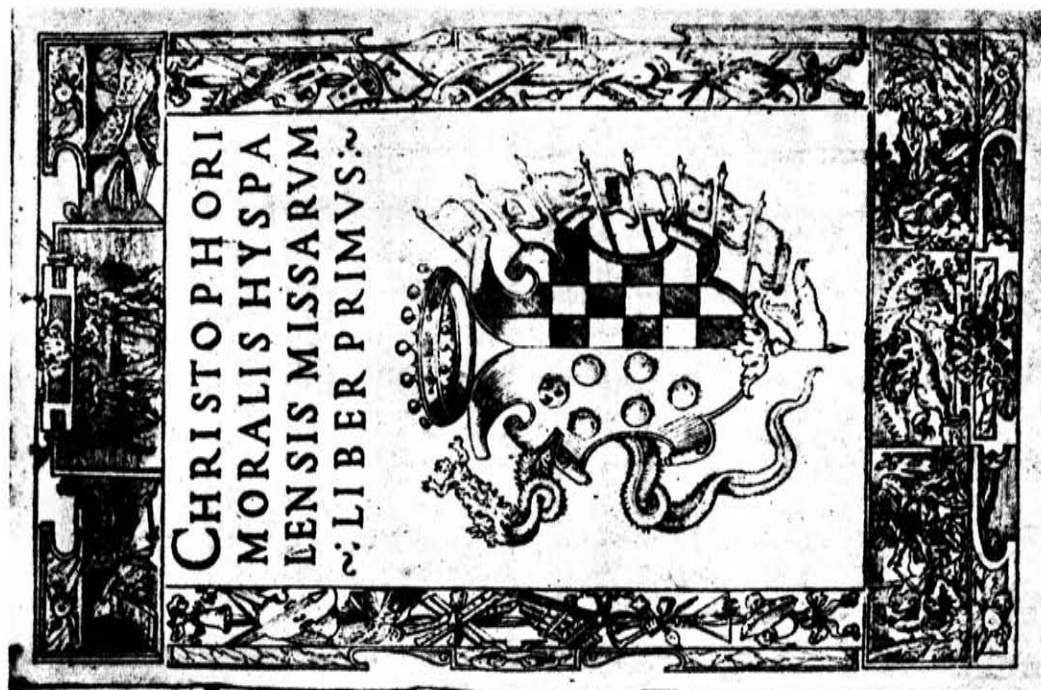
nos los microfilms, me han dado recientemente todas las facilidades a fin de que pudiera estudiar personalmente los ricos fondos de la Sección de Música de aquella Biblioteca; V. Féodorov y Mme. Nanie Bridgman, por su amabilidad en examinar los fondos de las Bibliotecas Nationale, Conservatoire, Ste. Geneviève y Arsenal de París; Rmo. Padre Abad A. Albareda, Prefecto de la Biblioteca Vaticana; Dr. N. Pirrotta, Acad. S. Cecilia en Roma, Mgr. L. Virgili, Basil. S. Giovanni di Laterano y L. Cervelli, por las otras Bibliotecas de Roma y de Italia; Cabildos de las Catedrales de Sevilla, Tarazona, Toledo, Valencia y Valladolid; Profesor Dr. L. Nowak, Director del Departamento Musical de la Öster. Staatsbib. de Viena; Dr. H. Spivacke, Jefe del Departamento Musical de la Library of Congress de Washington, quien, en 1949, puso a nuestra disposición los fondos de música antigua allí existentes.

Un recuerdo especial de gratitud hacia mis colaboradores del Instituto Español de Musicología en Barcelona, doctor Miguel Querol y don Jaime Moll, por haberme ayudado a revisar las pruebas de la parte musical del presente volumen, habiéndome procurado, además, este último, la descripción del Ms. 607 de la Casa Medinaceli de Madrid; al reverendo J. M.^a Llorens, por los datos que sobre Morales me ha proporcionado de los Archivos del Vaticano y por su ayuda en el estudio de las variantes de los manuscritos, y a los Profesores doctor F. Iñiguez y doctor F. J. de Silió, Presidente y Secretario, respectivamente, de la Delegación del Consejo y Escuela Española en Roma, por la gran comprensión y entusiasmo con que han sabido acoger el plan de Publicaciones que acabamos de esbozar.

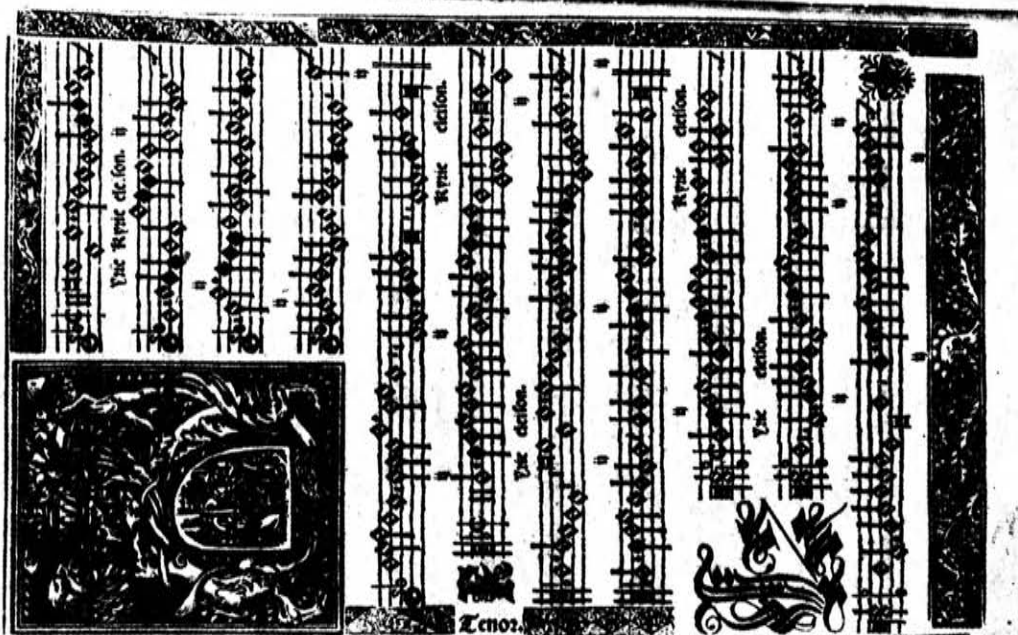
H. ANGLÉS

Roma, junio de 1952.

FACSIMILES



FACS. 1. — Portada del *Missarum Liber Primus* (Roma, 1544).



FACS. 2. — *Missa Quæramus cum pastoribus*, a 5 v. (Lyon, 1545).

11

Contra Altus Sopranus Tenor Bass Organ

Soprano

Altus

Tenor

Bass

Organ

Contra

Altus

Tenor

Bass

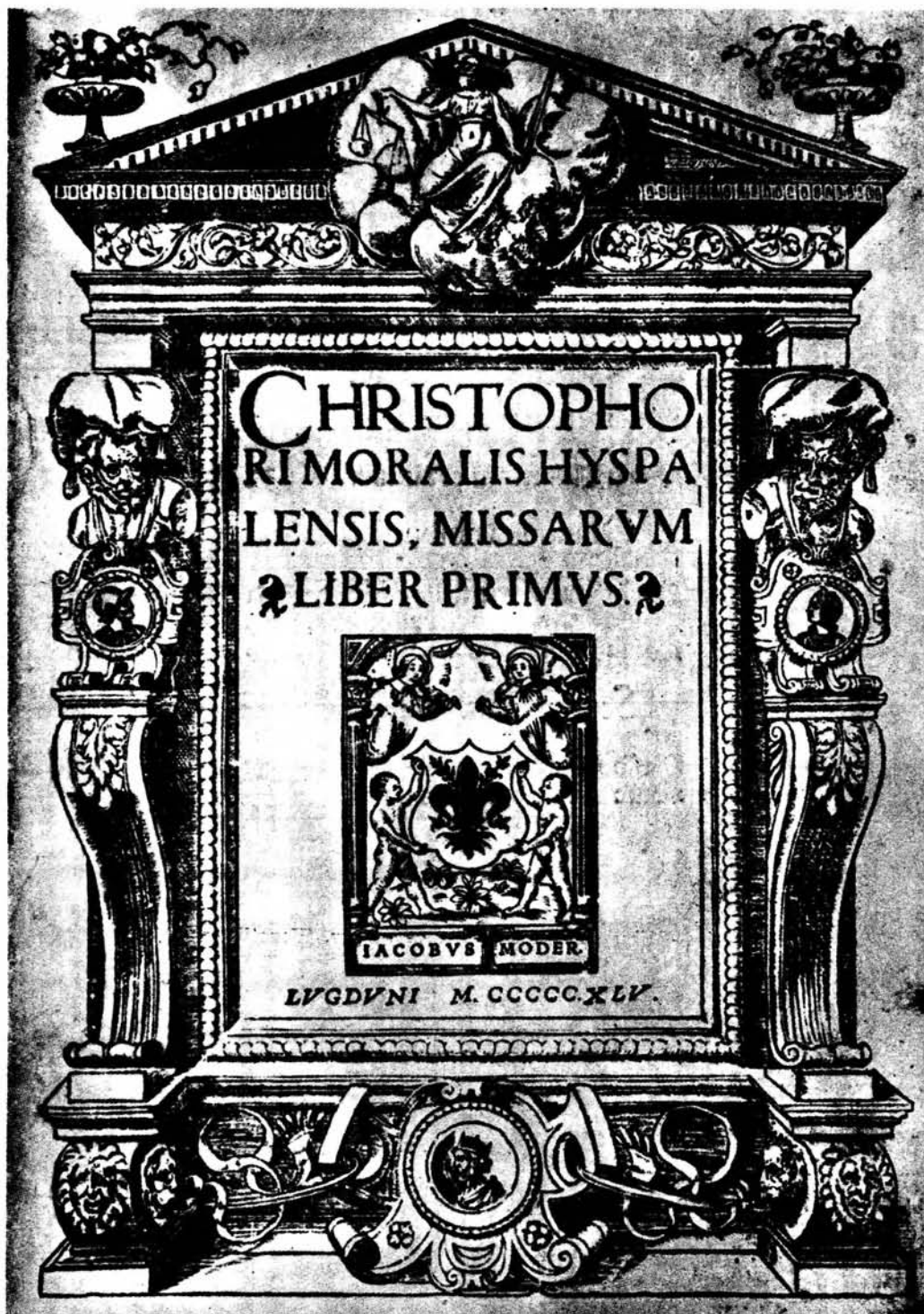
Organ

FACS. 3. — Missa De Beata Virgine, a 4 v. (Roma, 1544).

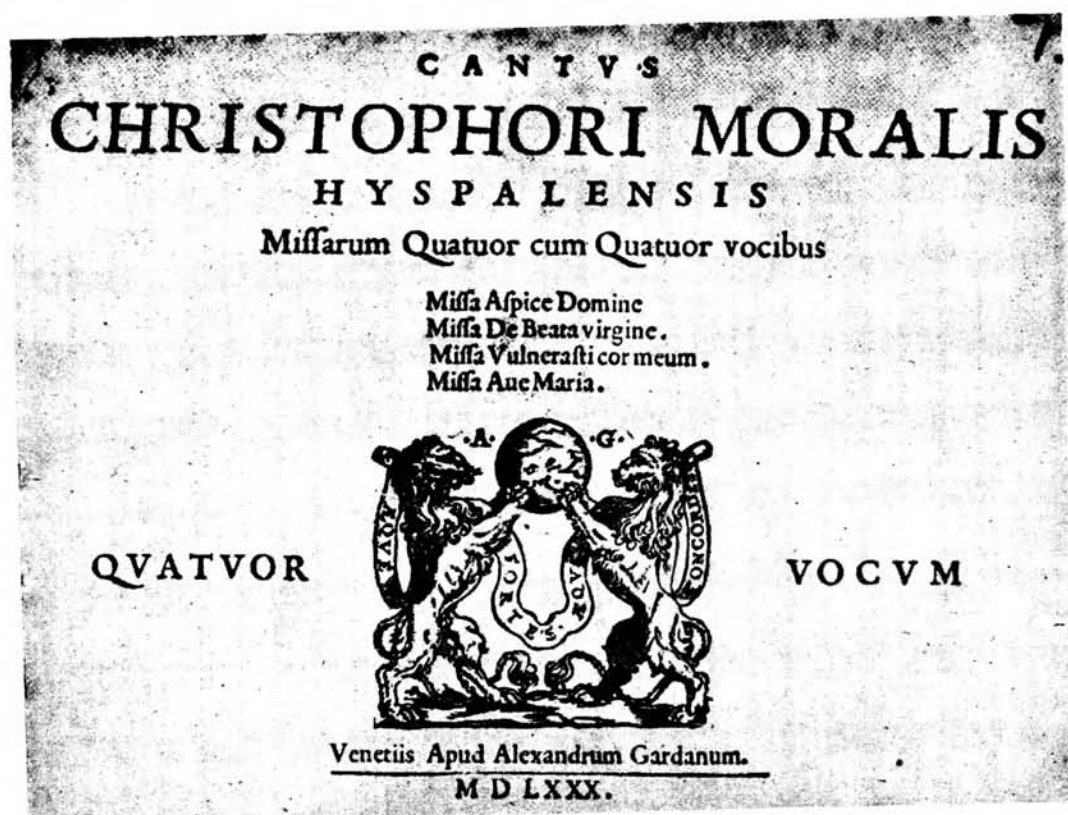
MORALES MISSA SUPER L'OMME ARME. *5^o cum Quinque Vocibus.*

Yrie eleyson, kyrie eleyson,
 kyrie eleyson.
 Christe eleyson, // Christe eleyson,
 eleyson. Christe eleyson. Kyrie eleyson,
 kyrie eleyson, // Kyrie eleyson.
 eleyson. Kyrie eleyson.

FACS. 4. — Missa *Super l'homme armé*, a 5 v. (Venetiis, 1540).



FACS. 5. — Portada del *Missarum Liber Primus* (Lyon, 1545).



Facs. 7. — Portada del *Missarum Quatuor cum Quatuor vocibus*, de Morales (Venetiis, 1580).

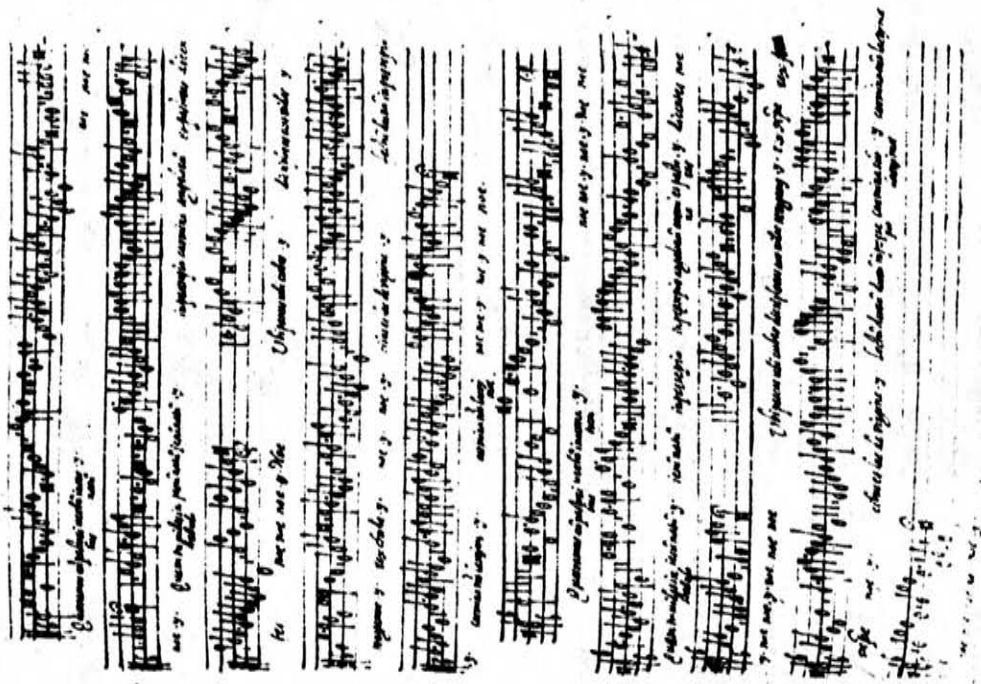
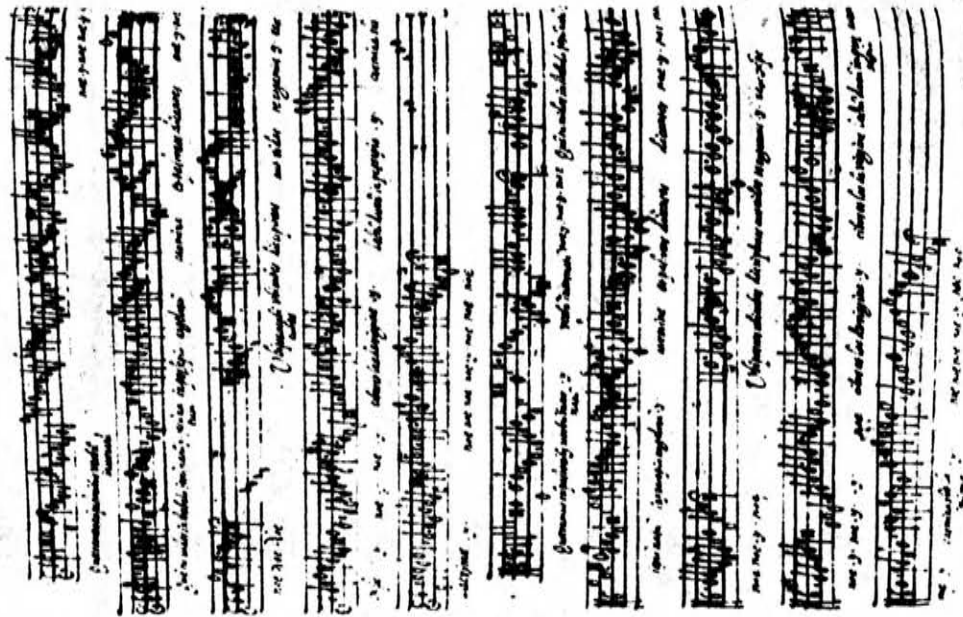
2

Vulnerasti cor meum vulnerasti cor meum
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna

3

Vulnerasti cor meum vulnerasti cor meum
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna
 Et mecum in montibus hinc pulcherrima viderunt
 Et mecum super omnia aeterna

FACS. 9. — Madrid, Bibl. Casa Medinaceli, Ms. 607, págs. 2-3, con el motete *Vulnerasti Cor meum*, de autor anónimo.



Facs. 10. — Madrid, Bibl. Casa Medinaceli, Ms. 607, págs. 82-83, con el motete *Quaternus omni pastoribus*, de autor anónimo (=J. Mouton).

The image displays two pages of a medieval manuscript containing Gregorian chant notation. The notation consists of square neumes written on a four-line red staff. Below the neumes, the Latin lyrics are written in a Gothic script. The left page shows the beginning of the text, with a large decorated initial 'S' at the start of the first line. The right page continues the text, also featuring a large decorated initial 'S' at the beginning of a section. The lyrics include 'Sicut erat', 'Si bona suscepimus', and 'Et bona suscepimus'. The notation is characteristic of the 11th-century style, with square neumes and a four-line staff.

FACS. 11. — Missa *Si bona suscepimus*, a 6 v. Roma, Biblioteca Vaticana, Cap. Sixtina, n.º 154, fol. 70v-71.



FACS. 12. — Missa *Si bona suscepimus*, a 6 v. Toledo, Ms. 33, fols. 81v-82r.

NOTAS PARA UNA BIOGRAFÍA DE MORALES

Hasta hoy nos falta una biografía histórica sobre Morales, escrita a la vista de documentos fehacientes. Ni siquiera sabemos el año exacto de su nacimiento; ahora bien, su nombre aparece como maestro de capilla en la catedral de Ávila el día 8 de agosto de 1526, y por tanto no es aventurado suponer que nació alrededor del 1500. El hecho de que él mismo se titule en sus obras «hispalense», nos permite suponer que nació en la misma ciudad de Sevilla o en su diócesis. Podemos aclarar hoy este extremo merced al breve del Papa Paulo III, de 14 de diciembre de 1538, en el cual se escribe «Pro Christophoro Moralis, clerico Ispalensis, ad collationem Archiep. Ispalens. et episc. Gadicensis». El contexto de la serie de breves expedidos por el Papa en tal ocasión nos autoriza para afirmar que Morales nació en la misma ciudad de Sevilla. Para aclarar este punto, recordamos que, en 1538, la Capilla Pontificia de Roma estaba formada por veinte cantores activos y presentes en Roma. En la lista de breves a favor de estos músicos de la Capilla Pontificia para que se les concedieran beneficios, se distingue muy bien si eran oriundos de la diócesis o de la misma ciudad; así, vemos «Pro Bartholomeo Scobedo, Zamorensis dioc.», «Pro Blasio Nuñez, clerico Segoviensis dioc.», «Pro Antonio Calassans, clerico Illerdensis», donde se hace la distinción entre los oriundos de la misma ciudad y aquellos que son naturales de algún pueblo de la diócesis (confróntese Arch. Secreto Vatic., arm. LII, t. 31 c, folio 265).

Sobre la infancia, juventud y formación artística de Morales nada sabemos hasta el presente. De la dedicatoria que el mismo escribió al frente de su primer volumen de Misas en 1544, y que dedicó al duque Cosme de Medici, se deduce que su autor empezó a cultivar la música desde su niñez, por cuanto escribe : «cum meae me vitae ratio ab ineunte aetate intentum exercuisset, elaboravi sedulo ut ne hoc meum studium ab his contemni possit, qui artem musicam tractarent. Quantum vero profecerim, aliorum sit iudicium; equidem puto nunquam fore, ut Musicam didicisse me poeniteat aliquando». Estas últimas palabras tienen un valor excepcional para nosotros, pues nos muestran la convicción que Morales tuvo siempre, de que la música era algo excelso y venido de Dios, y que, por lo mismo, él nunca pudo arrepentirse de haberla cultivado ya desde su infancia.

Estuvimos varias veces en Sevilla para investigar aquellos archivos, con la esperanza de poder aclarar algo sobre la formación literariomusical de Morales. La última vez fué durante el invierno de 1946. Investigamos allí con mucha detención las actas capitulares y demás libros de los siglos xv-xvii conservados en el archivo capitular de la catedral, en el archivo episcopal de protocolos y en el de

San Salvador, con resultado negativo, por lo que se refiere a este músico. El mismo resultado había obtenido muchos años antes el malogrado Elústiza, maestro de capilla de la catedral sevillana. Entre tantos millares de documentos como pasaron por nuestras manos, no tuvimos la fortuna de hallar algo sobre Morales : ni como niño cantor de la metropolitana, ni como clérigo inscrito en la misma, ni siquiera como músico de su capilla.

Con los documentos que tenemos recogidos en aquel archivo capitular podremos ofrecer algún día un panorama fiel de la vida musical de aquel templo desde fines del siglo xv hasta mediados del xvii; pero hasta aquí nada sabemos sobre la presencia de Morales, sea en aquel templo, sea en la misma ciudad de Sevilla.

No pudiendo ofrecer hoy por hoy una biografía lo más completa posible sobre el autor de la música que editamos en el presente volumen, nos limitaremos sólo a resumir los más importantes datos conocidos y a comentar las notas que sobre Morales publicaron en su tiempo F. Pedrell, R. Mitjana y F. Rubio Piqueras, y añadiremos algunas noticias sacadas directamente de los archivos vaticanos. Para abreviar, omitiremos aquí las fuentes bibliográficas y las reservaremos para más adelante. Confiamos que para 1953, en ocasión del IV Centenario de la muerte de Morales, podremos ofrecer documentación nueva sobre su vida, gracias a las investigaciones que hemos pedido a nuestros colaboradores don Jaime Moll, Secretario del Instituto Español de Musicología, y don José M.^a Llorens, becario de la Escuela Española en Roma.

* * *

Alguien ha supuesto que el padre de nuestro Morales sería aquel Cristóbal de Morales que en el año 1503 era cantor del Duque de Medina-Sidonia, en la misma ciudad de Sevilla. En este momento no podemos comprobar la veracidad de tal aserto. El Duque de Medina-Sidonia era uno de los próceres que en tiempo de Carlos V y de Felipe II, príncipe todavía, formaba siempre parte de su séquito al lado de los grandes nobles de España. Muy posiblemente contaría con músicos para el servicio de su casa, pero ignoramos en qué consistiría su capilla musical.

Da motivo para sostener tal suposición el siguiente documento hallado en el Archivo General de Protocolos de Sevilla, libro 3.^o de Escrituras de 1503, del notario don Francisco Sigura : «Cristóbal de Morales, cantor del Duque de Medina-Sidonia, vecino de San Miguel, reconoce ser deudor de Juan de las Casas (traperero), por 2,100 maravedises, de cierto paño que de él recibió, según escritura de 25 de septiembre de 1503». Por ser el apellido Morales muy frecuente en la ciudad de Sevilla en aquella época, no podemos decir si el documento se refiere realmente al padre de nuestro compositor o bien a otra persona de su familia.

En nuestro libro *La Música en la Corte de Carlos V* (1944) mencionamos varias veces a otro Cristóbal de Morales, capellán inscrito el 1.^o de septiembre de 1552 en la casa real de Felipe II, al cual había acompañado en sus jornadas de Inglaterra, en 1554, sin que podamos decir si pertenecía a la misma familia de nuestro Morales. No sabemos tampoco si este Morales, capellán de Felipe II, sería el mismo Cristóbal de Morales «clérigo de Sevilla», quien, en 19 de mayo de 1568, presentó letras apostólicas de Pío V «escritas en pergamino», según leemos en las Actas Capitulares de la Metropolitana, para que se le diera «colación y provisión de una calongía».

Al hablar sobre la formación musical de Morales — dando por supuesto siempre

que fué niño cantor de la catedral de Sevilla —, se afirma que estudió bajo la dirección del conocido Pedro Fernández de Castilleja, el maestro de capilla de aquella metropolitana durante los años 1514-1574, al cual Francisco Guerrero, su discípulo y sucesor, llamaba «maestro de maestros» de la España del siglo XVI. Como hemos indicado ya, hasta ahora el nombre de Morales no apareció nunca en aquel archivo, ni como niño cantorico ni menos como formando parte de aquella capilla. Mientras falten pruebas concretas podemos sí presumir, pero es muy arriesgado afirmar, que Morales se hubiera formado con el conocido Fernández de Castilleja.

La catedral de Sevilla fué una de las catedrales españolas que contaron con mejores maestros durante las siglos XV-XVI. No es éste el momento para estudiar con detención este punto; mas a fin de situar mejor el ambiente artístico de aquel templo, nos permitimos señalar aquí algunos de los más eximios músicos que pasaron por allí en tiempos antiguos, según datos recogidos por nosotros durante nuestras búsquedas en el referido archivo capitular. Francisco de la Torre, el cantor tan distinguido del rey Fernando V el Católico, aparece como maestro de capilla hacia 1499-1503; se trata de uno de los compositores más representativos de aquella época, tanto por su música profana conservada, como también por sus composiciones de carácter sagrado. Le sucedió Alonso de Alba (Alva, † 1504), el conocido cantor de la reina católica Doña Isabel, del cual conservamos asimismo música profana y sagrada. Juan Varela, de cuya música nada sabemos, regentó aquel magisterio en 1504-1507. Juan Bernal fué organista de aquel templo en 1506-1507; acaso se trate del mismo Bernal cuya música tan del agrado fué de los vihuelistas españoles. Pedro de Scobar (Escobar), primeramente en Portugal, dirigió su capilla musical durante los años 1507-1514; se trata de uno de los compositores más delicados de la época, cuyas obras fueron tan apreciadas en la corte de los Reyes Católicos. Francisco de Peñalosa, capellán de Sus Altezas los Reyes Católicos, fué nombrado canónigo de la metropolitana de Sevilla, en 15 de diciembre de 1505; sus obras profanas y religiosas formaron una parte importante del repertorio practicado en la corte española. Francisco de Troya, organista desde 2 de julio de 1507, como sucesor de Bernal, es seguramente el compositor del mismo nombre que aparece en el *Cancionero Musical de Palacio*. Francisco Hernández, maestro de los «mocos» en 1510, distinto, al parecer, de aquel Pedro Fernández que aparece con música sagrada en el archivo musical de la catedral de Tarazona. Alonso Mudarra, canónigo desde 19 de octubre de 1547 hasta 2 de octubre de 1566, es aquel ilustre vihuelista que produjo *Tres libros de Música en Cifras para vihuela* (Sevilla, 1547). Rodrigo de Morales, «otro tañedor de órganos» al lado de Pedro de Villada, quedó elegido en 26 de noviembre de 1540; perteneció acaso a la misma familia de nuestro Morales. Pedro de Villada, «tañedor de tecla» de la diócesis de Toledo, fué elegido como organista el 29 de noviembre del mismo año; se trata del célebre organista de Granada, tan admirado de Fray Juan Bermudo. Así podríamos multiplicar la lista hasta mediados del siglo XVII. Quien conozca un poco la historia de la música española sabrá muy bien la importancia que la actividad de tan distinguidos maestros tuvo para la catedral de Sevilla.

La presencia en Sevilla del conocido compositor Francisco de Peñalosa, tan distinguido por el Rey Católico Fernando V al figurar como cantor de su capilla desde 11 de mayo de 1498 hasta 1516, en que murió el Rey, tiene una importancia especial para nuestro caso de la formación musical de Morales en Sevilla. El rey Fernando, en 1511, le nombró maestro de la capilla del infante Don Fernando de Aragón, hermano de Carlos V.

En 19 de julio de 1510 el cabildo sevillano le señaló una casa donde pudiera vivir, y ello indica que siendo Peñalosa todavía cantor del rey y maestro del infante Don Fernando de Aragón, vivía temporadas en Sevilla. Es más : a 8 de noviembre del mismo año los canónigos acuerdan que se saque una copia «del libro de canto de órgano que tiene Francisco de Peñalosa», libro que por lo visto contendría las obras de este músico. Además, sabemos que Peñalosa en 1517-18 se encontraba en Roma al servicio del Papa León X, y que al regresar más tarde a España continuó viviendo en Sevilla.

La presencia en esta ciudad, del ilustre Peñalosa, que conoció tan de cerca la polifonía flamenca de su época, primero en España sirviendo en la corte del Rey Católico, y después en Roma, nos señala que bien hubiera podido ser él quien dió lecciones a nuestro Morales. Sus misas y motetes revelan su talento y demuestran cómo supo asimilarse la técnica de los maestros neerlandeses. El maestro Fernández de Castilleja dió siempre a sus discípulos una formación artística que tendió a cultivar la técnica típicamente española; siendo así, Peñalosa hubiera sido el más indicado para guiar a nuestro Morales por los secretos del contrapunto neerlandés. Podrá aclararse este problema cuando dispongamos de más documentación obtenida en los archivos de Roma, o en otras partes de España.

Lo mismo sucede al pretender esclarecer la formación literaria e intelectual de Morales como sacerdote. Parece indudable que siendo sevillano de origen se formaría en las escuelas eclesiásticas de su misma ciudad natal. Sobre este punto, durante nuestras últimas investigaciones en los archivos eclesiásticos de Sevilla, nos preocupamos de buscar la documentación necesaria para aclarar en qué época recibió Morales las primeras Ordenes sagradas y en qué época fué ordenado sacerdote. Es una pena que los registros de ordenaciones sagradas empiecen hacia 1585, es decir, en una época muy tardía para aclarar el caso de Morales.

Para formarse una idea más viva del ambiente musical sevillano durante la infancia y juventud de Morales, además de recordar algunos de los maestros y organistas que pasaron por aquella catedral metropolitana, será muy instructivo tener presente lo que sobre los teóricos y la imprenta musical de Sevilla escribimos en nuestra obra *Villancicos y Sonetos de Juan Vázquez*, en 1946.

A propósito de la vida musical de Sevilla durante los años juveniles de Morales, interesa también tener presente las fiestas que pudo él presenciar en los desposorios del emperador Carlos V con Isabel de Portugal, el año 1526. Leyendo a cronistas que presenciaron tales solemnidades, podemos tener una idea aproximada de las músicas populares, sagradas y cortesanas vividas por la referida ciudad en tal ocasión. En nuestra obra *La Música en la Corte de Carlos V*, página 24, quedan referidas las grandes fiestas que allí se celebraron y la parte primordial que tomó la música el día 10 de marzo de 1526, cuando el cardenal legado Salviati bendijo las nupcias del emperador en el antiguo Alcázar de Sevilla. Carlos V iba acompañado de su capilla musical, compuesta exclusivamente de cantores flamencos dirigidos por el celeberrimo Nicolás Gombert. Es de suponer que nuestro Morales seguiría con avidez las ejecuciones musicales de la capilla neerlandesa del emperador, al lado de los grandes maestros Peñalosa y Fernández de Castilleja.

Carlos V residió en España hasta 1529, en que pasó a Bolonia, para ser coronado emperador por el Papa el 24 de febrero de 1530, y no volvió a nuestro país hasta mayo de 1533. El intercambio personal de Morales con Nicolás Gombert y los músicos neerlandeses que acompañaban al emperador durante las largas temporadas que Carlos V pasaba en España, debió de influir mucho en el espíritu de Morales. Quién sabe si el

hecho de que algunas obras de Morales se estamparan más tarde juntamente con otras de Gombert fué una consecuencia del trato personal de ambos maestros primero en España y más tarde en Italia.

En la misma ciudad de Sevilla, este mismo año, tal vez asistió nuestro Morales como cantor a la solemne ceremonia de las bodas de la reina Doña Germana de Foix, viuda del rey Fernando V el Católico, con el Duque de Calabria, el futuro protector del vihuelista Luis Milán. El Duque de Calabria fué uno de los grandes mecenas de la música en España, y en su palacio contó siempre con una buena capilla musical, compuesta exclusivamente de músicos españoles : 4 tiples, 3 contraltos, 6 tenores y 6 «contrabaxos», 1 maestro de capilla, 1 organista, 1 apuntador de libros y 2 mozos de capilla (cf. nuestra obra *La Música en la Corte de Carlos V*, págs. 46 s.).

* * *

Morales se nos presenta, en el citado año de 1526, como maestro de capilla de la catedral de Ávila, a 8 de agosto, con un salario de 100 ducados, y permanece allí hasta 1530, ya que en 12 de diciembre del mismo año el cabildo catedral admitió como maestro a un tal Sepúlveda. No disponemos, en este momento, de la documentación necesaria para saber qué hizo Morales durante estos cuatro años de permanencia en la ciudad de Ávila, años que coinciden con la época del Beato Juan de Ávila y con la juventud de Santa Teresa.

Por unas notas halladas por azar en las actas capitulares de la catedral de Plasencia ha podido el P. Samuel Rubio, de El Escorial, demostrar que Morales no pasó a Roma directamente desde Ávila, puesto que durante los años 1530-32 había regentado la capilla de la referida ciudad de Plasencia. Nos ha sido imposible averiguar cuánto tiempo permaneció Morales en Plasencia y si en 1535 partió directamente desde esta ciudad a Roma.

Hasta hoy nadie había sabido que Morales, antes de trasladarse a Roma, hubiera sido nombrado por el Santo Padre beneficiado de la iglesia parroquial de San Martín de Salamanca. En efecto, según consta en el Reg. Vatic. 1415, fol 60^v, el Papa Clemente VII, el día 8 de mayo del año 1534, le nombró beneficiado de aquella iglesia. El documento es demasiado extenso para trasladarlo aquí íntegramente. Nos limitamos por hoy a reproducir las siguientes frases que más interesan para nuestro caso : «Clemens VII. Dilecto filio Xpistoforo de Morales, clerico, perpetuo beneficiato in parrochiali ecclesia Sancti Martini Salmaticense. Salutem etc. Vite ac morum honestas... beneficium ecclesiasticum in parrochiali ecclesia Sancti Martini Salmantium quod — quondam Franciscus Osorius, clericus, olim in dicta ecclesia perpetuus beneficiatus, dum viveret, ac apostolicarum scriptor, familiaris noster existeret —, obtinebat per obitum ipsius Francisci, qui extra Romanam Curiam diem clausit extremum, vacaverit et vacet ad presens, nullusque de illo preter Nos hac vice disponere potuerit ... Tibi, premissorum meritorum tuorum, intuitu specialem gratiam facere volentes ... tenore presentium, beneficium predictum, cuius fructus, redditus et proventus viginti quatuor ducatorum auri de Camera, secundum communem existimationem, valorem annum, ut asseris, non excedunt ..., tibi conferimus...»

Nos es difícil en esta ocasión saber si tal beneficio exigía la presencia y residencia continuada de Morales en Salamanca. En todo caso, tal vez como buen recuerdo al referido Papa Clemente, natural de Florencia, y muy conocido por su nombre de fami-

lia, «Giulio de' Medici», cuando Morales publicó, en 1544, su *Missarum Liber Primus*, lo dedicó al duque Conde de Medici.

* * *

Es sabido que Roma, durante los siglos xv-xvi, constituyó para los músicos la aspiración suprema, puesto que la Capilla Pontificia estuvo considerada como la mejor de Europa en aquella época. Nada tiene de extraño, pues, que Morales, dotado de un talento tan preclaro y educado musicalmente desde su infancia, aspirase a poder participar en aquella capilla. Por otra parte, él conocía muy bien el nombre de muchos artistas españoles que habían conseguido allí elevada reputación.

Desconocemos en qué condiciones hizo Morales su primer viaje a la capital del orbe cristiano y quién le abrió el camino para poder realizar sus anhelos. Varios artistas españoles encontraron su mecenas en la persona de un obispo amigo, quien, al ir a Roma para cumplir con su *visita ad limina*, se había complacido en llevar consigo a un músico español, a fin de recomendarlo a sus amigos de Roma para la Capilla Pontificia o para la real capilla de Nápoles. Es difícil, por ahora, decir si Morales encontró también su obispo amigo y mecenas.

Hace poco recordábamos el viaje del emperador Carlos V a Italia, para ser coronado por el Papa en Bolonia. Una cuenta del archivo de Simancas nos informa que, además de su capilla musical flamenca, le acompañaron, en su viaje a Bolonia, unos quince «capellanes» y nueve «ministriles» de su real capilla de Castilla. El emperador se detuvo en Italia hasta mayo de 1533. Acompañado siempre de los músicos neerlandeses, volvió a Italia en 1535, permaneciendo allí hasta el año siguiente. Estas idas y venidas del emperador a Italia intensificaron el intercambio artísticocultural entre ambos países y contribuirían a que el nombre de Morales fuera paulatinamente conocido en Roma. Por otra parte, desde mediados del siglo xv, los cantores españoles habían invadido la Capilla Sixtina y se habían captado las simpatías no sólo del Papa, sino de los mismos cantores de su capilla.

Morales llegó a Roma, posiblemente, en el mismo año 1535. En aquella época el conocido cantor español Juan Escribano — inscrito en la Capilla Sixtina desde 1507, más tarde tan distinguido por el Papa León X — era el deán de la Capilla Pontificia. Ésta estaba compuesta de músicos francoflamencos, italianos y españoles. Entre éstos, además de Escribano, continuaban allí Blas Núñez, Juan Sánchez y el antiguo cantor de bajo, Antonio Calasanz. El 1.º de septiembre del indicado año, según anota el *Diario* de la misma capilla, fol. 17 : «Eodem die fuit admissus in cantorem D. Cristophorus de Moralis, clericus hispalensis d. (= diócesis?) et in parva capella, a venerabili viro Bartholomeo de Crota, magistro capelle, in presentia omnium cantorum, superpellitio indutus, necnon per sacra Evangelia, observare privilegia, tenereque secreta capelle atque suis confratribus obedire, iuravit ...

«Eciam eodem die prescriptus Christophorus de Moralis solvit decem ducatos ad participandum omnia regalia more solito; preterea duos ducatos solvit pro suo superpellitio.»

Las Constituciones de la Capilla Pontificia conferían personalidad plena a los músicos que la componían. De acuerdo con lo estipulado por las mismas, todo nuevo cantor debía someterse a un previo examen de su voz y de sus conocimientos técnicos, y hasta que todo el colegio de cantores no hubiera dado su consentimiento, no podía tomar posesión del cargo. Nuestro Morales, con ser ya un artista consumado, quizá mucho más

que algunos de los componentes de la Capilla Pontificia, se sometió humildemente a lo establecido por las constituciones, hizo su examen y fué admitido *nemine discrepante*.

El *Diario* de la capilla, fol. 20, anota : «Die sabati xxiii octobris 1535 : Moralis, advenit de Napoli». Es curioso por demás que Morales, al cabo de tan pocas semanas de servir en la capilla susodicha, se ausentara de Roma para visitar Nápoles. Tal hecho indica que tendría buenos amigos en la corte española de aquel reino. En aquella época la capilla musical del virrey de Nápoles, Pedro de Toledo, marqués de Villafranca (1532-53), estaba en su gran apogeo, y Morales tendría sumo interés en visitar a sus compatriotas músicos. Quizás pasó también por Nápoles en noviembre de 1535 el mismo Carlos V, que a principios de 1536 estuvo allí algún tiempo con su capilla. A propósito de la capilla de Carlos V, es curioso la observación que escribió el apuntador de la Capilla Pontificia, el 18 de abril de 1536 : «Imperator Carolus V, hora xx, recessit a Romana Urbe et dedit 100 scutos pro cantoribus capellae». Ello nos demuestra que los cantores pontificios tomaron parte muy activa en las fiestas organizadas como homenaje al emperador durante su estancia en Roma, y que Morales pudo alternar de nuevo con los músicos flamencos del emperador, sus amigos y conocidos de cuando los vió por primera vez en Sevilla y en otras partes de España.

Hasta aquí nadie había observado que Morales tenía una salud endeble y enfermiza, al parecer. El *Diario* de la Sixtina, al cabo de pocos meses que Morales estaba inscrito en la Capilla Pontificia, anota con mucha frecuencia : «Moralis infirmus», y al cabo de tres, cuatro o cinco días escribe : «Moralis venit». Es difícil poder decir si tal expresión respondía a la realidad, o bien si se trataba de una excusa del cantor español. También el apuntador de la capilla anota tales ausencias por enfermedad cuando se trata de los otros cantores; pero lo curioso es que Morales se lleve la primacía en este punto. ¿Es que Morales, joven como era, tenía realmente una salud tan enfermiza, como debemos suponer, si atendemos a las notas del mentado *Diario*? Con el tiempo de seguro podremos aclarar este extremo también. El hecho de que una vez se diera tanta importancia al caso de un cantor que excusó su presencia «por estar enfermo» y que después en el mismo día se le viera por la calle, y fuera ello motivo de escándalo y de sanción, indica a las claras que hubiera sido muy difícil aducir tantas ausencias por enfermedad, si realmente gozase de buena salud, pues con sus ausencias hubiera llamado la atención de sus compañeros. Morales sería, pues, de compleción natural muy enfermiza.

Del mismo *Diario* de la Sixtina se deduce que así como los cantores franceses iban a cantar la misa a la iglesia de Saint-Louis de los franceses en Roma, los italianos y españoles, cuando quedaban libres de la Capilla Pontificia, iban a cantarla — en días de grandes festividades — a la iglesia nacional de San Jaime. Así vemos, por ejemplo, «Die Dominica 18 Junii : Gally ad Sanctum Ludovicum. Italiani et ispani ad Sanctum Jacobum». Por lo tanto, Morales, acompañado de todos los cantores pontificios, iría otras veces a cantar la misa a San Jaime, en ocasión de fiestas más solemnes, como la festividad del mismo Patrón de España, según vemos el martes, día 25 de julio de 1536, que el *Diario*, f. 34^v, escribe : «Ad Sanctum Jacobum, presentibus cardinalibus. Celebravit R. d. Episcopus N. (*sic*) hispanus. Serietas hispanorum dedit scutos 4», cantidad establecida por las Constituciones también para cantores de las otras naciones en casos similares. La palabra «serietas hispanorum» que anota el apuntador, indica en qué concepto se tenía siempre a nuestros connacionales, si unas veces por ironía, otras de seguro en tono de admiración.

Según se deduce por las palabras del mencionado *Diario*, fol. 100, cuando no había

oficio en la Capilla Pontificia, los cantores podían ir a cantar a otras iglesias romanas; así, por ejemplo, en 1539 «Dominica 8.^a junii. Non dicebatur officium in capella, sed pars capelle ivit cum hispanis in sancto Jacobo, altera pars cum gallis in sancto Aloisio, et cantaverunt missam Corporis Xsti».

Cuando Morales llevaba unos meses residiendo en Roma, llegó a la ciudad eterna su entrañable amigo Bartolomé Escobedo, oriundo de Zamora, quien tomó en seguida posesión como cantor de la Capilla Pontificia. Hoy es difícil adivinar por qué causa los cantores franceses se opusieron a que el referido Escobedo tomara posesión de la plaza que se le había asignado como cantor de la citada capilla; pero consta por el *Diario* que en tal ocasión asistieron todos los cantores «gallis exceptis, qui se absentarunt per indignationem». Al día siguiente, 24 de agosto de 1536, como protesta porque Escobedo había asistido por primera vez «ad officium capelle, ipsi galli per inobedientiam Magistri capelle et totius collegij, durantibus matutinis, exuerunt superpellicijs suis et abierunt». Además de ello, Carolus d'Argentil «dixit multa verba iniuriosa et scandalosa ad decanum capelle». F. X. Haberl, *Vierteljahrschrift f. MW.*, III (1887), página 272, supone que la indignación de los franceses vino acaso porque a Escobedo se le había admitido como cantor, sin habersele examinado antes y sin haberse consultado al colegio de cantores; pero del contexto anotado por el *Diario* no aparece clara esta hipótesis. Eran cinco aquellos cantores franceses; se llamaban Joannes Beausseron, Carolus d'Argentil, Yvo Barri, Genesius et Antonius Loyal, y no sabemos qué motivos tendrían al conducirse de manera tan poco cortés con su nuevo compañero el español Escobedo. En esta ocasión, los italianos y flamencos se pusieron al lado de los españoles, y al cabo de unos días se reunieron en casa del ilustre compositor Costanzo Festa, para tomar un acuerdo severo contra los franceses, según leemos en el *Diario*, folio 37. Se trata del primer gran maestro italiano, que fué cantor de la Capilla Sixtina; lo fué desde el año 1517 al 1545, en que murió. En esta reunión se acordó «essent condempnati in salarium unius mensis, scilicet, quilibet octo ducatos». Esta multa, inaudita en aquel tiempo, les fué condonada unas semanas más tarde, el 22 de octubre del mismo año.

* * *

Al pasar Morales a Roma en 1535, estaba ya bien formado técnicamente en la ciencia y en el arte de la composición musical. Como hemos indicado, conocía también los secretos del contrapunto de los maestros de la escuela flamenca. Por todo ello la fama de Morales estaba completamente consolidada en Italia y en Roma, al cabo de poco tiempo de actuar en la Capilla Pontificia.

Muy pronto apreció el Papa Paulo III los méritos y el valor de nuestro Morales, y así lo atestigua el hecho de que al año de haber sido admitido como cantor en la Capilla Pontificia, le confirió *Motu proprio* el título de «conde del Sacro Palacio y de San Juan de Letrán, notario y familiar suyo», según atestigua el documento que transcribimos a continuación:

«Paulus etc. Dilecto filio, magistro Christophoro de Morales, clerico Ispalensis, Sacri Palatii et Aule Lateranensi Comiti, notario et familiari nostro. Salutem etc. Pii Patris Altissimi, qui prout vult dispensat singulis etc. convenire. Hinc est quod nos ad precipua virtutum merita, necnon erga Nos et Romanam Ecclesiam devotionis affectum ac grata familiaritatis obsequia, que tu, qui etiam Capelle nostre cantor et capellanus ac familiaris continuus comensalis noster existis, nobis hactenus impendisti, et

adhuc sollicitis studiis impendere non desistis, etc. ... Quibus, in nostro et dicte Sedis conspectu, etiam familiari experientia et fame laudabilis commendatione clarere dignosceris, debitum respectum habentes, ac propterea personam tuam condignis favoris gratia et specialis honoris ac excellentie dignitatis titulo sublimare volentes, Motu proprio, non ad suam vel alterius pro se Nobis super hoc oblate petitionis instantiam, sed de Nostra mera liberalitate, Te in nostrum et Apostolicae Sedis notarium, Auctoritate Apostolica, tenore presentium, gratiose recipimus, ac Sacri Palatii et Aule Lateranensi comitem ac nobilem creamus, facimus et constituimus et deputamus, nobilitamusque et nobilitatis titulo, honore, privilegio et insigniis decoramus, necnon aliorum Nostrorum et dicte Sedis notariorum et Aule Lateranensi comitum et nobilium numero et consortio favorabiliter aggregamus. Necnon te exinde deinceps nobilem et pro nobili reputari, teneri, censeri et nominari ac esse volumus et decrevimus, etc. prout jacet in Bulla anet scripta, fol. n.º 322, pro Johanne Bonnevin, alias Beausseron, clerico Carnotensi diocesis, etc. Datum Rome apud Sanctum Petrum Anno Incarnationis Dominice millesimo quingentesimo trigesimo sexto. Sexto Idus octobris. Pontificatus nostri anno secundo.» (Cf. Reg. Vatic. 1707 [Diversorum. Ann. V-VI. L. 255. Tom. 8], fols. 331 s). Interesa recordar que este Jean Beausseron (alias Bonnevin), al cual se refiere la bula mencionada en el presente documento, y en que fué nombrado también conde palatino como Morales, es el cantor pontificio del mismo nombre, que sirvió en la Capilla Sixtina desde 1518 hasta 22 de mayo de 1542, en que murió; en el archivo musical de la Capilla Sixtina se conservan una misa a cuatro voces, un motete y dos antifonas marianas compuestas por él.

Decíamos que pronto cundió en Roma la fama de Morales, como compositor de polifonía religiosa. A este respecto no deja de tener su interés el hecho de que Antonio Capello, compañero de Morales y cantor en la misma Capilla Pontificia, al cabo de dos años escasos que residía en Roma este último como cantor pontificio, mandara, en 7 de mayo de 1537, al Duque de Ferrara, dos motetes del músico español, según se desprende de una carta suya dirigida al referido duque, al cual escribe : «l'uno il pr' n. [= *Pater noster*] e l'*ave maria* a sei, l'altro a cinque». Este mismo Capello escribía al citado duque en 6 de noviembre de 1538 : «... con la pñte. mia lettera, le mando *una messa a cinque* di Morales, un motetto a sei del medesimo Morales et un altro mottetto pur a sei del Scobedo, cantor di Sua Santità» (cf. Modena, Archivio di Stato. Musica e Musicisti [Cantori e Suonatori] B.ª 2). Debemos esta noticia a nuestro distinguido amigo el Profesor Knud Jeppesen, al cual expresamos públicamente nuestra gratitud. Este hecho bastaría para revelar que la música de Morales fué muy pronto estimada en Roma y que sus mismos compañeros de la Capilla Pontificia se cuidaban de divulgarla.

Otra prueba fehaciente de lo que venimos diciendo la hallamos en el siguiente hecho histórico ya conocido por los amantes de la música española : Gracias a las eficaces gestiones de Paulo III, Carlos V y Francisco I de Francia, convocados al efecto en Niza en junio de 1538, llegaron a un acuerdo de paz entre ellos y entre Francia y España. Los tres grandes personajes habían ido a Niza acompañados de su séquito y de sus respectivas capillas musicales. A fin de conmemorar tal acontecimiento, se buscó a un compositor reconocido para que escribiera un motete alusivo, en forma de cantata de aquella época. La persona elegida no fué un maestro flamenco, ni un francés, ni el director de la Capilla Sixtina, sino el mismísimo Morales, quien, formando parte de la Capilla Pontificia, había acompañado al Papa a Niza. El conocido historiador de la música española Rafael Mitjana tuvo la suerte de descubrir en la Biblioteca Carolina de la Universidad de Upsala el texto y la música del *Jubilate Deo omnis terra*, a seis

voces, compuesto por Morales en tal ocasión. Esta obra figura en *Il primo libro dei Motetti a sei voci da diversi eccellentissimi musici composti...*, editado por Hierónimo Scoto, en Venecia, en 1549, cuyo ejemplar completo, único conocido, se conserva precisamente en Upsala.

Otro hecho confirma el renombre que se había granjeado Morales durante sus pocos años de residencia en Roma. Hipólito d'Este, hijo del duque Alfonso I de Ferrara y de Lucrecia de Borja, fué proclamado cardenal a los treinta años de edad en el Consistorio público de 5 de mayo del año 1539, y eligió a Morales para que escribiera el motete cantata conmemorativo. Se trata de una pieza a seis voces, cuyo texto empieza *Gaudemus et laetare, Ferrariensis civitas*, la cual figura impresa en la susodicha colección.

Cuando llevaba Morales tres años residiendo en Roma, el Papa Paulo III, como reconocimiento a los buenos servicios prestados por cada uno de los músicos componentes de su capilla, se preocupó de buscarles un beneficio. Se conservan la serie de los breves expedidos al efecto en el mes de diciembre del indicado año. Esta lista señala el nombre de veinte cantores, cinco de los cuales son españoles. El nombre de Morales figura en el número 6. Como hemos ya indicado, el breve escribe: «Pro Christophoro Moralis, clerico Ispalensis, ad collationem Archiep. Ispalen. et epis. Gadicen.», lo cual indica que para Morales, natural de la ciudad de Sevilla, se propone que el arzobispo de la misma y el obispo de Cádiz se preocupen de asignarle un beneficio en su diócesis. Hasta hoy se ignora si Morales obtuvo efectivamente tal beneficio.

Uno de los músicos más influyentes de la Capilla Pontificia en tiempo de Morales sería sin duda el español Juan Escribano; formaba parte de la misma desde 1507 con el cargo de deán desde hacía algunos años. El apuntador de capilla observa que el 12 de junio de 1539: «Rediit e Patria R. D. Joannes Scribano, qui congregatis cantoribus, petiit ab eisdem sibi dari locum suum; ad quod consensierunt, et ex nunc in antea pro decano habebitur». Escribano, el músico a quien tantísimo distinguiera el Papa León X, fué sin duda uno de los grandes amigos y protectores de Morales, cuando éste llegó a Roma en 1535, y continuó distinguiéndole después a medida que el nombre de Morales se abría camino por todas partes. El *Diario* de la Capilla Sixtina observa que el domingo, 24 de agosto de 1539, «Morales venit ante epistolam», y que «Finita Missa, congregatis cantoribus, R. dus dominus Scribanus petiit licentiam ab omnibus redeundi ad patriam, attento quod prius habuit eam á Pontifice et Magistro Capelle; que etiam sibi data fuit a cantoribus». Ignoramos la causa de tantas ausencias del culto Escribano, y no sabemos tampoco qué haría durante sus residencias tan prolongadas en España.

Por una observación del apuntador del colegio de cantores, se infiere que Morales tenía casa propia en Roma y que contaba con un criado para servirle; una vez enfermó dicho criado, y Morales pide licencia a fin de quedarse en casa tres o cuatro días, para cuidarle personalmente: «Feria 3.^a, 22 Julij. Festum Magdalene. Morales petiit licentiam pro tribus aut 4 diebus ad procurandam medicinam pro famulo suo, qui infirmatur et fuit concessa» (cf. *Diario*, 1539, fol. 104). A pesar de que al día siguiente todos los cantores estuvieron presentes para cantar en la basílica de San Pedro, durante el sepelio del cantor don Juan Francisco «Villanum», el único ausente fué Morales, «qui habuit licentiam».

* * *

Según establecían las Constituciones de la Capilla Pontificia, los cantores no podían ir a su patria hasta después de haber prestado servicio en la misma durante cinco años.

Los cantores italianos que pedían licencia para ir a su patria después de los cinco años, recibían licencia para cinco meses; a los extranjeros se les concedía permiso para diez meses. Durante tales ausencias, los cantores recibían su paga. El día 22 de enero de 1540, un jueves, «Finita missa, Morales petiit licentiam eundi foras per 4 vel 5 dies ad quod omnes consentierunt». La razón de tal ausencia en pleno invierno nos es desconocida; tal vez desease visitar a sus amigos de la capilla real de Nápoles, como había hecho al principio de su estancia en Roma.

El domingo, 4 de abril de 1540, no cumplidos aún los cinco años de prestar sus servicios en la Capilla Pontificia, «Morales obtinuit licentiam eundi ad patriam». El *Diario* no anota cuándo Morales regresó de España. Únicamente vemos que el *Diario* anota «Jovis 25 Augusti, 1541 : Morales primus Kyrie». Seguramente habría vuelto mucho tiempo antes de esta fecha. El apuntador de la capilla observa los días durante los cuales excusó su ausencia por enfermedad; es curioso que sucediera esto con tanta frecuencia.

Morales, enfermizo como siempre, seguía en Roma; se trasladó a España tan pronto le fué posible para descansar una temporada y rehacer su salud tan endeble. Sobre su estancia en la patria, nada podemos decir en concreto. Había llegado a la madurez, y como sus obras empezaban a ser conocidas en Europa, es muy natural que se preocupara de iniciar la estampación de algunas.

La imprenta española fué muy poco generosa para con la música y los músicos, lo mismo durante el siglo XVI que en tiempos posteriores de los siglos XVII-XVIII. Así como la imprenta musical para los libros litúrgicos con canto gregoriano — gracias a los editores alemanes establecidos en España — se presenta rica y muy perfecta desde fines del siglo XV, los pocos libros de polifonía estampados en España — siempre también por tipógrafos alemanes — son ya de tiempos posteriores a nuestro Morales. Cuando éste visitó su país en el año 1540, habían visto la luz en España libros con teoría musical, los libros de vihuela de Luis Milán (Valencia, 1535) y de Luys de Narváez (Valladolid, 1538). Los tratados teóricos aparecen con los signos de notación mensural polifónica escritos a mano, y los otros libros de vihuela se presentan con una notación en cifra, esto es, con números, y por lo mismo mucho más fácil de estampar que los signos típicos de la notación mensural adoptada para la polifonía de aquella época. Viendo Morales que en España no era posible la publicación de sus misas y motetes, es natural que pensara aprovechar su regreso a Roma para iniciar la impresión de alguna de sus composiciones sagradas.

Sobre este punto se debe tener en cuenta que hasta hoy no conocemos una sola obra de Morales impresa antes del año 1539. Las primeras composiciones de Morales impresas conocidas datan de dicho año. Y lo curioso del caso es que al aparecer por primera vez Misas suyas estampadas en 1540, ellas figuran en colecciones al lado de otras de grandes maestros; y, a pesar de que sus Misas por la primera vez aparecían al público, el nombre de Morales figura en primer término en la misma portada. Así, por ejemplo : «*Excellentissimi musici Morales Hispani, Gombert ac Jacheti Missae cum quatuor vocibus novissime omni diligentia in lucem editae... Liber Primus... Apud Hieronymum Scotum. Venetiis, 1540*». En esta colección figura su *Missa De Beata Virgine*, a cuatro voces. Tenemos a la vista otra colección titulada *Quinque Missae Moralis ac Jacheti...*, *Venetiis, 1540*, en la cual aparecen otras dos Misas de Morales: *Missa L'homme armé* y *Missa De Beata Virgine*, ambas a cinco voces. Sus motetes primeros impresos son del año 1539. Como después diremos, se trata de dos obras suyas que figuran en el *Quartus Liber* de los *Motteti del Fiore*. Conocemos otros motetes

de Morales impresos en 1541; forman parte del «*Nicolai Gomberti... Pentaphthongos Harmonia... Additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, necnon Iachetti et Morales Motettis ... Liber Primus Quinque vocum. Apud Hieronymum Scotum. Venetijs, 1541*». En 1542 se editó : *Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae Moralis... ac aliorum... Venetijs, Hieron. Scotus, 1542*. Contiene dos misas a cuatro, de Morales : *Missa Ave Maria* y *Missa Vulnerasti cor meum*.

No deja de tener importancia el hecho de que las primeras Misas impresas de Morales coincidan con el tiempo de su estancia en España; pero tiene acaso más importancia aún que sus obras primeras impresas figuren en colecciones donde también figura Nicolás Gombert, el conocido maestro de capilla del emperador Carlos V. ¿Es posible pensar que el mismo Gombert fuera el primero en interesarse por la estampación de obras de nuestro insigne Morales?

Es asimismo interesante observar que una vez regresado de su país en 1541, su nombre fuera paulatinamente mucho más conocido en Italia y en Europa, y que los editores se preocuparan tanto de dar a conocer sus obras. Una vez Hier. Scotus de Venecia hubo empezado a propagar algunas de las misas y motetes de Morales, pronto varias casas editoras de Roma, de Francia, de Alemania y de Flandes quisieron competir unas con otras para poder ofrecer al mercado las composiciones del maestro «hispanense» y del «Morales Hispanus».

Entretanto, volvamos al *Diario* de la Sixtina. En 1542 (cfr. fol. 22 del volumen respectivo) observa que el sábado, 8 de julio, «Morales mutavit domum». Más interesante es la siguiente noticia : «Die martis 15 maii 1542 : D. Morales obtinuit licentiam pro uno mense eundi Janue». Suponemos que se trata de la ciudad de Génova, la cual en otras épocas había tenido gran relación comercial con España, y principalmente con Barcelona. No acertamos a descubrir qué amigos tendría Morales en aquella ciudad para prolongar tanto su estancia en la misma.

Como nota curiosa que puede aclararnos acaso un poco el carácter de los cantores españoles, especialmente el de Morales — y lo mismo pasaba con los cantores de las otras naciones —, transcribimos del *Diario* indicado, año 1543, fol. 44 : «Veneris 21 decembris. Eodem die fuit decretum quod Ordoñez et Jo. Sanchez punctarentur juxta formam constitutionum capelle propter nonnulla verba iniuriosa ad invicem inter se dicta stante officio divino de mense octobris : Petrus Ordoñez 100. Jo. Sanchez 100». El apuntador anota al margen, después de cada uno, «Non solvit». A continuación escribe : «Eodem die fuerunt condempnati A. Calasanz et Christophorus Morales quilibet in scutos duobus propter verba inter eos dicta in Castello Guelpho de mense junii». Al margen, el nombre de los cantores, anotándose a cada uno «Non solvit». Por lo visto, encontrándose en Castelgandolfo, acaso porque allí residía el Papa aquellos días, nuestro Morales habría tenido una discusión algo acalorada con el bonísimo Calasanz. Éste había residido ya muchos años en Roma, y fué delegado para diversas comisiones de mucho compromiso; nada sabemos de sus obras, si es que las escribió. El cantor español Sánchez era muy conocido por sus altercados y escándalos en el capítulo de cantores; por su carácter fuerte, tuvieron que expulsarle un día; el Papa no quiso perdonarle — a pesar de la intervención de los cantores españoles a su favor —, si bien más tarde fué readmitido. De Morales y de Calasanz, en cambio, es la primera y única vez que sepamos que tuvieron que ser recriminados y que se les castigase con una multa de tal categoría.

El año 1544, viviendo aun en Roma, se presenta generoso por demás para con nuestro Morales. Vale la pena destacar el hecho de que cuando éste acaso pensaba ya

retirarse a España para cuidar de su delicada salud, en este mismo año de 1544 da a la imprenta sus dos grandes colecciones de misas. La tipografía musical de los Hermanos Valerio y Ludovico Dorico, establecida en Roma, cuidó de estampar el *Missarum Liber Primus*, dedicado al duque Cosme de Medici, y el *Missarum Liber Secundus*, dedicado al Papa Paulo III. Y lo curioso del caso es que mientras la imprenta romana, con pocas semanas de diferencia, edita en 1544 los dos grandes tomos con ocho misas cada uno, de Morales, la tipografía veneciana de Antonio Gardane estampa *Christophori Moralis Hispalensis Missarum quinque cum quatuor vocibus. Secundus Liber*, con tres misas a cuatro voces, que habían sido incluidas ya en el primer volumen de las estampadas en Roma, esto es, *Missa De Beata Virgine*, *Missa Aspice, Domine* y *Missa Vulnerasti cor meum*. Y tanto éxito alcanzarían tales ediciones, que al siguiente año de 1545, la imprenta francesa de Jacobus Moderne de Lyon reeditó el *Missarum Liber I*, siguiendo la edición de Roma, y añadiendo un *Asperges me, Domine*, del propio Morales.

El hecho de que Morales hubiera dedicado sus dos grandes libros de misas a personajes tan esclarecidos como el duque Cosme de Medici y el Papa Paulo III, demuestra que su autor estaba bien relacionado en Italia y que su nombre gozaba de gran predicamento en las altas esferas de Roma y del país. Y ahora que Morales, continuando en Roma, veía las puertas abiertas en todas partes y que su obra creadora había sido reconocida en todo el mundo culto, siente flaquear sus fuerzas físicas y decide acabar su brillante carrera de la Capilla Sixtina, para retirarse a su amada España. ¿Cuál fué la causa de su retiro definitivo en España? ¿Era verdaderamente su salud endeble lo que le movió a dejar para siempre aquella Capilla Pontificia? Lo que pasó en su alma y los desengaños que había sufrido en Roma constituyen secretos imposibles de aclarar, faltados como estamos de la documentación necesaria.

El *Diario* de la Sixtina, con su habitual lenguaje, escribe simplemente : «Kalendis maii, 1545. Veneris. Morales habiit ad partes de licentia per menses decem». Es la segunda vez que Morales pide licencia para ir a su patria, y esta vez, según vemos, ya no quiso volver a Roma. Vacó por entonces la plaza de maestro de capilla en la catedral de Toledo, y enterados los canónigos de que Morales se encontraba en España, le ofrecieron aquella plaza, sin oposición, atendidos sus grandes méritos y saber. Como, por lo visto, el clima de Roma no le probaba mucho, aprovechó esta coyuntura para quedarse definitivamente en España. Lo cierto es que fué admitido como maestro en Toledo el 1.º de septiembre del mismo año.

De las palabras que F. Guerrero, maestro de la catedral de Sevilla, escribió en su *Viaje de Hierusalem*, parece deducirse que Morales fué un tiempo su maestro. En el «Prólogo» de sus recuerdos consignados en el mencionado *Viage...* (tenemos a la vista la edición de Barcelona, 1596, págs. 3 s.), escribe el insigne Guerrero : «Desde los primeros años de mi niñez me incliné al arte de la música, y en ella fuy enseñado de un hermano mío llamado Pedro Guerrero, muy docto maestro. Y tal priessa me dió con su doctrina y castigo, que con mi buena voluntad de aprender, y ser mi ingenio acomodado a la dicha arte, en pocos años tuvo de mí alguna satisfacción. Después *por ausencia suya*, desseando yo siempre mejorarme, *me valí de la doctrina del grande y excelente Maestro Christoval de Morales, el qual me encaminó en la compostura de la música bastante mente, para poder pretender qualquier magisterio. Y así a los diez y ocho años de mi edad fuy recebido por maestro de capilla de la Iglesia Catedral de Iáen...*».

Guerrero supone, pues, que *por ausencia* de su hermano Pedro se valió de la doctrina y de la enseñanza de Morales. Si las palabras de Guerrero se refieren a la ense-

ñanza *directa y personal* que le prestó Morales en la misma ciudad de Sevilla, nos es difícil señalar el año y la fecha exacta. Hemos visto que Morales desde Roma se trasladó a España en 1540, cuando Guerrero contaba sólo doce años de edad; no parece, pues, posible que en edad tan tierna pudiera Morales enseñarle los grandes secretos de la técnica musical. Es posible que Morales diera unas lecciones a Guerrero en 1545, cuando, habiendo vuelto de Roma, descansaba un tiempo en Sevilla, antes que fuera a Toledo para tomar posesión de aquel magisterio.

* * *

Morales permaneció en Toledo durante dos años, hasta 1547. No sabemos por qué razón abandonó aquel cargo; consta únicamente que aquel ilustre cabildo catedral convocó oposiciones para la plaza de maestro de capilla «por renuncia de Morales», escriben las actas capitulares, el día 9 de agosto de 1547. Hasta el presente se ignora el paradero de Morales desde agosto de 1547 hasta 1550. Fray Juan Bermudo, en su *Arte Tripharia* y en su *Declaración de Instrumentos Musicales* (Osuna, 1555), nos informa que Morales era maestro de capilla del Duque de Arcos, en Marchena, a lo menos desde 1550. Seguramente renunciaría a la plaza de Toledo porque le habían ofrecido la dirección de la música en el palacio del Duque de Arcos, mucho más cerca de su casa paterna y de su ciudad natal de Sevilla, según nos atestigua Bermudo, en el capítulo xxxii del libro v de su *Declaración*. A juzgar por la carta que escribió Morales el día 22 de octubre de 1550, aprobando la segunda edición de la *Declaración de instrumentos*, de Bermudo, se hallaba ya entonces de maestro de capilla en aquel palacio ducal de Marchena. Bermudo nos atestigua que Morales escribió una Misa de *Requiem* para don Juan Téllez Girón, cuarto Conde de Urueña y fundador de la Universidad de Osuna, en 1549. Bermudo transcribe un fragmento de esta Misa de *Requiem*, a cuatro voces, que Morales compuso con destino a la familia del referido noble andaluz y para que se conservara en la colegiata erigida en dicha ciudad en 1545 por el ilustre Conde de Urueña. Esta misa nos es desconocida hoy. La *Missa pro defunctis*, que figura en el *Liber II Missarum* (Roma, 1544), de Morales, está escrita a cinco voces y no tiene nada que ver con ésta que apunta Bermudo.

Subsisten muchas lagunas en la vida de los últimos años de Morales, y no sabemos a qué obedecía que cambiase tanto de sitio. Tampoco conservó la plaza que con tanto amor le había ofrecido el Duque de Arcos. En 27 de noviembre de 1551 aparece como maestro de la catedral de Málaga; consta que el cabildo le ofreció una casa donde pudiera habitar tranquilamente mientras viviera. El 13 de julio de 1552 obtuvo licencia «para ir a su tierra», y en 14 de junio de 1553 pidió licencia al cabildo, pues «quería ir un poco de camino, por necesidad que a ello le forzaba». Como se ve, aquel Morales tan conocido desde 1538, tan buscado por los editores de música que se complacían en publicar sus obras por separado o bien en colecciones donde figuraba al lado de los maestros más ilustres en Italia, Francia, Alemania o Países Bajos desde 1540, ahora que había llegado al culmen de la gloria, le encontramos cambiando de servicio cada temporada. ¿Es que su Patria le fué ingrata? ¿Es que nadie reconoció con agradecimiento y comprensión amorosa lo que representaba para España su magnífica labor de diez años en Italia? ¿Es que el precario estado de su salud le causó un cambio de carácter a aquel hombre cuyas dedicatorias de 1544 le muestran como un espíritu y un saber excepcional al formular sus principios de estética musical sagrada?

Sea ello como fuere, lo cierto es que en el mes de agosto del mismo año 1553, los

canónigos de Toledo, faltados de maestro por la renuncia de Torrentes, propusieron elegir de nuevo a Morales directamente; y esto, a pesar del edicto publicado de oposiciones — que prorrogaron varias veces — y a las cuales había optado el mismo Morales en 4 de septiembre del referido año.

Nos falta la documentación necesaria para establecer el lugar y la fecha exacta de su defunción; pero puede afirmarse que su muerte acaeció entre el 4 de septiembre, en que su nombre fué inscrito por procurador como opositor al concurso de Toledo, y el 7 de octubre. En este día se sacó a subasta su casa de Málaga, que había quedado libre «por fin y muerte de Morales», según indican las actas capitulares del cabildo malagueño. Además de ello, consta que al verificarse las oposiciones de Toledo, en 4 de diciembre del indicado 1553, se presentaron todos los opositores que se habían inscrito, menos Morales, siendo elegido al día siguiente Bartolomé de Quevedo, como maestro de capilla de la catedral primada.

LA OBRA MUSICAL DE MORALES Y SU «MISSARUM LIBER PRIMUS»

En otra ocasión estudiaremos detenidamente la estética musical que Morales quiso imprimir en su música sagrada y los medios técnicos de que se valió para expresarla en sus obras. Por hoy nos limitaremos a indicar algunos puntos de vista que nos ayudarán, además, a completar las sucintas notas biográficas que acabamos de trazar, y nos facilitarán la recta comprensión de algunos detalles sobre la idiosincrasia de nuestro compositor.

Entre los compositores españoles del siglo XVI no hubo uno siquiera cuya obra numéricamente pudiera parangonarse con la de Palestrina ni menos con la de Orlando de Lasso. La producción de Morales numéricamente no es más rica que la de Victoria, y le falta bastante para llegar a la de Guerrero. Victoria y Guerrero, mientras vivían, pudieron ver editadas sus composiciones, parte en España, parte en el extranjero; las de Morales, en cambio, se editaron todas en el extranjero, y al publicarse algunas por primera vez, su autor había ya fallecido. Conocemos pocas obras de Guerrero y de Victoria reeditadas después de su muerte; en cambio, son mayoría las de Morales que tuvieron el honor de alcanzar varias ediciones incluso muchos años después de su muerte.

Al estudiar la producción de Morales sorprende a primera vista que casi todas las obras que hoy conocemos como suyas — aparte sus *Lamentationes*, algunos motetes, etc. — hubieran sido impresas durante los últimos cinco años de su estancia en Roma, esto es, entre 1540-1545. Conocemos sólo tres composiciones de Morales editadas en 1539 : dos motetes que figuran en el *Quartus Liber cum Quatuor vocibus... Motteti del Fiore*, impreso en Lyon por Jacobus Moderne, en 1539, y su madrigal *Diremi si o no senza timore*, incluido en *Il Quatro Libro di Madrigali d'Archadelt ... con alcuni madrigali d'altri autori*, editado en el mismo año, por Antonio Gardane, en Venecia.

Es interesante, asimismo, recordar que Luys de Narváez, el primer vihuelista español que cultivó el arte de la variación, en sus seis libros del *Delphin de música*, editados en 1538, incluía fragmentos de tres misas y la «canción del Emperador» *Mille regretz*, de Josquin, reducidas para cifra, y otras canciones de Nicolás Gombert y de Richafort, así como algunos villancicos de Juan Vázquez; pero nada de Morales. Ello indica que las obras de Morales no serían aún muy conocidas y menos divulgadas en España en aquella época. La primera vez que aparecen piezas de Morales en el repertorio de los vihuelistas españoles es en *Tres libros de Música en cifras para vihuela* (Sevilla, 1547), de Alonso Mudarra, músico de los duques del Infantado, más tarde canónigo de la cate-

dral de Sevilla, seguramente amigo personal de Morales. Asimismo, figuran obras suyas en el *Libro de Música de Vihuela* (1552), de Diego Pisador, vihuelista de Felipe II, y en la *Orphenica lyra*, de Miguel de Fuenllana (Sevilla, 1554).

No es posible, por ahora, poder establecer el orden cronológico de las obras de Morales, ni menos señalar el año en que fueron compuestas. Seguramente cuando Morales llegó a Roma, en 1535, tendría ya algunas escritas. Fétis, *Biographie universelle*, artículo Morales, afirma que éste había editado un volumen de misas antes de que fuera cantor en la Capilla Sixtina de Roma. No hemos podido verlo comprobado en ninguna parte. Tampoco nos es dado poder señalar cuáles fueron las que compuso viviendo en Roma y cuáles las que escribió en España antes o después de su estancia en Roma. Las dos cartas que escribió Antonio Capello al Duque de Ferrara en 1537-1538, y de las cuales hemos hablado en la página 37, indican bien a las claras que las obras de Morales eran muy apreciadas en Roma al cabo de un año de haber sido admitido como cantor en la Capilla Pontificia. Por el espécimen que editó fray Juan Bermudo podemos únicamente afirmar que la Misa de réquiem que Morales escribió para el Conde de Urueña fué escrita durante el tiempo que residió en Marchena; era a cuatro voces, y no es la misma que aparece en su *Missarum Liber II*, de 1544, que lo es a cinco.

Lo que cabe admirar en Morales es que su legado musical sea eminentemente de carácter sagrado. Consecuente con el principio estético que debe informar toda la música eclesiástica, y consecuente, también, con su alma sacerdotal, Morales no quiso contribuir a la creación del repertorio madrigalesco. Ello es más de admirar si recordamos la boga que tal repertorio tenía en su época, y cuán del agrado fué siempre del emperador Carlos V la *chanson* francesa de carácter soldadesco y profano. Morales, en la Capilla Pontificia de Roma, estaba rodeado de compositores, como el italiano Constanzo Festa y el flamenco Jacob Archadelt, director de la misma, que pagaron un buen tributo al repertorio madrigalesco; a pesar de ello, Morales se mantuvo intransigente en este punto : su aspiración fué escribir únicamente música para mayor gloria de Dios y bien de las almas.

Hasta ahora conocemos sólo tres composiciones propiamente de carácter profano: el madrigal susodicho, que figura en la colección de Archadelt, de 1539; otro, que empieza *Quando lieto sperai*, a cinco voces, contenido en *Nuova spoglia amorosa* (Giacomo Vincenti, Venecia, 1593), editado por primera vez cuarenta años después de la muerte de Morales, y cuya autenticidad no parece segura; y el villancico a lo humano *Si no's uuiera mirado*, a tres voces, atribuído a Morales, que se conserva en la Biblioteca Central de Barcelona, M. 454, cuyo texto figura en *Las obras del Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega* (Barcelona, 1543, 2.^a edic., Medina del Campo, 1544). Aparte de éstas, conocemos su romance viejo *De Antequera sale el moro*, a cuatro voces, publicado por Miguel de Fuenllana, en su *Orphénica lyra* (Sevilla, 1554), y los dos motetes-cantatas de carácter histórico, de las cuales hemos hablado en las págs. 37 s. Recordamos, de paso, que el motete para celebrar la paz de Niza fué puesto en cifra para vihuela y editado por el referido Fuenllana, en su *Orphénica lyra*.

Es sabido que así como en el siglo xv se había introducido la moda de escribir *misas parodias* sobre *chansons* francesas preexistentes, del mismo compositor, o bien compuestas por otro, en el siglo xvi fué el motete el que sirvió como fundamento para escribir las *misas parodias*. Este procedimiento de las *missae parodiae*, que más tarde fué tan practicado por Lasso, sobre *Chansons* francesas; por Palestrina, sobre motetes propios y de otros autores, incluso sobre madrigales, y por T. L. de Victoria, sobre

motetes, fué asimismo seguido por nuestro Morales. Materia para ello le proporcionaron los motetes de la escuela franconeerlandesa que formaban el repertorio de la capilla flamenca del emperador Carlos V y de la capilla real de París. Para nuestro caso es ello más interesante, ya que nos demuestra una vez más la influencia que para el alma de Morales tuvo el haber podido escuchar y alternar en España durante su primera juventud con Nicolás Gombert y con los cantores de su capilla, y más tarde en la misma Roma.

En las págs. 57 y ss. ofrecemos una descripción y el contenido del ms. 607 de la Biblioteca de la Casa Medinaceli de Madrid. Hasta hoy no nos ha sido posible situar la procedencia del manuscrito en cuestión, pero, según parece, el músico que reunió esta colección tenía interés especial en recoger en un libro las misas de Morales que cayesen en sus manos, unos pocos motetes y dos juegos de sus tan divulgados *Magnificat*. Lo curioso del caso es que el copista tuvo asimismo la curiosidad de anotar bien los motetes de Nicolás Gombert, Jean Mouton, Jean Richafort, Philippe Verdelot y el anónimo *Vulnerasti cor meum* que habían servido a Morales para escribir sus *Misas parodias*. Basta dar una mirada a los libros impresos en España durante el siglo XVI con la música de nuestros organistas y vihuelistas, para convencerse de cómo todas estas piezas — al lado de las misas y *chansons* de Josquin des Pres — eran muy familiares a los músicos españoles.

En este punto es de admirar el caso de los grandes maestros españoles Morales, Guerrero y Victoria. Ellos quisieron ser consecuentes con su vida y su espíritu sacerdotal. Prefirieron seguir con la rigidez amable y tierna austeridad de la tradición de la pintura religiosa y de los místicos españoles de su época. Es verdad que Morales pagó un tributo al arte neerlandés, escribiendo misas sobre temas de canciones profanas. Mas, examinando sus obras, vemos que fué ello una excepción. Entre las dieciséis misas impresas, únicamente tres son escritas sobre canciones francesas muy en boga en su tiempo, y por cierto muy del agrado de Carlos V. Morales quiso con ello rendir un tributo de admiración al emperador y a la misma escuela, cuyos procedimientos técnicos tanto había sabido asimilarse.

Entre las otras misas de Morales que no llegaron a imprimirse, se conserva una escrita sobre el tema de la canción castellana, hoy día desconocida, *Tristezas me matan*, conservada en el Ms. 17 de la Capilla Sixtina. También Peñalosa, acaso uno de los maestros de Morales, había escrito misas sobre temas de canciones francesas y castellanas. Pero no puede olvidarse que Morales vivió en un tiempo en que el Concilio de Trento no se había celebrado aún y la Iglesia no se había aun declarado contraria a las tendencias del arte neerlandés y de sus secuaces, de escribir misas sobre temas profanos y de hacer oír la voz del *cantus firmus* cantando el mismo texto de la canción profana.

Morales fué, pues, uno de los primeros, por no decir el primero, de los músicos pontificios que dió el ejemplo de tomar casi exclusivamente temas litúrgicos y motetes religiosos para componer sus misas. Comparando su producción con la de las otras escuelas coetáneas, es de admirar en este particular. Morales fué también el primero de la escuela romana de su época que compuso más misas; más tarde será Victoria quien, después de Palestrina, escribirá mayor número de misas entre los músicos de la escuela romana.

Otro punto de vista que nos ayuda a comprender mejor la producción de Morales es que el compositor sevillano quiso demostrar con su misma creación artística su profunda devoción a la Virgen María, escribiendo varias misas sobre temas marianos del

repertorio litúrgico. Recordamos, por ejemplo, sus dos Misas *de Beata Virgine*; otra, sobre *Ave, maris stella*; *Missae Benedicta es caelorum regina*; *Missae Ave, Maria*; sus célebres *Magnificat*, que tanto se imprimieron y cantaron en toda Europa; sus motetes marianos; etc. Es lo mismo que en su tiempo hizo más tarde T. L. de Victoria, como cantor mariano y como sacerdote cantor de la Iglesia, el cual huyó por sistema de temas profanos para escribir sus misas.

SU MISSARUM LIBER PRIMUS

En el facsímil I reproducimos la portada del libro de Morales, cuyo colofón es como sigue : «*Impressum Rome per Valerium Doricum | et Ludouicum fratres | Anno Salutis | M.D.XLIII | Cum gratia et priuilegio*».

Para la edición que ofrecemos nos hemos servido del ejemplar conservado en la Capilla Sixtina de Roma, n.º 179. Se trata de un volumen in folio, 43'5 × 29'2 cm., caja 39 × 23'2 cm. minimum; máximo 40'4 × 24'5 cm., 151 fols. de música. Iniciales adornadas, letra gótica, doce pentagramas por página, tapas de cartón cubierto de piel negra repujada, del siglo XVI. En la cubierta anterior y posterior figura el escudo pontificio de Paulo III. Al principio figuran dos hojas sin numerar : fol. I^r, portada; I^v, en blanco; II^r, Dedicatoria; II^v, «*Tabula Missarum*». Fol. 1^r, en blanco; fol. 1^v, empieza la música (facs. 3).

Sign. A³-Y³, Aa³-Cc³. Fol. 151^v, colofón.

El ejemplar aparece en general bien conservado, pero presenta trazas de haber sido muy usado, principalmente la Missa I, *De Beata Virgine*.

La obra va dedicada al duque Cosme Medici, perteneciente a la ilustre Casa de los Medici de Florencia, cuyo mecenaje musical fué una bendición para la música sagrada y profana. Hasta aquí nada sabemos sobre la relación que nuestro Morales hubiera podido tener con los Medici. El precitado Cosme de Medici sería sin duda uno de los amigos personales de Carlos V, motivo por el cual Morales se complació en introducir en su libro las dos misas sobre temas de canciones tan conocidas y tan amadas del emperador, como fueron la chanson *L'homme armé*, y la otra, *Mille regretz*.

Por la importancia que tienen las dedicatorias que aparecen en los libros de música religiosa del siglo XVI, nos complacemos en transcribirla íntegra a continuación.

«*Illustriss. atque Excellentis. Cosmo Medici Floren. Duci
Cristophorus Moralis Hyspalensis.*

S. D.

Hominum praestans, atque excellens ingenium tam multas, tamquam varias artes peperit, ut in hoc terrenum, ac mortale corpus divinum quoddam lumen e coelo immissum esse constet: qui enim res tam depressa, tamque rudibus concreta naturis aut de altissimis, obscurissimisque rebus & cogitare potuit, & loqui, quae sola est animorum, ac propria investigatio, aut tam multa sensibus oblectamenta quaerere, quae nisi artificio, ac praeceptorum quorundam traditione non conficerentur: Quamobrem affirmare tandem licet, quod & palam negare, ut nonnulli olim fecerunt, nefarium est: & turpissimum ac proprie nihil videntis hominis non confiteri, coelestem videlicet esse in terris animorum originem, idque potissimum ex eorum inventis praeclare constare. Verum culpa plerumque nostra accidit, ut animi acies desidia, atque ocio nimio in hoc quasi carcere corporis rubiginem quandam contrahat, ex quo fit, ut plerique homines in toto hoc aetatis cursu, qui nobis est a natura datus, vitam eam degant, quae mortis imago simillima sit: quorum in numero qui esse vult, hunc impune ignavum, ac desidem esse licet; mihi vero

nunquam persuaderi potuit, ut quos verbis refellerem, re ipsa imitarer. Cuius si in maximis, praestantissimisque rebus haud quaquam cognita est industria, certe in his, que liberalium artium disciplinis continentur, cum meae me vitae ratio ab ineunte aetate intentum exercuisset, elaboravi sedulo, ut ne hoc meum studium ab his contemni possit, qui artem Musicam tractarent. Quantum vero profecerim aliorum sit iudicium, equidem puto nunquam fore, ut Musicem didicisse me poeniteat aliquando: est enim & a caelo proprie ipso deducta disciplina, tam cognata animis, & natura coniuncta, ut vel ad excitandos illos, vel ad sedandos plurimum possit, & in numero liberalium studiorum posita, & laudata magnopere, a summis sapientissimisque philosophis ex quorum etiam decreto est illa & recepta in urbibus maximis, & summo labore, atque impensa culta. Quae si quandoque a plerisque reprehendatur propterea, quod animos nimis molles efficere, atque quodammodo effoeminare dicatur, hominum certe culpa est, non scientiae, cum eam quasi lenocinium quoddam cupiditatibus suis obsequi volunt, que ad componendos animi mores, & continendam in officio rationis eius vim appetentem potius, quam ad stimulandam excitandamque libidinem inventa est, atque adscita. Huius igitur cum sint genera duo, quibus his temporibus plerisque omnes fere studeant, & vacent: alterum, quod rebus levioribus, et lusibus quibusdam, quales sunt in stulto quodam amore desipientium, caeterisque huiusmodi accomodatur; alterum, quo canuntur laudes immortalis Dei, praeclarorumque virorum. Omisso priore, posterius hoc mihi pro viribus illustrandum suscepi, existimans idipsum magis & officio meo convenire & multis gratum futurum, qui Musicas non ignari semper aliquid in ea novi cuperent. Sed quoniam ea, quae fecissem, videbam tutiora fore ab his qui huic meae laudi, si modo ea ulla est, invidissent, si patrocinio alicuius praestantis viri iuxta in lucem prodirent, occuristi tu unus Cosme Dux optime, cuius nomini primum hunc Librum Octo Missarum, caeterosque, qui post sequentur, nuncuparem. Simulque arbitrabar hunc prope lusum honestamque animi remissionem tibi in magnis rebus occupato fore gratissimam, qui ob talis artis peritiam te interdum oblectare posses. Accipies igitur Moralium tibi deditissimi munusculum, illudque non quale ex se, quantum ut sit, sed ex animo dantis aestimabis, ita enim & animi tui magnitudine dignum & a maiorum tuorum natura, ac virtute haud alienum feceris, qui cum caeteros homines, tum etiam praeclaros ac nobiles Musicos olim & amarunt unice, & magnis ingentibusque praemiis cumulaverunt. Vale».

De esta dedicatoria nos interesa especialmente subrayar la parte que se refiere al principio estético que domina en toda la producción sagrada de Morales. Morales se presenta como un apologeta convencido del arte musical, al decir que la música «est enim et a caelo proprie ipso disciplina, tam cognata animis et natura coniuncta, ut vel ad excitandos illos, vel ad sedandos plurimum possit». Es por ello que la música forma parte de las artes liberales; ésta es la razón por la cual en todas las épocas de la historia fué enaltecida por los grandes filósofos, aceptada y practicada con todo entusiasmo y esplendor en los países cultos.

Morales se levanta contra quienes querían aminorar la importancia del arte, porque decían «quod animos nimis molles efficere, atque quodammodo effoeminare dicatur», Si tal cosa acontece, replica Morales, no es por culpa de la ciencia musical, sino al contrario, por culpa de los mismos hombres «cum eam quasi lenocinium quoddam cupiditatibus suis obsequi volunt». Existen en nuestros días — continúa Morales escribiendo — dos géneros de música: uno, más simple, apto para cantar las pequeñeces y diversiones del mundo: «quod rebus levioribus et lusibus quibusdam, quales sunt in stulto quodam amore desipientium caeterisque huiusmodi accomodatur»; otro, en cambio, «quo canuntur laudes immortalis Dei, praeclarorumque virorum». Nuestro artista se declara partidario y seguidor absoluto del segundo: «Omisso priore, posterius hoc mihi pro viribus illustrandum suscepi, existimans idipsum magis et officio meo convenire et multis gratum futurum, qui Musicam non ignari, semper aliquid in ea novi cuperent». A Morales le interesaba más cultivar el segundo género, que se dirige siempre a magnificar la gloria de Dios y el honor de los hombres preclaros. Con ello cumplía como sacerdote músico y procuraba, además, contento a los entendidos en el arte musical.

Esta obsesión que tenía Morales, de distinguir siempre muy bien entre el arte musical profano, inventado para alegrar a los hombres, y el otro arte musical sagrado para alabar a Dios y para levantar los espíritus hacia su Señor y dar nobleza a los hombres la vemos ya bien reflejada en la presente dedicatoria. Es la misma idea central que luego vemos comenta mejor en su dedicatoria del segundo libro de misas que ofreció al Papa Paulo III.

El libro que transcribimos y publicamos íntegramente en este tomo contiene ocho misas, como se desprende de la *Tabula Missarum* que encabeza el grabado musical:

<i>«Quatuor vocibus.»</i>			
<i>Missa de beata virgine.....</i>	II	<i>Missa queramus cum pastoribus.....</i>	lxix
<i>Missa aspice domine.....</i>	xvii	<i>Missa L'homme arme.....</i>	lxxxvii
<i>Missa vulnerasti cor meum.....</i>	xxxii		
		<i>Sex vocibus.</i>	
<i>Quinqz vocibus.</i>			
<i>Missa aue maris stella.....</i>	lii	<i>Missa Mille regretz.....</i>	cvii
		<i>Missa Si bona suscepimus.....</i>	cxxviii.»

Es necesario observar que al recoger Morales estas misas para editarlas en un volumen, algunas de ellas eran ya conocidas por haber sido editadas en época anterior. Así, por ejemplo, la primera *Missa de Beata Virgine*, a cuatro voces, había aparecido en «*Excellentissimi Musici Moralis Hispani, Gomberti ac Jacheti cum quatuor vocibus Missae novissime ... in lucem aeditae. Liber primus. Venetiis Apud Hieronymum Scotum. 1540*». La otra *Missa L'homme armé*, a cinco voces, se editó conjuntamente con la *De Beata Virgine*, a cinco, en la colección «*Quinque Missae Moralis ac Jacheti... Venetiis 1540*» (facs. 4). Las dos misas a cuatro voces, *Vulnerasti cor meum*, y la otra, *Ave Maria* (esta última forma parte del *Missarum Liber II*), se conocían ya, por haber sido publicadas en «*Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae Moralis Hispani ac aliorum... Venetiis Apud Hieronymum Scotum. 1542*».

A fin de orientar al lector, diremos que las misas de Morales tuvieron una aceptación general ya desde que empezaron a publicarse. Una prueba fehaciente de ello la tenemos en el caso de que las tres Misas a cuatro voces, *Aspice, Domine, Vulnerasti cor meum* y *De Beata Virgine*, que forman parte del *Missarum Liber I*, editado en Roma en 1544, aparecieron el mismo año en «*Christophori Moralis Hyspalensis Missarum quinque cum quatuor vocibus | Secundus Liber... Venetiis Apud Antonium Gardane*», al lado de otra de Finot y otra de P. Certon. Una nueva edición del *Missarum Liber I* apareció un año más tarde, en 1545, en Lyon, a cuenta del editor Jacques Moderne (facs. 5). En otra colección, «*Superius | Quinque Missarum Harmonia diapente id est | Quinque Voces referens... Venetiis Apud Antonium Gardane | M.D.XLVII*» figuran la *Missa L'homme armé* y la *De Beata Virgine*, de Morales, ambas a cinco voces, al lado de otras de Jachet Berchem y de Lupus (facs. 6).

En «*Quinque Missarum Harmonia cum quinque vocibus quorum nomina subsequuntur... Recens in lucem edite, ac denuo recognita. Apud Hier. Scotum. Venetiis 1563*» figuran como de Moralis Hispani : las Misas *L'homme armé*, *Quaeramus cum pastoribus* y *De Beata Virgine*, al lado de otras dos de Joannes Lupus. Asimismo, vemos que en «*Christophori Moralis | Hyspalensis | Missarum Quatuor cum Quatuor vocibus | Venetiis Apud Alexandrum Gardanum | M.D.LXXX*» figuran las Misas *Aspice, Domine, De Beata Virgine* y *Vulnerasti cor meum*, que hemos visto publicadas en 1544 (facs. 7).

Nos es imposible hacer un estudio detallado sobre cada una de las ocho misas que ofrecemos en este tomo. En todo caso advertimos al lector que el *Anuario Musical* del

Instituto Español de Musicología de 1953 será dedicado a Morales. Además de notas documentales sobre la vida de Morales recogidas en los archivos españoles por J. Moll, y otras de los archivos vaticanos por J. M. Llorens, figurarán allí un estudio de G. A. Trumpff, de Göttingen, sobre las Misas de Morales; otro, de R. Stevenson, sobre el estilo y la técnica de sus obras; de H. Anglés, ediciones y manuscritos antiguos con obras de Morales; etc. Remitimos, pues, el lector a los estudios referidos de Trumpff y de Stevenson, para el buen conocimiento del estilo de las misas de Morales.

Para dar una idea del carácter y de la forma especial de las obras que editamos, cumpálenos añadir aquí unos breves apuntes sobre cada una de las ocho misas contenidas en el presente tomo.

1. *Missa De Beata Virgine*

Morales se vale de la melodía gregoriana de la Missa IX, *Cum júbilo*, del Kyriale Romanum, una de las más cantadas polifónicamente durante los siglos XV-XVI. El Gloria, con su tropo mariano *Spiritus et alme*, aparece en los códices gregorianos desde el siglo XII; polifónicamente fué cantado desde el siglo XIII hasta el XVI, en que Pío V lo suprimió siguiendo el decreto del Concilio de Trento: «Ab hymno Gloria in excelsis, tollantur illa additamenta: *Mariam gubernans, Mariam coronans*, quae videntur inepte inculcari» (cf. *Analecta jur. pont.*, serie 10, col. 982).

Es curioso observar que Morales compuso originariamente el Gloria de la presente misa con el tropo mariano indicado; a pesar de ello, en la edición de Roma de 1544, que sirve de fundamento para nuestra edición, aparecen vacíos los pautados musicales, destinados al texto y a la música del tropo. Por lo visto, Morales, al corregir las pruebas, los suprimió, adaptando a la música el texto litúrgico respectivo cuando ello le fué posible, o bien suprimiendo incluso la misma música cuando no encontró otra solución viable. En cambio, en las ediciones de Venecia (1544) y de Lyon (1545) figura el texto de este tropo con la música respectiva. Es de suponer que Morales supo, por alguno de sus amigos, que el Concilio de Trento, que se estaba preparando, prohibiría el tropo susodicho. Las observaciones que Frid. Nausea Blancicampianus, obispo de Viena, mandó al Papa Paulo III en junio de 1543, ya tocaban este punto y hacían prever una tal supresión. Morales, hallándose en Roma, al corregir las pruebas de su *Missarum Liber Primus*, llegó a tiempo para suprimir el texto del indicado tropo. En cambio, este tropo aparece impreso con su música en la otra *Missa de Beata Virgine*, a cinco voces, que el mismo Morales introdujo en su *Missarum Liber Secundus*, editado en Roma el mismo año 1544. Es asimismo interesante observar que en el ejemplar de la Sixtina el referido tropo de esta *Missa de Beata Virgine* a cinco voces aparece tachado con tinta de aquella época. Hasta hoy venía diciéndose que Giovanni Animuccia († 1571), el predecesor de Palestrina en la dirección de la Capilla Pontificia de Roma, había sido el primero que escribió dos misas de *Beata Virgine* prescindiendo del mentado tropo mariano, «secondo la forma del Concilio di Trento», y ello después de 1568. Como acabamos de indicar, el primero que suprimió el tropo fué nuestro Morales, ya en 1544, en su edición de Roma.

Entre los muchos compositores que escribieron la *Missa de Beata Virgine* sobre la misma melodía consignamos Josquin des Pres, que Diego Pisador (1552) glosa para la vihuela; Isaac, que escribió una a cuatro y dos a cinco; Antoine Brumel, P. de la Rue, Archadelt, J. Beusseron, P. de Villiers, en *Liber decem missarum de Jacques Mo-*

derne, Lyon, 1540; etc. H. Eslava, *Lira Sacro-Hispana*, 1, (1869), págs. 136 ss., publicó el *Kyrie* y un fragmento del *Gloria*. P. Wagner editó la presente misa de Morales en su *Geschichte der Messe*, 1 (1913), págs. 457 ss.

2. *Missa Aspice, Domine*

En el *Antiphonale Romanum* actual figura el texto *Aspice, Domine, quia facta est desolata civitas* como antífona del Sábado «ad Magnificat ante Dominicam II. Novembris». Este mismo texto se canta como responsorio de I Nocturno en los Maitines desde la «Dominica I Novembris». Para escribir esta misa, Morales se valió del motete *Aspice, Domine*, de Nicolás Gombert, que figura en *Motetti del fiore... Impressum Lugduni per Jacobum Modernam, M.D.XXXII*. El mismo texto sirvió para escribir otros motetes y misas durante el siglo XVI; así vemos, entre otros muchos, P. Biaumont y Palestrina, que en su *II Liber Missarum*, 1567, editó su *Missa Aspice, Domine*, a cinco voces. En el manuscrito 38 de la Capilla Sixtina figura una misa de Jacquet (= Jachet), a cinco voces; en el manuscrito 143 de la misma Capilla, un motete del mismo autor. E. de Valderrábano publicó una fantasía sobre el motete de Gombert; los organistas Venegas de Henestrosa y Cabezón, y el vihuelista Fuenllana, ofrecen transcripciones para órgano y fantasías del motete de Jachet que había sido editado en el año 1539. Para más detalles bibliográficos sobre estas misas de Morales, remitimos al lector al estudio citado de G. A. Trumppf, que se publicará en *Anuario Musical* de 1953.

En el facsímil 8 ofrecemos el motete de N. Gombert tal como aparece en el Ms. 607 de la Casa Medinaceli de Madrid.

3. *Missa Vulnerasti cor meum*

En el repertorio de la liturgia romana actual no figura esta antífona. Morales escribió esta *misa parodia* valiéndose de un motete a cuatro voces, con el mismo texto de autor anónimo, que aparece en *Motetti de la Corona*, de Ottavio Petrucci, 1514, reeditado por Jacobus Junta en 1526. El Ms. 607 de la Casa Medinaceli contiene la música del referido motete. Petrus Moulu compuso un motete sobre *Vulnerasti cor meum*, que se conserva en el manuscrito 38 de la Capilla Sixtina. En la Bayer. Staatsbibliothek de Munich, Mus. Mss. 2946, fol. 44, figura una partitura copiada hacia 1833 de esta misa de Morales. El facsímil 9 reproduce el motete *Vulnerasti cor meum*, del Ms. 607 de la Casa Medinaceli de Madrid.

4. *Missa Ave, maris stella*

Se trata de una «misa canónica», compuesta toda desde el *Kyrie* al *Agnus* en canon entre el altus y el tenor II. Como tema aparece la melodía tradicional del himno mariano que sirvió a Josquin y a tantos compositores para escribir misas, y a los organistas españoles, desde Antonio de Cabezón, para escribir glosas y variaciones para órgano. Los vihuelistas compusieron asimismo variaciones para su instrumento sobre la indicada melodía litúrgica.

5. *Missa Quaeramus cum pastoribus*

Nos es desconocido el origen de esta melodía, que rezuma un carácter popular muy típico como de canción navideña. Charles Bordes y M. Brenet, *Tribune de Saint-Gervais*, v (1899) y vi (1900), hicieron un estudio sobre el motete *Quaeramus cum pastoribus*, de Jean Mouton, demostrando que Morales compuso esta *Misa parodia* sobre el mismo motete de Mouton. El motete de Mouton fué editado por Andreas Antiquus, Venetia, 1529, más tarde por P. Attaignant. Este motete fué editado modernamente por J. Delporte, *Collection de polyphonie classique*.

Adrián Willaert y Divitis compusieron, asimismo, una misa sobre el motete de Mouton. En «*Il Primo libro | delle Messe di Pre(sic) Gasparo | Alberti, dal proprio authore | novamente poste | in luce... Cantus | Venetiis. Apud | Hieronymum Scottum | M.D.XLIX*» figura una *Missa Quaeramus cum pastoribus*, de Alberti, a cuatro voces. En este momento no podemos decir si ella fué escrita sobre el mismo motete de Mouton.

Limitándonos a los organistas y vihuelistas españoles del siglo xvi, recordamos que en los libros de Venegas de Henestrosa, Cabezón, Valderrábano y Pisador figuran transcripciones y fantasías sobre el motete de Mouton.

Ch. Bordes editó esta misa en su *Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des xv^{ème}, xvi^{ème} et xvii^{ème} siècles*, en la Schola Cantorum de París; existe otra edición más moderna, preparada por A. Ginger, en Verlag Anton Böhm & Sohn-Augsburg und Wien.

En el facsímil 10 reproducimos el motete *Quaeramus cum pastoribus* del Ms. 607 de la Casa Medinaceli de Madrid.

6. *Missa L'homme armé*

Se trata de una de las misas de Morales que vieron la luz ya en el año 1540, por Scotus, en Venecia. El tema de la referida chanson parece haber sido el obligado para probar el talento de un compositor durante los siglos xv-xvi. P. Wagner, *Geschichte der Messe*, estudia diversas misas compuestas sobre este tema. O. J. Gombosi, *Jacob Obrecht...* (1925), había ya señalado veintisiete misas compuestas sobre el mismo tema, desde Dufay, Binchois, Compère, de Orton, Pipelare, Vacqueras, hasta Carissimi. En el conocido manuscrito de Nápoles, cod. vi, E, 40, dedicado a Beatrix de Aragón, hija de Fernando I de Nápoles, aparece la chanson original con este texto, según descubrió hace tiempo Plamenac. Josquin, Morales y Palestrina escribieron cada uno dos misas sobre la misma chanson que sirve de cantus firmus durante toda la composición.

7. *Missa Mille regretz*

Luys de Narváez, en su *El Delphin...* (Valladolid, 1538), ya titula esta pieza como «la canción del Emperador», y glosa para vihuela la chanson «del cuarto tono de Josquin». Morales sirvióse de la chanson *Mille regretz*, de Josquin, para escribir la presente misa. Se trata de una melodía muy conocida en España, y preferida del emperador Carlos V. Es difícil señalar si Morales pudo escribirla hacia 1536, cuando Carlos V visitó Roma, o bien después de la paz de Niza. Se trata, pues, de una

Missa parodia, y fueron también varios los compositores del siglo XVI que se sirvieron de la chanson de Josquin para escribir misas. Fuenllana imprime con cifra para vihuela el Benedictus a tres voces de la presente misa de Morales.

Gracias a los buenos servicios del ilustre amigo doctor L. Feininger, hemos podido obtener una transcripción del *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*, de esta misa de Morales, siguiendo la versión del manuscrito n.º 17 de la Capilla Sixtina, actualmente imposible de estudiar, dado el pésimo estado del mismo manuscrito. Este Códice fué copiado en tiempo del Papa Paulo III. La versión que ofrece de esta misa el manuscrito es, con pocas variantes, idéntica a la impresa en 1544.

Lo curioso del caso es que el *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus I* y *III* aparecen con una versión totalmente diversa a la impresa, recargada de cánones y con estilo técnicamente más forzado que la versión impresa. Ello indica que Morales, para imprimir esta misa, trabajó de nuevo estas partes, conservando intacto el *II Agnus*. En otro volumen dedicado a Morales daremos la versión del manuscrito 17 de la Capilla Sixtina.

8. *Missa Si bona suscepimus*

Otra vez se presenta Morales con una misa parodia escrita sobre un motete de Philippus Verdelot, editado por vez primera en 1532. Este motete figura en el indicado Ms. 607 de la Biblioteca Medinaceli de Madrid y en el códice 38 de la Capilla Sixtina, copiado en tiempo de Pío IV, y por tanto mucho posterior a la edición de Roma, de 1544. En el manuscrito 154 de la mentada Capilla Sixtina de Roma aparece esta misa con el texto *Si bona suscepimus*, cantado al empezar los Kyries por el Cantus I. En el *Liber primus Missarum sex, cum quatuor vocibus ex diversis auctoribus ... nouiter in unum congestus ... Venetijs Apud Antonium Gardane, 1544*, figura una *Missa Si bona suscepimus*, de Finot. En el *Liber decem Missarum ... Lyon, Moderne, 1540*, hay otra *Missa Si bona suscepimus*, de Gardane. Asimismo, en un manuscrito del siglo XVI, de la Biblioteca Estense de Modena, figura el motete, a cuatro voces, *Si bona suscepimus*, de Consilione. El motete a seis voces, de Gombert, que figura en *Mottetti del Frotto... Venetia Antonio Gardane, 1539*, no tiene nada que ver con la música de la presente misa de Morales. Jachet de Mantua, Claudin de Sermisy, etc., escribieron una misa sobre este tema. Para más bibliografía, véase, entre otros, R. Eitner, *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts* (Berlín, 1877), que indica una rica bibliografía con las varias ediciones del motete en cuestión y de varias misas compuestas sobre este tema. Claudin de Sermisy escribió, asimismo, una misa sobre esta melodía; en el manuscrito 13 de la Capilla Sixtina figura otra misa, a cinco voces, de Jachet, sobre *Si bona suscepimus*. Venegas de Henestrosa, en su *Libro de Cifra Nueva* (1557), ofrece un «glosado de Palero» sobre el motete de Verdelot (ver facs. 11 y 12).

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

I. LAS FUENTES

I. Impresos

1. «*Quinque Missae | Moralis Hispani, ac Jacheti Musici | Excellentissimi. Liber Primus, cum Quinque Vocibus. Nunc primum | omni diligentia in lucem aeditus | Quarum Missarum nomina sequens Pagina indicabit | (Escudo) | Venetiis | Apud Hieronymum Scotum | 1540.*» Este es el título del «Cantus»; en cambio, en las otras voces, escribe: «*Liber Primus Quinque Missarum | Cum Quinque Vocibus, | Excellentissimi Musici Morales Hispani, ac Jacheti, | Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus | ...*».

En el fol. 2 : «*Tabvla : Morales, Missa super Lomme Arme, 2.*

Morales, *Missa de Beata Virgine, 7*», y otras tres de Jachet.

(Ejemplares : Jena, Univers. Bibliothek; Zaragoza, La Seo, sólo el Quintus. Facs. 4.)

2. «*Excellentissimi Musici | Moralis Hispani, | Gomberti, ac Jacheti, | cum quatuor vocibus | Missae | Novissime omni diligentia in lucem aeditae. | Quarum Missarum nomina sequens Pagina indicat. | Liber (escudo editor) Primus | Venetiis | Apud Hieronymum Scotum | 1540 |.*» Así el título del Cantus; en cambio, el título de las otras voces es: «*Missae cum quatuor vocibus, | Novissime omni diligentia in lucem aeditae.*

Contiene la *Missa de Beata Virgine*, a cuatro voces, de Morales, una de Gombert y tres de Jachet. (Ejemp. : Jena, Univ. Bibliothek; Londres, Brit. Museum, aquí falta el T.)

3. «*Missae | cum quatuor vocibus | paribus decantandae, | Moralis Hispani, ac aliorum | Authorum in hac scientia non vulgarium. Nouiter omni | diligentia in lucem editae. | (Escudo editor.) | Venetijs, Apud Hieronymum Scotum | 1542.*» Este es el título que figura en el «Cantus»; en cambio, en las otras voces dice : «*Missarum cum quatuor | vocibus paribus | canendarum*».

Contiene seis Misas : dos de Morales (la *Missa Ave Maria* y la *Missa Vulnerasti cor meum*), una de Jachet, una de Ruffus y dos anónimas.

(Ejemp. : Jena, Univ. Bibliothek; Verona, Bibl. della Soc. Accad. Filarmonica : sólo A.T.B.; La Seo de Zaragoza, sólo el Quintus.)

4. «*Cantus | Quinque Missarum | Harmonia Diapente, | id est quinque | voces referens, | quarum nomina subsequuntur.*

Moralis Hispani:
Lomme armé
Queramus cum pastoribus
De beate Virgine

Ioannis Luppi:
Surrexit Pastor bonus
Veni sponsa Christi

Recens in lucem aedita, ac denuo omni diligentia adamussim recognita. | Venetiis | Apud Hieronymum Scotum | 1543.»

Este es el título que figura en el «Cantus»; en las otras voces se escribe : «*Quintus. Liber quinque missarum | cum quinque vocibus | Excellentissimi Musici Moralis Hispani, ac Lupii. | Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus | ...»*

(Ejemp. : Según Eitner se conservaban ejemplares en Berlín y en Ratisbona, Proske-Bibliothek.)

5. «*Christophori | Moralis Hyspa | lensis Missarum | Liber Primus.»* En el colofón : «*Impressum Rome per Valerium Doricum | et Ludouicum fratres | Anno Salutis | M.D.XLIIII | (Escudo) | Cum gratia et priuilegio.»*

(Ejemp. : En España recordamos, entre otros : Barcelona, Bibl. Central, dos ejemplares, y catedral Tarragona; Modena, Duomo; Orvieto, Duomo; Munich, Bayer. Staatsbibl.; París, Bibl. du Conservatoire; Roma, Bibl. Vaticana, Sistina y Capp. Giulia, S. Giovanni in Laterano, etc.)

Para la presente edición nos hemos servido de esta edición, ya que ella fué corregida personalmente por el mismo Morales, que la consideró como la auténtica (facs. 1 y 3).

6. «*Christophori | Moralis Hispalensis Missarum Quinque | cum Quatuor Vocibus | Secundus | Liber | Quatuor (escudo editor) vocum | Venetiis Apud Antonium Gardane | M.D.XXXXIIII | Cantus.»*

Según la «Tabvla», contiene:

	<i>Missa de Beata uirgine</i> , Morales.....	17
<i>Missa Aspice Domine</i> , Morales.....	1	<i>Missa quam pulchra es</i> , Finot..... 25
<i>Missa Vulnerasti cor meum</i> , Morales.....	9	<i>Missa aue sanctissima</i> , P. Certon..... 31

(Ejemp. : Bologna, Liceo Musicale; Roma, S. Giovanni in Laterano, Mazzo 14, n.º 1; Verona, Accad. Filarmonica, solo A.T.B.)

7. «*Christophori | Moralis Hyspa | lensis, Missarum | Liber Primus | (Escudo) | Iacobus Moderne | Lugduni M.CCCCC.XLV.»* En el colofón dice : «*Impressum Lugduni per Iacobum Modernum | Anno domini | M.D.XLV | (Escudo como al principio) | Cum gratia et priuilegio.»*

Se trata de una edición exacta a la de Roma, 1544, con el texto generalmente mejor aplicado que en las otras ediciones. Al principio se edita un *Asperges me*, a cuatro voces, de Morales; conocemos varias ediciones y copias del mismo.

(Ejemp. : Coimbra, Bibl. Universidad; Munich, Bayer. Staatsbibliothek; Viena, Österreichische Nationalbibliothek. Facs. 2 y 5.)

8. «*Superius | quinque Missarum | Harmonia Diapente id est | Quinque Voces Referens Quarum Nomina Subsequuntur.*

<i>Missa L'Homme arme</i> , Morales.....	1	<i>Missa Surrexit pastor</i> Luppi.....	13
<i>Missa De Beata Virgine</i> , Morales....	5	<i>Veni sponsa Christi</i> , Lupus.....	16
<i>Missa Mort et mercy</i> , Iachet Berchem..	9		

Venetiis apud Antonium Gardane | M.D.XLVII.»

(Ejemp. : Roma, S. Giovanni in Laterano, Mazzo 14, n.º 7; Ratisbona, Proske-Bibliothek. Facs. 6.)

9. «*Cantus | Quinque Missarum | Harmonia cum quinque vocibus | quorum nomina subsequuntur*

Moralis Hispani:
L'omme Armé
Quaeramus cum pastoribus
De Beata Virgine

Joannis Lupi:
Surrexit Pastor bonus
Veni, sponsa Christi

Recens in lucem edite, ac denuo omni diligentia recognita (escudo) Venetiis Apud Hieronymum Scotum, 1563.»

Estas misas habían sido editadas por Hier. Scoto en 1543, según puede verse en el n.º 4 de la presente lista.

(Ejemp. : Valladolid, Catedral, Archivo Musical. Cf. H. ANGLÉS, *El Archivo Musical de la Catedral de Valladolid*, en *Anuario Musical*, III (1948), pág. 101; Londres, Brit. Museum.)

10. «*Missarum quinque cum quatuor vocibus... Secundus Liber. Venetiis, Apresso di Antonio Gardano, 1557.»*

(Ejemp. : Castell'Arquato (Piacenza) sólo A.T.B.; Coimbra, Universidad, sólo el A.)

Es una reproducción exacta de las cinco misas contenidas en la edición descrita en el número 6 de nuestra lista.

11. «*Cantus | Christophori Moralis | Hyspalensis | Missarum Quatuor cum Quatuor vocibus*

Missa Aspice Domine.

Missa Vulnerasti cor meum.

Missa De Beata Virgine.

Missa Ave Maria.

Quatuor (escudo editor) vocum | Venetiis Apud Alexandrum Gardanum | M.D.LXXX.»

(Ejemp. : Munich, Bayer. Staatsbibliothek. Facs. 7.)

2. Manuscritos

1. Barcelona, Biblioteca Central, M. 859.

Manuscrito de papel, de la segunda mitad del siglo XVI, 41 × 27'7 cm., 182 fols.

Para la descripción de su contenido, véase H. ANGLÉS, *La Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días* (1941), pág. 34.

2. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6.

Manuscrito de papel, copia del siglo XVI, 47'5 × 37 cm., 98 fols.

Para la descripción de su contenido, véase H. ANGLÉS, l. c., págs. 34 s.

3. R. Bibl. de El Escorial, Libros de facistol, n.º 4.

Manuscrito de papel, copia de principios del siglo XVII, por Fr. Pedro de Estremera, Maestro de Capilla del Monasterio, 75 × 46 cm., 104 fols.

4. Madrid, Biblioteca Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607.

Manuscrito de papel, del siglo XVI, 29'4 × 21'2 cm., caja 24'2 × 16'8 cm., 816 páginas numeradas recientemente en lápiz, diez pautados por página. Encuadernación en tabla recubierta de piel repujada; una hoja de guarda al principio y otra al final. Según parece, el manuscrito fué todo copiado de una misma mano. Sign. A⁶, B⁴, C³, D⁴-H⁴, I⁵, K⁶, L⁶, M⁴-P⁴, Q⁵, R⁶, S⁵, T⁶, V⁶, X⁷, Y⁵, Z⁵, Aa⁶, Bb⁵, Cc⁵, Dd⁶, Ee⁶, Ff⁵-Ii⁵, Kk⁴, Ll⁵-Nn⁵, Oo⁴, Pp⁶, Qq⁴-Tt⁴.

A. Paz y Melia, en su *Archivo y Biblioteca de la Casa de Medinaceli* (Madrid, 1922), pág. 20, observó que al ordenar esa Biblioteca no había encontrado un manuscrito del siglo XVI con obras de Morales, Bartsch, etc. Este precioso códice que Mr. J. A. Trend no pudo ver en 1927 al escribir su *Catalogue of the Music in the Biblioteca Medinaceli, Madrid*, publicado en la *Revue Hispanique*, LXXI (1927), fué hallado recientemente por nuestro distinguido amigo don Pedro Longás, al reordenar la referida Biblioteca. Gracias

a sus buenos servicios, el señor duque de la Casa Medinaceli nos ha permitido hacer una reproducción íntegra en microfilm para el Instituto Español de Musicología.

Por la importancia que para el estudio de las obras de Morales tiene este manuscrito, damos a continuación una descripción detallada, sirviéndonos de las notas que nos ha proporcionado don J. Moll, quien pudo estudiarlo personalmente. El manuscrito aparece muy carcomido por la tinta e ilegible muchas veces, como puede verse en los tres facsímiles n.º 8, 9 y 10, que ofrecemos; a pesar de todo, él nos hubiera servido mucho algunas veces para la aplicación del texto en los Kyrie, Sanctus y Agnus, si hubiéramos obtenido la fotografía a tiempo.

Pág. 1 : Pautados sin notas.

1. Págs. 2-5 : ANÓNIMO, «Vulnerasti cor meum», a cuatro (facs. 9).
2. Págs. 6-9 : JOANNES MONTON (sic), «Gaude barbara beata», a cuatro.
3. Págs. 10-13 : JOANNES MONTON, «Benedicta es caelorum regina», a cuatro.
4. Págs. 14-15 : MORALES, «O magnum misterium», a cuatro.
5. Págs. 16-17 : ANÓNIMO, «Dominus Jesus in qua nocte», a cuatro.
6. Págs. 18-19 : ANÓNIMO, «O sacrum convivium», a cuatro.
7. Págs. 20-21 : ANÓNIMO, «Exaltata est sancta Dei Genitrix», a cuatro.
8. Págs. 22-23 : MORALES, «Ego dormivi et soporatus sum», a cuatro.
9. Págs. 24-25 : ANÓNIMO, «Veni sponsa Christi», a cuatro.
10. Págs. 26-29 : ANÓNIMO, «Cum pervenisset beatus Andreas», a cuatro.
11. Págs. 30-31 : ANÓNIMO, «Saule, quid me persequeris», a cuatro.
12. Págs. 32-33 : ANDREAS LÓPEZ, «Ave Maria», a cuatro.
13. Págs. 34-35 : ANÓNIMO, «Dum complerentur dies Pentecostes», a cuatro.
14. Págs. 36-37 : ANÓNIMO, «Miserere mei Domine quoniam infirmus sum», a cinco.
15. Págs. 38-41 : VERDELOT, «Si bona suscepimus», a cinco.
16. Págs. 42-45 : HILAIRE PENET, «Descendit angelus», a cuatro; 2.ª pars, «Ne timeas quoniam», a cuatro.
17. Págs. 46-49 : RICHAFORT, «Quem dicunt homines», a cuatro; 2.ª pars, «Petre diligis me», a cuatro.
18. Págs. 50-51 : VERDELOT, «Gabriel archangelus apparuit», a cuatro.
19. Págs. 52-53 : NICOLAUS GOMBERT, «Sancte Joannes apostole et evengelista», a cuatro.
20. Págs. 54-55 : F. DE LAYOLLE, «Inter natos mulierum», a cuatro.
21. Págs. 56-57 : ANÓNIMO, «Adveniente quae Christum», a cuatro.
22. Págs. 58-59 : ANÓNIMO, «O admirabile commercium», a cuatro.
23. Págs. 60-63 : NICOLAUS GOMBERT, «Aspice Domine», a cuatro; 2.ª pars, «Muro tuo inexpugnabili», a cuatro (facs. 8).
Págs. 64-65 : Pautados sin notas.
24. Págs. 66-69 : BASURTO, «Regina caeli», a cuatro.
25. Págs. 70-73 : ANTONIO CARREYRO, «Te Deum laudamus», a cuatro.
26. Págs. 74-77 : ORTIZ, «Ave maris stella», a cuatro.
27. Págs. 78-79 : ANÓNIMO, «Pange lingua», a cuatro.
28. Págs. 78-79 : ANÓNIMO, «Sacris solemnibus», a cuatro.
29. Págs. 80-81 : ANÓNIMO, «Nobis natus», a cuatro.
30. Págs. 82-83 : ANÓNIMO [= MOUTON], «Quaeramus cum pastoribus», a cuatro (facs. 10).
Págs. 84-85 : Pautados sin notas.
- 31-38. Págs. 86-131 : MORALES, Magnificat, a cuatro, para cada uno de los ocho tonos. Versos impares.
- 39-46. Págs. 132-185 : MORALES, Magnificat, a cuatro, para cada uno de los ocho tonos. Versos impares.
47. Págs. 186-191 : ANÓNIMO, Magnificat, a cuatro. Versos impares.
48. Págs. 192-197 : ANÓNIMO, Magnificat, a cuatro. Versos pares.
Págs. 198-201 : Pautados sin notas.
49. Págs. 202-219 : ANÓNIMO, «Missa de Bomba», a cuatro.
50. Págs. 220-247 : CHRISTOPHORUS MORALES, «Missa de l'homme armé», a cuatro.
51. Págs. 248-259 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Caça», a cuatro.
52. Págs. 260-279 : ANÓNIMO, Misa «Batalla», a cuatro.
53. Págs. 280-293 : CLAUDIN, Misa «Domini est terra», a cuatro.
54. Págs. 294-305 : ANÓNIMO, Misa a cuatro.
55. Págs. 306-341 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «L'Home Armé», a cinco.

56. Págs. 342-383 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «De Beata virgine», a cinco.
 57. Págs. 384-419 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Si bona suscepimus», a seis.
 58. Págs. 420-449 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Quem dicunt himones», a cinco.
 59. Págs. 450-481 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Mille Regretz», a seis.
 60. Págs. 482-507 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Ave Maris Stella», a cinco.
 61. Págs. 508-531 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Pro defunctis», a cinco.
 62. Págs. 532-563 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Quaeramus cum pastoribus», a cinco.
 63. Págs. 564-585 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Gaude Barbara», a cuatro.
 64. Págs. 586-607 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Benedicta es caelorum Regina», a cuatro.
 65. Págs. 608-625 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Super ut re mi fa sol la», a cuatro.
 66. Págs. 626-649 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Ave Maria», a cuatro.
 67. Págs. 650-675 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Aspice Domine», a cuatro.
 68. Págs. 676-695 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «De Beata Virgine», a cuatro.
 69. Págs. 696-719 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Vulnerasti cor meum», a cuatro.
 70. Págs. 720-749 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Tu es vas electionis», a cuatro.
 71. Págs. 750-759 : CHRISTOPHORUS MORALES, Misa «Super fa re ut fa sol la», a cuatro.
 Págs. 760-769 : Pautados sin notas.
 72. Págs. 770-779 : ANÓNIMO [= Flecha], «La Bomba», a cuatro.
 73. Págs. 780-785 : ANÓNIMO [= Flecha], «El Jubilate», a cuatro.
 74. Págs. 786-795 : ANÓNIMO [= Flecha], «La Justa», a cuatro.
 75. Págs. 796-799 : ANÓNIMO, «Salgan las damas galanes», a cuatro.
 76. Págs. 800-801 : FRANCISCO GUERRERO, «Barbora yo soy tuyo», a tres. Segunda parte, «Mándame hazer versos», a tres.
 77. Págs. 802 : GUERRERO, «Teresa, Teresaza, Teresona», a tres.
 78. Pág. 803 : ANDREAS LÓPEZ, «Ay, ay, que no ay amor», a cuatro.
 79. Págs. 804-805 : ANDREAS LÓPEZ, «Hero del alta torre do mirava», a cuatro.
 80. Pág. 806 : ANÓNIMO, «Ay, que el alma se me parte», a cuatro.
 81. Pág. 807 : ANÓNIMO, «Aquel divino Orfeo», a cuatro.
 82. Pág. 808 : ANÓNIMO, «Fresca ribera, prado verde», a cuatro.
 Págs. 809-816 : Pautados sin notas.

5. Madrid, Bibl. Nacional, M. 2431.

Manuscrito de papel, del siglo XVI, 53'2 × 40'3 cm., 192 fols.

Para la descripción de su contenido, véase H. ANGLÉS - J. SUBIRÁ, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, vol. I (1946), pág. 216.

6. Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 44/4.

Manuscrito de papel, del siglo XVI, con cuatro Misas de Ludwig Daser y dos de Morales, a cinco voces, la *Missa Quaeramus cum pastoribus* y la *Missa Pro Defunctis*.

Para la descripción del manuscrito, véase J. J. MAIER, *Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen* (1879), n.º 13.

7. Roma, Biblioteca Vaticana, Capp. Sistina, n.º 154.

Manuscrito de papel, copiado a mediados del siglo XVI, unos 104 fols., con obras de Joaquin des Pres, Jo. de Billion y Morales. Cf. F. X. HABERL, *Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom* (Leipzig, 1888). (Facs. II.)

8. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 28.

Manuscrito de pergamino, gran folio, siglo XVI, 127 fols. Contiene cinco misas, dos de ellas son de Morales : *Missa Cortilla*, a cuatro, y *Misa Mille regretz*, a seis.

Para la descripción de los manuscritos de Toledo, véase F. RUBIO PIQUERAS, *Códices polifónicos Toledanos* (Toledo, s. a. [1925]).

9. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 29.

Manuscrito de pergamino, siglo XVI, gran folio, 96 fols., con obras de Morales : La *Missa Ave Maris stella*, a cinco voces; *Missa de Beata Virgine*, y *Missa Quem dicunt homines*.

10. Toledo, Catedral, Libros de polifonía. n.º 31.

Manuscrito de pergamino, siglo XVI, gran folio, 112 fols., con Misas de Morales : la *Missa Aspice, Domine*, a cuatro voces, *Tu es vas electionis*, *Benedicta es coelorum Regina*, *Gaude Barbara* y la *L'homme armé*, a cinco voces, que figura en el *Missarum Liber II*, de Morales.

11. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 33.

Manuscrito de pergamino, siglo XVI, gran folio, 116 fols., con misas de Verdelot, Valdobin, Torrentes, Perixon, y la *Si bona suscepimus*, de Morales. (Facs. 12.)

En Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mss. Mus. 602, se conserva una transcripción completa en partitura de las ocho misas que editamos en el presente volumen. Esta transcripción fué hecha en 1836, valiéndose del ejemplar publicado en Lyon, 1545. Asimismo, el abate Santini transcribió en partitura moderna el *Missarum Liber primus* de Morales. Puesto que copias tan tardías no sirven para nuestro caso, no las hemos estudiado en detalle.

Hemos dejado asimismo de consultar las diversas copias manuscritas hechas a principios del siglo XIX, de algunas de las misas contenidas en el presente volumen, conservadas en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich Mus. Mss. 2946 y Mus. Mss. 949; en la Bibl. du Conservatoire de Paris, Staatsbibliothek, de Viena, etc., por tratarse de copias en partitura hechas a principios del siglo XIX sirviéndose de las ediciones impresas en Roma, 1544, o en Lyon, 1545.

II. OBSERVACIONES

Para facilitar la lectura, hemos reducido a la mitad el valor de las notas, y ofrecemos la partitura en claves modernas. El incipit de las diversas partes de la misa que editamos en su notación y clave original dan una idea exacta de la copia antigua.

Los libros impresos y manuscritos con obras de Morales son poco explícitos en anotar los accidentes; raramente se apartan de la edición original de Roma, 1544, la cual es muy parca en este punto. Por lo que a la *semitonía subintellecta*, pues, se refiere, hemos procurado añadir lo estrictamente necesario.

La aplicación del texto ha sido para nosotros la parte más difícil y la cuestión más delicada. Basta confrontar las fuentes impresas y manuscritas que hemos indicado anteriormente, para convencerse de la diversidad pasmosa de criterios seguidos por los músicos del siglo XVI, a pesar de las reglas que habían dado algunos teóricos, entre ellos Nicola Vicentino, *L'Antica Musica ridotta alla Moderna Prattica* (Roma, 1555), y que no siempre se prestan bien para la práctica, según demuestran las fuentes que hemos consultado para la presente edición. Puesto que la edición de Roma de 1544, corregida por el mismo autor, aparece muy libre en la aplicación del texto, hemos seguido, en cuanto nos fué posible, otras ediciones y manuscritos españoles, cuyos copistas por lo visto eran más técnicos que nosotros en la materia. El lector podrá observar que la misma diversidad de criterio que hemos seguido en algunas misas obedece a la pauta que nos señalaban los manuscritos consultados.

Por lo que se refiere a la colocación de las voces, atendiendo a que las ediciones y los manuscritos las clasifican diversamente, nos hemos limitado a seguir la edición auténtica de Roma, 1544; por otra parte, no siempre es cosa fácil poder decir si una voz es el Altus I o el Altus II, si atendemos únicamente a su extensión, ya que se cruzan tantas veces las voces.

I. Missa de Beata Virgine

FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotus. Venecia, 1540, Cantus, fols. 7-10^v (V¹).
2. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 1^v-16 (R).
3. Ant. Gardane. Venecia, 1544, Cantus, págs. 7-24 (V²).
4. Jac. Moderne. Lyon, 1545, fols. 1^v-16 (L).
5. Alex. Gardane. Venecia, 1580. Cantus, págs. 10-18 (V³).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 676-695. (M).

Se conservan varias partituras de esta misa, copiadas durante el siglo XIX, en Breslau, Kirchenmusik institut; Munich, Bayer. Staatsbibliothek; París, Bibl. du Conservatoire, etc., que no hemos tenido en cuenta por ser tan modernas.

A continuación anotamos detalladamente las variantes de V¹; ésta raramente indica las ligaduras. La V² no imprime nunca las ligaduras; aplica, en cambio, el texto, incluso en los Kyrie, Sanctus, etc., no siempre correctamente. La L es casi idéntica a R; por lo que se refiere a la aplicación del texto, es muchas veces la mejor. V³ es muy semejante a V¹ en la manera de aplicar el texto, y especialmente en el caso de las ligaduras; dejamos, pues, de anotar la falta de ligaduras cuando V³ es igual a V¹. Las principales variantes de M son la falta de ligaduras que para ahorrar tiempo y espacio dejamos de anotar. Cuando no advertimos nada, las variantes que anotamos a continuación se refieren siempre a V¹.

Kyrie

Cantus:

- 8₁₋₂ : *si* negra con puntillo, la corchea.
15 : *la sol* sin ligadura.
35 : *fa sol* sin ligadura.

Altus:

- V¹ L 14₃₋₄-15 : *re do* sin ligadura.
V¹ V³ 30 : último *fa* \sharp .
32-33 : *fa sol, sol fa* sin ligadura.

Tenor:

- 17 : *re do* sin ligadura.
V³ 21 : *re* redonda.
21-22 : *re do* sin ligadura.
V³ 44₃₋₄-45₁₋₂ : *sol* ligada.
44-45 : *fa sol, sol fa* sin ligadura.
L 45 : *sol fa* sin ligadura.

Bassus:

- 3-4 : *si do* sin ligadura.
23₄ : *do*.
32₃ : *la*.
49-50 : *si la* sin ligadura.
V¹ L 52-53 : *si la* sin ligadura.

Gloria

Imprimen el tropo mariano las edic. V¹, V², L, V³.

Consejo Sup. I. C. - Delegación de Roma. — 8

Cantus:

- 3-4 : *do re* sin ligadura.
5 : *la si* sin ligadura.
44₄ : tropo Spiritus et alme.

- 53₃₋₄ : *si* blanca y sin ligadura.
53₄ : *la* blanca con puntillo.
56 : tropo *Primogenitus Marie*.

66 : *re si* sin ligadura.

78 : cuatro compases de espera (tropo).

93³⁻⁴-99 : música igual, pero con el tropo *Mariam sanctificans, Mariam gubernans.*

Altus:

2 : *fa sol* sin ligadura.

V¹, V³ 15 : *sol la* sin ligadura.

V³ 23³⁻⁴ : *la negra*, la ligada siguiente.

40¹⁻² : *sol negra* con puntillo, *sol corchea*.

44⁴ : empieza tropo : *Spiritus et alme.*

54² : otra música por empezar el tropo : *Primogenitus Mariae.*

60-61 : *sol la* sin ligadura.

66-67 : *sol la* sin ligadura.

V³ 72² : *la negra*.

77⁴ : tropo : *Ad Mariae gloriam.*

105³-110 : música igual, pero con el tropo : *Mariam coronans.*

Tenor:

46 : empieza tropo : *Spiritus et alme...*

53³ : cambia música por empezar el tropo : *Primogenitus.*

V¹, V³ 62 : *do si* sin ligadura.

77² : otra música por empezar tropo : *Ad Mariae gloriam.*

V¹, V³ 87³-88¹⁻² : *sol fa* con ligadura.

95-102¹⁻² : música igual pero con el tropo : *Mariam sanctificans...*

113 : *re do* sin ligadura.

V¹, V³ 135 : *mi re* sin ligadura.

Bassus:

6-7 : *fa sol* sin ligadura.

45 : tropo : *Spiritus et alme.*

52¹ : *la do* corcheas.

54 : cambia música por empezar el tropo : *Primogenitus...*

77 : cambia música por empezar el tropo : *Ad Mariae...*

94³ : música igual, pero con el tropo : *Mariam sanctificans...*

113 : *re fa* sin ligadura.

Ve³ 114-115 : *sol la* sin ligadura.

Ve³ 119³⁻⁴ : *sol negra*, *sol negra* ligada siguiente.

Credo

Cantus:

3-4 : *mi fa* sin ligadura.
 L 74 : *do re* ligadas.
 L 78-79 : *la si* con ligadura.
 159-160 : *mi fa* sin ligadura.
 V³ 212 : segundo *sol* sin sostenido.

Altus:

2 : *mi fa* sin ligadura.
 7₂ : *re*.
 V³ 19₁₋₂ : *do* negra ligada anterior, *do* negra.
 53₁₋₂ : *la si* sin ligadura.
 73-74 : *mi fa* sin ligadura.
 V³ 78₃₋₄ : *re* negra, *re* negra ligada siguiente.
 V³ 81₁₋₂ : *do do* negras.
 83 : *mi re* sin ligadura.
 91-92 : *mi fa* sin ligadura.
 96-97 : *mi fa* sin ligadura.
 118-119 : *si do* sin ligadura.
 168-169 : *si do* sin ligadura.
 178-179 : *la sol* sin ligadura.

Tenor:

8-9 : *mi fa* sin ligadura.
 V³ 14₃₋₄ : *mi mi* negras.
 14-15 : *mi re* sin ligadura.
 16-17 : *la si* sin ligadura.
 27-28 : *la si* sin ligadura.
 36 : *la si* sin ligadura.
 43 : *mi fa* sin ligadura.
 46 : *la si* sin ligadura.
 V³ 51 : *sol* redonda, *mi* blanca.
 55 : *la si* sin ligadura.
 75 : *la si* sin ligadura.
 V³ 76₁₋₃ : *la* blanca con puntillo.
 79-80 : *la si* sin ligadura.
 V³ 80 : *si la* blancas con ligadura.
 92-93 : *la si* sin ligadura.
 96-97 : *la si* sin ligadura.
 105-106 : *la si* sin ligadura.
 114-115 : *la si* sin ligadura.
 120-121 : *mi fa* sin ligadura.
 124-125 : *mi fa* sin ligadura.
 128 : *la si* sin ligadura.
 144 : *mi re* sin ligadura.
 146 : *la si* sin ligadura.
 160-161 : *la si* sin ligadura.
 M 162 : *la fa* con ligadura.
 169 : *mi fa* sin ligadura.
 173 : *mi re* sin ligadura.
 174 : *la si* sin ligadura.
 179 : *mi fa* sin ligadura.
 201 : *mi re* sin ligadura.
 V³ 202₁₋₂ : *re* negra ligada anterior, *re* negra.
 202-203 : *re la si* sin ligadura.
 204-205 : *la sol* sin ligadura.
 206 : *sol la* sin ligadura.
 207-208 : *fa mi* sin ligadura.

Bassus:

1 : *la si* sin ligadura.
 V³ 91-2 : *re re* negras.

15 : *la si* sin ligadura.
 V³ 16₁₋₂ : *la* negra con puntillo, *la* corchea.
 V³ 17₃₋₄-18₁₋₂ : *re* negra, *re* negra ligada siguiente, *re* negra.
 V³ 19₃₋₄ : *re* negra con puntillo, *re* corchea.
 L 22-23 : *sol la* con ligadura.
 34-35 : *la si* sin ligadura.
 53₂₋₃ : *sol la* sin ligadura.
 55 : *re sol* sin ligadura.
 74 : *la si* sin ligadura.
 78 : *do re* sin ligadura.
 119 : *mi fa* sin ligadura.
 145 : *la si* sin ligadura.
 159 : *si la* sin ligadura.
 179 : *do re* sin ligadura.
 185 : *si la* sin ligadura.
 190₂ : *sol*.

Sanctus

Cantus:

8 : *la sol* sin ligadura.
 10 : *fa sol* sin ligadura.
 V¹ V³ 47-48 : *la sol* sin ligadura.
 V¹ V³ 48-49 : *sol do* sin ligadura.
 V³ 52 anota : «*fuga in inferiori diapente ad semibreve*», y al final del Cantus copia la «*resolutio*».
 55-56 : *re mi fa* sin ligadura.
 59-61 : *so! la si* sin ligadura.
 64 : *re mi* sin ligadura.
 Quinta pars : La Quinta pars se halla en la libreta del Cantus y sin ligaduras.

Altus:

4 : *la fa* sin ligadura.
 19 : *do re* sin ligadura.

Tenor:

3 : *la sol* sin ligadura.
 18 : *la sol* sin ligadura.
 V² 52 escribe : «*Canon in diapente ad semibreve*», y a continuación se halla la «*Resolutio. Quinta pars*».
 52-53 : *re mi fa* sin ligadura.
 83 : *re do* sin ligadura.

Bassus:

15 : *la sol* sin ligadura.
 43 : *la sol* sin ligadura.
 44 : *sol do* sin ligadura.
 57 : *si do* sin ligadura.
 V³ 72₃₋₄ : *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.
 73 : *re sol* sin ligadura.
 V³ 73₃₋₄-74₁₋₂ : *sol do* blancas con ligadura.
 V³ 74₃₋₄-75₁₋₂ : *fa* redonda.
 V³ 76 : *do fa* con ligadura.
 81 : *do fa* sin ligadura.

Benedictus

Cantus:

2-3 : *la sol* sin ligadura.
 4-5 : *sol la* sin ligadura.
 17-18 : *la sol* sin ligadura.

19-20 : *sol do* sin ligadura.
22-24 : *re do* sin ligadura.

Altus:

39-40 : *re do* sin ligadura.
V³ 54₁ : *re* blanca.

Tenor:

V¹ L 31₂₋₃ : *re mi* sin ligadura.
V³ 24₃₋₄ : *re re* negras.

Bassus:

V¹ L 11 : *mi re* sin ligadura.
L 11₃₋₄-12₁₋₂ : *re* redonda.
V¹ L 12 : *re sol* sin ligadura.
L 12₃₋₄-13₁₋₂ : *sol* redonda.
V³ 12₁₋₂ : *re* negra ligada anterior, *re* negra.
V³ 13₁₋₃ : *sol* blanca con puntillo.
V³ 17₃₋₄-18₁₋₂ : *fa sol* blancas con ligadura.
V³ 21₁₋₃ : *fa* negra, *fa* blanca.
V³ 24 : *sol* blanca con puntillo, *sol* negra.

Agnus Dei

Cantus:

9-10 : *la do* sin ligadura.
14 : *re mi* sin ligadura.
31-32 : *fa sol la* sin ligadura.
40 : *sol* sin ligadura.
51-52 : *re fa* sin ligadura.
M 68₂₋₄-69₁ : *do la* ligadas.

Altus:

V³ 52₁ : *do do* negras.
18₁ : *do* blanca con puntillo.
V³ 42 : *si* redonda.
M 71-72 : *do* ligada.

Tenor:

27 : *sol la* sin ligadura.
V³ 51₃₋₄ : *si si* negras.
V³ 53₃₋₄ : *mi* blanca.

Agnus Dei III

Altus:

11 : *do si* sin ligadura.

Tenor:

16 : *do re* sin ligadura.
19-20 : *re fa* sin ligadura.
V³ 20₁₋₂ : *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.
V¹ L 39 : *la fa* sin ligadura.

Bassus:

3 : *re fa* sin ligadura.
M 25 : *fa re* con ligadura.
38 : *la fa* sin ligadura.
V¹ L 44-45 : *do si* sin ligadura.
49 : *re fa* sin ligadura.
55 : *la fa* sin ligadura.
V¹ V² La «Quinta pars» de este Agnus se imprime en la libreta del Bassus.

II. Missa Aspice, Domine

FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico, Roma, 1544 (R).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1544, Cantus, págs. 1-8 (V¹).
3. Jac. Moderne, Lyon, 1545, fols. 16^v-31 (L).
4. Alex. Gardane, Venecia, 1580, Cantus, págs. 1-9 (V²).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 650-675 (M)
2. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, 31, fols. 1^v-25 (T).

Las fuentes L, M y T no ofrecen nada de particular, puesto que, a parte la aplicación del texto, siguen en todo el original R; como advertimos después, M copia un segundo *Agnus* que no aparece en las otras fuentes.

Gloria

Cantus:

V¹ V² 2-3 : *sol fa* sin ligadura.
V² 14 : *la si* con ligadura.
V² 42 : *fa sol* con ligadura.

Tenor:

V² 135₁₋₂ : *mi mi* negras.

Bassus:

V² 8₁₋₃ : *mi* negra, *mi* blanca.
V¹ 25 : *re do* sin ligadura.
V² 31-32 : *do re* con ligadura.
V² 52 : *re sol* con ligadura.
V² 56₁₋₃ : *re* negra, *re* blanca.
V¹ 76 : *sol la* sin ligadura.
V² 87₁₋₃ : *re* negra, *re* blanca.

Credo

Altus:

V¹ 4 : *do si* sin ligadura.

Tenor:

V¹ V² 12 : *do si* sin ligadura.V² 12-13 : *si mi* con ligadura.V¹ V² 25-26 : *la si* sin ligadura.V² 85₁₋₃ : *si negra, si blanca*.V² 93₁₋₂ : *do do* negras.V² 105₂₋₃ : *fa fa* negras.

Bassus:

V¹ V² 4 : *fa* sin ligadura.V¹ 5 : *do re* sin ligadura.V¹ V² 30-31 : *si do* sin ligadura.V² 167 : *mi mi* negras.V¹ : 226 *do si* sin ligadura.

Bassus:

V¹ 78 : *do re* sin ligadura.*Benedictus*

Tenor:

V² 16₁₋₃ : *mi negra, mi blanca*.V² 20₁₋₃ : *si negra, si blanca*.V² 79 : *si do* sin ligadura.

Bassus:

V² 18₁₋₂ : *do do* negras.V² 27₁₋₂ : *si si* negras.*Agnus Dei*

El manuscrito M copia un segundo *Agnus Dei* a cuatro voces, que no hemos visto en las otras fuentes. En este momento no podemos decir si es o no obra auténtica de Morales.

Tenor:

V¹ 6 : *la re* sin ligadura.V¹ 79 : *si do* sin ligadura.

Bassus:

V¹ 42-43 : *mi re* sin ligadura.*Sanctus*

La edición original R repite la numeración del folio 26 y salta después del folio 27 al 29 sin que falte nada. El *Sanctus* ocupa, pues, propiamente los fols. 27'-29.

Tenor:

V² 44 : *si negra, si blanca*.

III. Missa Vulnerasti cor meum

FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotus. Venecia, 1542, Cantus, fols. 7-10^v (V¹).
2. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 16^v-31 (R).
3. Ant. Gardane. Venecia, 1544, Cantus, págs. 9-16 (V²).
4. Jac. Moderne. Lyon, 1545, fols. 31^v-50 (L).
5. Alex. Gardane. Venecia, 1580. Cantus, págs. 19-29 (V³).

FUENTES MANUSCRITAS.

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 696-719 (M).

V¹ escribe : «Morales. Missa Vulnerasti Cor meum. Cum Quatuor Vocibus. A Voce pari».

La V² no imprime nunca las ligaduras; M muchas veces deja también de escribirlas. Cuando no advertimos nada en contrario, las variantes que anotamos a continuación se refieren siempre a V³.

Kyrie

Altus:

5₄ : *sol* negra,

Bassus:

35₃₋₄ : *mi mi* negras.69₁₋₂ : *do*.*Gloria*

Altus:

9 : *fa* blanca, *fa* negra.78₁₋₂ : *sol sol* negras.80 : *si la* con ligadura.106-107 : *mi re* con ligadura.

Tenor:

V¹ 55₃₋₄ : *do si* corcheas.

Bassus:

12 : *sol* blanca.21 : *si si* negras.33-34 : *fa sol* con ligadura.42 : *re la* con ligadura.56-57 : *si la* con ligadura.*Credo*

Cantus:

V¹ V³ 13₂₋₄-14₁ : *re* sin ligadura.V¹ V³ 18₁ : *do* ligada, *si* corcheas.

V¹ 56 : *mi fa* sin ligadura.
 111₄-112₁ : *do* negra con puntillo, *si* corchea.
 M 141 : *si* sin el \sharp .
 192 : *do do* negras, *do* blanca.
 207₃₋₄ : *do* blanca.
 214₄-215₁ : *la* blanca.
 M 211-216 : escribe dos veces el *Amen*.

Altus:

V¹ V³ 2 : *la si* sin ligadura.
 6₂₋₄ : *sol* blanca, *sol* negra.
 7₃₋₄-8₁ : *la* blanca, *la* negra.
 L 12 : *mi re* con ligadura.
 V¹ V³ 13 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 23 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 25-26 : *la sol* sin ligadura.
 31-32 : *la si* sin ligadura.
 33 : *la* redonda.
 43 : *mi fa* sin ligadura.
 V¹ V³ 57-58 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 78 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 79-80 : *la sol* sin ligadura.
 79 : *la* redonda.
 80-81 : *fa la* con ligadura.
 V¹ V³ 83-84 : *la si* sin ligadura.
 84 : *si* *la* con ligadura.
 V¹ V³ 99 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 110 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 119 : *la si* sin ligadura.
 V¹ V³ 131-132 : *la si* sin ligadura.
 L 148-149 : *mi re* con ligadura.
 V¹ 149-150 : *la si* sin ligadura.
 150₃₋₁-151₁ : *la* blanca con puntillo.
 L 164₃₋₄-165₁₋₂ : *la si* con ligadura.
 171₃₋₄ : *sol* blanca.
 172 : *sol* redonda.
 V¹ V³ 178-179 : *la si* sin ligadura.
 185 : *sol* blanca con puntillo, *sol* negra.
 189₃₋₄ : *sol sol* negras.
 202₃₋₄ : *sol sol* negras.
 203₃₋₄ : *la la* negras.
 205-206 : *mi re* sin ligadura.
 V¹ V³ 207-208 : *re la* sin ligadura.
 209 : *la* redonda.
 V¹ V³ 210 : *sol fa* sin ligadura.
 210₃₋₄-211₁₋₂ : *fa sol* con ligadura.
 V¹ V³ 211 : *sol la* sin ligadura.
 V¹ V³ 212 : *sol fa* sin ligadura.

Tenor:

16₃₋₁ : *do do* negras.
 34-35 : *fa mi* con ligadura.
 35₃₋₄ : *do do* negras.
 M 52₁ : *mi* sin \sharp .
 V¹ V³ 72₂ : *do* negra en lugar de *re*.
 V¹ V³ 94-95 : *do re* sin ligadura.
 V¹ 107₄ : *si* negra en lugar de *do*.
 144-145 : *re re* negras.
 147₁₋₂ : *re re* negras.
 183₁₋₄ : *re* blanca con puntillo, *re* negra.
 184₃₋₄-185₁ : *re* negra, *re* blanca.

Bassus:

13 : *re re* negras a la 8.^a inferior, *sol sol* negras.
 14₁₋₂ : *la la* negras.
 16₃₋₄ : *la la* negras.
 28 : *sol la* con ligadura.
 30 : *si la* con ligadura.
 34₃ : *fa* negra.
 35₂₋₃ : *do* negra con puntillo, *si* corchea.
 36₃₋₄ : *la la* negras.
 42₃₋₄-43₁₋₂ : *sol la* con ligadura.
 51 : *do sol* con ligadura.
 52₃₋₄ : *sol* blanca.
 76-77 : *re la* con ligadura.
 83₁₋₂ : *mi mi* negras.
 93₁₋₂ : *sol sol* negras.
 100₁₋₃ : *la* negra, *la* blanca.
 105₁₋₃ : *sol* negra, *sol* blanca.
 M 110 : *re sol* con ligadura.
 V¹ V³ 173-174 : *si la* sin ligadura.
 V¹ V² 193₁₋₂ : *re re* negras.
 203 : *sol fa* sin ligadura.
 V¹ V³ 205-206 : *do re* sin ligadura.

Sanctus

La edición R salta la numeración del folio 42 al 44 sin que falte nada.

Tenor:

M 13₂ : *mi* sin \flat .
 22₁₋₂ : *mi mi* negras.
 V¹ V³ 43-44 : *re do* sin ligadura.
 54₄ : R, por un lapsus, escribe *si si* corcheas.

Bassus:

V¹ V³ 59-60 : *do re* sin ligadura.

Benedictus

Cantus:

20₁₋₂ : *la la* negras.
 V¹ V³ 50 : *si la* con ligadura.

Altus:

V¹ V³ 64 : *fa sol* con ligadura.

Tenor:

V¹ 38 : *re re* blancas.

Agnus Dei

Cantus:

48₄-49₁ : *re* blanca.

Altus:

V¹ V³ 62-63 : *sol fa* sin ligadura.
 Quinta pars : En V¹ V² L V³ se imprime en la libreta del «Altus»; M la clasifica como «Altus 2».
 103₃₋₄-104₁ : *si* negra, *si* blanca.
 109₁₋₃ : *re* negra, *re* blanca.

Tenor:

M 10₂₋₃ : *mi* sin \flat .

Bassus:

V¹ V² V³ 27₁₋₂ : *sol sol* negras.

IV. Missa Ave, maris stella

FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 51^v-68 (R).
2. Jac. Moderne. Lyon, 1545, fols. 50^v-67 (L).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 482-507 (M).
2. Toledo, Libros de polifonía, 29, fols. 1^v-30 (T).

R y L señalan la «Resolutio» del canon sin imprimirla en los *Kyrie*, *Sanctus* y *Agnus*; en el *Gloria* y *Credo*, en cambio, la imprimen y al efecto escriben «*Ad longum*». T copia la «Resolutio» desde el principio del *Kyrie* hasta el fin de la misa, y clasifica las voces «Tiple, Altus, Tenor I, Tenor II y Bassus» (*sic*), y sigue el orden de las voces tal como imprimimos en nuestra edición. M señala la «Resolutio» sin escribirla nunca, indicando siempre «Canon subdiatessaron». No aparecen variantes dignas de señalar en las fuentes indicadas; señalamos únicamente unas variantes del M.

Kyrie

Cantus:

92-98 : repite el «Kyrie eleison».

Altus:

50-53 : repite el «Christe eleison».

75-78 : repite el «Kyrie eleison».

86-89 : repite el «Kyrie eleison».

Tenor:

30 : *fa* sin #.

48-61 : señala cuatro veces la repetición del «Christe eleison».

81-85 : señala dos veces la repetición del «Kyrie eleison».

102-105 : escribe «Kyrie eleison».

105 : *fa* final sin #.

Gloria

Cantus:

127-3 : *si* sin #.

Altus:

55-60 : escribe dos veces «Filius Patris».

119-120 : escribe «Amen».

Bassus:

126-128 : escribe «Dei Patris. Amen».

Credo

Tenor I:

264 : *fa* sin #.

Sanctus

Cantus:

83-86 : indica el texto «Hosanna in excelsis».

Altus:

105-108 : indica el texto «Hosanna in excelsis».

Tenor I:

57-60 : indica el texto «Pleni sunt caeli et terra».

98-105 : escribe el texto «Hosanna in excelsis».

Bassus:

91-95 : indica el texto «Hosanna in excelsis».

95-99 : escribe el texto «Hosanna in excelsis».

107-116 : escribe dos veces «Hosanna in excelsis».

Benedictus

Altus:

20-24 : indica el texto «Benedictus qui venit».

Bassus:

19-21 : indica el texto «Benedictus qui venit».

Agnus Dei

Altus:

79 : pausa.

79-83 : escribe el texto «dona nobis pacem».

92-4 : *si* sin #.

Tenor I:

62-67 : indica el texto «Qui tollis peccata mundi».

67-71 : escribe el texto «Qui tollis peccata mundi».

78-80 : indica el texto «dona nobis pacem».

Bassus:

65-67 : indica el texto «peccata mundi».

68-72 : escribe el texto «qui tollis peccata mundi».

V. Missa Quaeramus cum pastoribus

FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 68^v-86 (R).
2. Jac. Moderne. Lyon, 1545, fols. 67^v-85 L).
3. L. Scotus. Venecia, 1563. Cantus, fols. 9-14 (V).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 532-563 (M¹).
2. Munich, Bayer. Staatsbibliothek, Mss. 44/4 (M²).

A causa del microfilm poco legible del V que tenemos a la vista, nos es imposible anotar todas sus variantes. Cuando no advertimos nada en contrario, las variantes que anotamos a continuación se refieren siempre al M². Para la aplicación del texto nos servimos especialmente del L; para la colocación de las voces seguimos R y L. Las diversas ediciones no clasifican nunca las voces; únicamente M² en el Sanctus escribe «Bassus 2^{us}», y en el 3^{er}, Agnus anota: «Discantus primus, Discantus secundus, Contratenor, Tenor, Bassus primus, Bassus 2^{us}»; señala, pues, «Bassus 2^{us}», a lo que nosotros, siguiendo el orden de las voces tal como aparecen en los impresos, escribimos «Bassus I». Las variantes de M¹ son insignificantes y se refieren a las ligaduras que omite muchas veces; en el Sanctus, Benedictus y Agnus Dei con frecuencia indica o escribe el texto que en nuestra edición imprimimos con claudátor.

<i>Kyrie</i>	<i>Credo</i>
<p>Altus:</p> <p>36₂₋₃ : <i>re</i> blanca. 49₁₋₂ : <i>si</i> blanca. 61₄-62₁ : <i>sol</i> blanca.</p> <p>Tenor:</p> <p>31₄-32₁₋₂ : <i>do</i> blanca con puntillo. 34₄-35₁₋₂ : <i>do</i> blanca con puntillo. V 103 : <i>fa sol</i> con ligadura.</p> <p>Bassus II:</p> <p>L 90₃₋₄ : <i>fa</i> blanca. L 91₁ : <i>fa</i> negra.</p>	<p>Cantus:</p> <p>8-9 : <i>si la</i> con ligadura. V 139 : <i>do re</i> sin ligadura. V 235 : <i>do do</i> blancas.</p> <p>Altus:</p> <p>V 4 : <i>mi re</i> con ligadura. 16₄-17₁ : <i>do</i> blanca. 20₂₋₃ : <i>do</i> negra con puntillo, <i>re</i> corchea. 21₁₋₂ : <i>sol</i> blanca. V 23 : <i>do fa</i> con ligadura. V 63₄-64₁ : <i>sol</i> negra con puntillo, <i>fa</i> corchea. V 150 : <i>sol la</i> sin ligadura. 175₂₋₃ : <i>sol</i> blanca. 178₂₋₃ : <i>sol</i> blanca. 212₃₋₄ : <i>re</i> blanca. 226₁₋₂ : <i>sol</i> blanca.</p> <p>Tenor:</p> <p>12 : <i>fa</i> blanca con puntillo, <i>fa</i> negra. 31₂₋₃ : <i>do</i> blanca. 35₁₋₂ : <i>do</i> blanca. 50₂₋₃ : <i>fa</i> blanca. 59₂₋₃ : <i>do</i> blanca. 71₂₋₃ : <i>re</i> blanca. V 139₂₋₃ : <i>la si</i> negras. 212₃₋₄ : <i>re</i> blanca. L V 231-233 : <i>do re</i> sin ligadura. 236 : <i>re</i> redonda. 240 : <i>la si</i> sin ligadura.</p> <p>Bassus I:</p> <p>12₁₋₂ : <i>fa</i> blanca con puntillo. 87 : <i>do do</i> blancas.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Gloria</i></p> <p>Cantus:</p> <p>131₁₋₂ : <i>sol sol</i> negras.</p> <p>Altus:</p> <p>77₂₋₃ : <i>sol</i> blanca. 96₃₋₄ : <i>re</i> blanca.</p> <p>Tenor:</p> <p>10₄-11₁ : <i>do do</i> negras. 29₃₋₄ : <i>si</i> blanca. 39₁₋₃ : <i>re</i> blanca con puntillo. 69₁₋₂ : <i>re re</i> negras. V 103₃ : <i>sol</i> negra.</p> <p>Bassus I:</p> <p>126₂₋₃ : <i>sol</i> blanca.</p> <p>Bassus II:</p> <p>7₂₋₃ : <i>do do</i> negras. 43₃₋₄-44₁ : <i>do</i> blanca con puntillo.</p>	

V 97 : *si sol* con ligadura.
 V 143-144 : *sol la* sin ligadura.
 200₂₋₃ : *re* blanca.
 201₁₋₃ : *fa* blanca con puntillo.
 210₂₋₄ : *re* blanca.
 V 213₃ : *sol* negra.
 V 214-215 : *fa re* con ligadura.

Bassus II:

V 95 : *fa si* bemol con ligadura.
 V 216 : *fa re* con ligadura.
 V 240 : *re si* con ligadura.

Sanctus

Tenor:

32₂₋₃ : *do* blanca.
 35₂₋₃ : *do* blanca.

Bassus I:

15₂₋₄ : *do* blanca con puntillo.

Benedictus

Cantus:

V 6₂₋₄-71₂ : *do re* sin ligadura.

Altus:

V 4 : *sol la* sin ligadura.
 V 35₁ : *sol fa* corcheas.

Agnus Dei

Cantus:

29₄ : *la* negra.
 30₁ : *la* negra.
 M² no copia el Agnus II.

Cantus I:

98₁₋₂ : *do* blanca.
 V 102 : *fa sol* con ligadura.
 104₂₋₄-105₁ : *do* blanca con puntillo.
 108₁₋₂ : *do* blanca.

Cantus II:

76₂₋₄-77₁ : *do* blanca con puntillo.
 111₁₋₂ : *do* blanca.

Altus:

9₂₋₃ : *sol* blanca.
 90₂₋₃ : *sol* blanca.

Tenor:

17₂₋₃ : *do* blanca.
 91₄-92₁ : *do* blanca.
 101₄-102₁ : *fa* blanca.
 117₂₋₃ : *do* blanca.

Bassus I:

93₂₋₃ : *fa* blanca.

Bassus II:

V30-31 : *sol fa* sin ligadura.
 96₂₋₄ : *sol* blanca.

VI. Missa L'homme armé

FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotus. Venecia, 1540, Cantus, fols. 1^v (V¹).
2. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 86^v-95 (R).
3. Jac. Moderne. Lyon, 1545, fols. 85^v-104 (L).
4. Ant. Gardane. Venecia, 1547, Superius, fols. 1^v-4^v (V²).
5. Lud. Scotus. Venecia, 1563, Cantus 1-8 (V³).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Biblioteca Medinaceli, Ms. 607, págs. 306-341 (M¹).
2. Madrid, Biblioteca Nacional, M. 2431, fols. 108^v-109 (M²).
3. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, 31, fols. 92^v-112 (T).

Cuando no advertimos nada en contrario, las variantes que anotamos a continuación se refieren a V¹.

Kyrie

Cantus:

V² 51-52 : *sol la* con ligadura.
 63₂ : *mi* sin el becuadro.

Altus I:

V¹ V² 76₂ : *sol* negra en lugar de *la*.

Consejo Sup. I. C. - Delegación de Roma. - 9

Tenor:

L 37₄-38₁ : *si* blanca.
 L 42₂₋₃ : *si* blanca.
 53₂₋₃ : *do re* negras que cantan mejor; en cambio, R,
 L y M escriben *do* blanca.

Gloria

Cantus:

- V² 1-2₁₋₂ : *fa* redonda con puntillo.
 V² 2₂₋₄-31-4 : *si* redonda con puntillo.
 V² 8₁₋₂ : *do* blanca.
 127₂ : *mi* con becuadro.

Altus I:

- V² V² 12₂₋₃ : *re mi* negras.
 77₄ : *mi* sin bemol.

Altus II:

- 3₂₋₃ : *mi* con bemol.

Tenor:

- V² 118-119 : *la sol* con ligadura.

Bassus:

- V² 39₂₋₄ : *la la* negras.
 V¹ V² 107₂₋₄ : *si si* negras.

Credo

Cantus:

- V² 8 : *do* redonda con puntillo.
 20₂₋₄-21₁₋₂ : *do do* blancas.
 V¹ V² V² 21₂₋₄-22₁₋₂ : *re* redonda.
 M² 56₂₋₃ : *si* negra, *si la* corcheas.
 M² 79₁₋₂ : *do do* negras.
 V² 121 : *mi* redonda.
 V² 125-126 : *sol la* con ligadura.
 150₁ : *mi* sin bemol.
 V² 188₂₋₄-189₁ : *do* blanca con puntillo.
 V² 193-194 : *la sol* con ligadura.
 V¹ V² V² 194₂₋₄-195₁₋₂ : *do re* sin ligadura.
 V² 200₂₋₄-201 : *do* redonda con puntillo.
 V¹ V² V² 209₂₋₄-210₁₋₂ : *si do* sin ligadura.
 V¹ V² V² 215 : *do la* sin ligadura.
 V¹ V² V² L 247-248 : *la sol* sin ligadura.

Altus I:

- M² 41-2 : *fa fa* negras.
 V¹ V² V² 78₂₋₃ : *sol* negra con puntillo, *fa mi* semi-corcheas.
 V¹ V² V² M² 124 : *fa sol* sin ligadura.
 158₂₋₃ : *la* negra con puntillo, *sol* corchea
 M² 185 : *sol* redonda.

Altus II:

- V¹ V² V² 44₂₋₄-45₁₋₂ : *re do* sin ligadura.
 V² 121 : *sol mi* con ligadura.
 V¹ V² V² 212₂₋₄ : *do* blanca.
 V¹ V² V² 255 : *la* blanca con puntillo, *la* negra.

Tenor:

- V¹ V² V² L 22-23 : *la sol* sin ligadura.
 V² 56-57 : *do re* con ligadura.
 61₂₋₄ : *sol sol* negras.

226₄ : *si do* corcheas.

V¹ V² V² 243₂₋₃ : *do* negra con puntillo, *si la* semi-corcheas.

Bassus:

- 8₂ . *mi* con becuadro.
 M² 155₂₋₄-156₁ : *sol* negra, *sol* blanca ligada.
 V¹ V² M² 162₂₋₄ : *sol* negra con puntillo, *fa mi* se micorcheas, *re do* corcheas.
 M² 216₂₋₄-217₁ : *do* negra, *do* blanca ligada.
 M² 219₁₋₃ : *sol* negra, *sol* blanca.

Sanctus

Cantus:

- 80₂₋₃ : *mi* con becuadro.

Altus I:

- V¹ V² 24₂₋₄ : *la* blanca.
 M² 27₂₋₄ : *re re* negras.
 M² 77₁₋₃ : *do do do* blancas.

Tenor:

- 6₁₋₂ : *mi* bemol.

Bassus:

- 31₂ : *re* negra, en lugar de *do*.
 54₂₋₃ : *la* redonda, en lugar de *sol*.

Agnus Dei

Cantus:

- R 20₁₋₂ V² 34 : *do* redonda.

Altus I:

- 25₁₋₃ : *si* blanca, pausa de negra.
 V¹ escribe *Agnus secundus tacet* y copia esta voz en la parte del «Quintus»; en cambio, R y L escriben : «Altus 2 Agnus secundus tacet». En nuestra edición seguimos como siempre R, cuya versión es idéntica a L.
 V¹ V² 114₄-115₁ : *do* blanca.
 V² V² 125₂₋₃ : *do* blanca.

Tenor:

- 16₄ : *si* negra.
 21₄ : *si* negra.
 M² 30₁₋₂ : *re* negra con puntillo, *do* corchea.
 37₁₋₃ : *la* blanca, *la* negra.

Bassus II:

En el Agnus III «Cum sex vocibus», V¹ copia la «Sexta pars» (= Bassus II) en la parte del Bassus.

- 95₂ : *si* negra en lugar de *fa*.
 97₄ : *fa* negra en lugar de *sol*.
 M² 99₂₋₄ : *re re* negras.
 M² 120₁₋₂ : *do do* negras.
 M² 124₁₋₂ : *fa fa* negras.

VII. Missa Mille regretz

FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 105^v-127 (R).
2. Jacob. Moderne. Lyon, 1545, fols. 104^v-126 (L).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Barcelona, Bibl. Central, M. 859, fols. 32-54 (B¹).
2. Barcelona, Bibl. Orfeo Català, Ms. 6, fols. 62^v-82 (B²).
3. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 450-481 (M).
4. El Escorial, Monasterio. Libros de facistol, n.º 4 (E).
5. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, Ms. 28, fols. 98^v-127 (T).

B² clasifica las voces Superius I y II, Altus I y II, Tenor, Bassus; T, en cambio, Tiple, Altus I y II, Tenor I y II, Bassus. B² es una copia fiel de la edición R; el copista distribuye las páginas siguiendo dicha edición. La versión M raramente se aparta del original R; copia el texto con mucho cuidado.

Kyrie

Cantus I y Tenor, 54 : En las cadencias similares que tanto abundan en la presente misa, nos hemos visto obligados a escribir el sostenido sobre el *sol*. Ya se sobreentiende que propiamente no es la sensible que se dobla, puesto que termina en *mi* mayor.

Altus I:

M 55 y siguientes : lo copia como «Altus secundus».

Tenor:

M 30₃ : pausa.

Gloria

Cantus I:

B¹ E L 40 : *sol fa* con ligadura.

B¹ E L 42 : *sol fa* con ligadura.

Altus I:

T 60₁₋₂ : *do* blanca.

Credo

El manuscrito E copia otro Credo a seis voces, titulado *Mille regretz*; este Credo es diverso del que editamos. No podemos decir si se trata de otra obra de Morales o bien si es obra de otro autor.

Altus I:

T 19₃₋₄ : *mi* blanca.

T 40₃₋₄-41₁₋₂ : *la la* blancas.

Altus II:

M 37₂₋₃ : *do* blanca en lugar de *re*.

Bassus:

B¹ L M 47 : *do re* con ligadura.

M 89₃₋₄-90₁₋₂ : *re sol* con ligadura.

Sanctus

Cantus I:

79₂ : Los impresos y manuscritos escriben aquí *mi*; en las otras cadencias similares, en cambio, escriben uniformemente *mi fa # sol #*.

Cantus II:

E 5₁₋₂ : pausa en lugar de *mi* blanca.

Benedictus

Bassus:

M 92-99 : repite dos veces el texto «Benedictus qui venit».

Agnus Dei

B² : copia únicamente el primer *Agnus Dei*.

Cantus I:

E 118₃₋₄ : *fa fa* negras.

Cantus II:

T 22₃₋₄-23₁₋₂ : *mi mi* blancas.

Altus II:

R 41₃₋₄ : falta la pausa.

VIII. Missa Si bona suscepimus

FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 128^v-151 (R).
2. Jacob. Moderne. Lyon, 1545, fols. 126^v-150 (L).

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 384-419 (M¹).
2. Madrid, B. N., M. 2431, fols. 145^v-191 (M²).
3. Roma, Capilla Sixtina, n.º 154, fols. 70^v-94 (S).
4. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 33, fols. 81^v-115 (T).

El manuscrito S no clasifica las voces, pero copia el Cantus II en primer lugar, y a continuación, en la misma página, copia el Cantus I; las ediciones impresas y los manuscritos M¹, M² y T escriben las voces en el orden que editamos nosotros. M², en lugar de Altus, escribe «Contratenor»; T escribe Tiple I y II; el Bassus II, sin fundamento alguno, lo clasifica como I, y el Bassus I como II. Si bien el Cantus II canta algunas veces más alto que el I — lo cual justifica la posición de las voces que aparecen en el manuscrito S —, hemos preferido seguir la edición revisada por Morales R, que, por otra parte, siguen todos los otros. M¹ distribuye las páginas siguiendo la edición original R y anota poco las ligaduras.

Las variantes que anotamos a continuación, cuando no advertimos nada en contrario, se refieren al M².

Kyrie

Cantus I:
 T 43¹⁻² : *si* blanca.
 50²⁻⁴ : *si si* negras.
 51¹⁻² : *si* blanca.

Cantus II:
 49 : *si si* negras, *si* blanca.
 52 : *si si* negras, *si* blanca.

Tenor:
 50⁴-51¹ : *re* blanca.

Bassus I:
 S T 47-48 : *re sol* con ligadura.

Bassus II:
 90¹⁻³ : *re* negra, *re* blanca.

Tenor:

S T 12-13 : *si do* con ligadura.
 15²⁻³ : *do* blanca.
 107³⁻⁴ : *la la* negras.

Bassus I:

43³⁻⁴ : *si si* negras.
 59³⁻⁴ : *do do* negras.
 S 68 : *sol do* con ligadura.
 77¹⁻² : *sol sol* negras.
 93³⁻⁴ : *fa* blanca.
 102 : *re mi* con ligadura.
 S T 121 : *la si* con ligadura.

Bassus II:

59³⁻⁴ : *la la* negras.
 S 68-69 : *do sol* con ligadura.
 102¹⁻² : *si si* negras.

Gloria

Cantus I:
 T 70¹⁻³ : *fa* negra con puntillo, *mi fa sol* corcheas.
 81³⁻⁴ : *sol sol* negras.
 115²⁻³ : *sol sol* negras.

Cantus II:
 57 : *fa fa* blancas.
 S T 71-72¹ : *re sol* con ligadura.
 83 : *sol sol* blancas.

Altus:
 57¹⁻³ : *re* blanca, *re* negra.
 65³⁻⁴ : *la la* negras.
 106¹⁻² : *la la* negras.

Credo

Cantus I:

11¹⁻² : *do do* negras.
 29¹⁻² : *re re* negras.
 91¹⁻³ : *sol* negra, *sol* blanca.
 123¹⁻² : *fa fa* negras.
 210¹⁻² : *mi mi* negras.

Cantus II:

M² S 6-7 : *sol la* con ligadura.
 38¹⁻² : *sol* blanca, en lugar de *mi*.
 63¹⁻² : *re re* negras.
 S 81²⁻⁴ : *sol* con puntillo, *mi* corchea.

83₂₋₃ : *re* blanca.
 90₃₋₄ : *fa* blanca.
 122₃₋₄-123₁₋₂ : *la la* blancas.
 205₁₋₂ : *mi mi* negras.
 229₂₋₃ : *mi* negra, *mi re* corcheas.
 S T 257₂₋₃ : *la* blanca.
 S T 267-268 : *fa la* con ligadura.

Altus:

M² T 102₄-103₁ : *si* negra, *si do* corcheas.
 123₃₋₄ : *si* blanca.
 T 159₁₋₂ : *re* blanca.
 T 159₃₋₄-160₁₋₂ : *re* redonda.
 212₁₋₂ : *do do* negras.
 224₄-225₁₋₂ : *re* negra, *re* blanca.
 T 257 : *la* redonda.
 S 266 : *mi sol* con ligadura.
 S 277-278 : *re si* con ligadura.

Tenor:

8₂₋₃ : *do do* negras.
 34 : *sol* negra, *sol* blanca, *sol* negra.
 73₃₋₄ : *mi mi* negras.
 79 : *re do* con ligadura.
 96 : *fa* redonda.
 M² L S T 98-100 : *la do re* con ligadura.
 108-109 : *sol fa* con ligadura.
 122₃₋₄ : *la la* negras.
 T 159 : *la* blanca, *la la* negras.
 168₁₋₂ : *re re* negras.
 189 : *sol la* sin ligadura.
 205 : *do do* blancas.
 213₂₋₃ : *la* blanca.
 227₁₋₂ : *do do* negras.
 T 233₃₋₄-234₁₋₂ : *la la* blancas.
 236₂₋₃ : *fa* negra, *fa mi* corcheas.
 S 244₁₋₃ : *si* blanca con puntillo.
 S 245₄-246₁ : *sol* blanca.
 S T 274-275 : *la si* con ligadura.

Bassus I:

M 13 : *mi fa* con ligadura.
 T 20-21 : *mi re* sin ligadura.
 73₃₋₄-74₁₋₂ : *la* redonda.
 S 106₃₋₄-107₁₋₂ : *la* redonda.
 124₃₋₄ : *mi mi* negras.
 T 233-234 : *mi re* sin ligadura.
 S 279-280 : *fa mi* con ligadura.
 S 281 : *fa re* con ligadura.

Bassus II:

14 : *do do* blancas.
 M² S T 119 : *si sol* con ligadura.
 S 125 : *re sol* con ligadura.
 140-141 : *si la* con ligadura.
 S T 141 : *la re* con ligadura.
 172₃₋₄ : *re* blanca.
 M² S 191 : *si sol* con ligadura.
 201₃₋₄ : *sol sol* negras.
 204 : *do do sol do* negras.

205₁ : *do si* corcheas.
 227₁₋₂ : *la la* negras.
 S 260 : *mi re* con ligadura.
 S T 269 : *si sol* con ligadura.
 S T 270 : *la re* con ligadura.
 S T 271-272 : *sol re* con ligadura.
 S 275-276 : *si mi* con ligadura.
 S T 278-281 : *sol re la re* con ligadura.

Sanctus

Cantus I:

8₂₋₄ : *la* negra con puntillo, *sol fa* semicorcheas, *sol* negra.
 S 11 : *fa* redonda.
 20₄-21₁ : *sol* negra con puntillo, *fa* corchea.
 27₂₋₃ : *re* negra, *re mi* corcheas.
 S 83₁₋₂ : *mi* blanca.

Cantus II:

L 26₄-27₁ : *la* blanca.

Tenor:

T 5 : *la fa* con ligadura.
 S 8 : *la si* con ligadura.
 16₃₋₄ : *do do* negras.
 L S 39₂₋₃ : *la* blanca.

Bassus II:

S T 81₃₋₄-85₁₋₂ : *sol re* con ligadura.

Benedictus

Cantus II:

18₁₋₃ : *fa* negra, *fa* blanca.

Altus:

6₂₋₄ : *re* blanca, *do* negra.

Agnus Dei

Cantus I:

13₃₋₄-14₁₋₂ : *re re* blancas.
 T 99₄-100₁ : *do* blanca.
 110₁₋₂ : *la la* negras.

Cantus II:

S T 105₄-106₁ : *la* negra con puntillo, *sol* semicorchea.
 109₃₋₄ : *re re* negras.

Altus:

112₄-113₁ : *la la* negras.

Tenor:

T 100₂₋₃ : *sol sol* negras.
 103₃₋₄ : *re re* negras.
 123₃₋₄ : *sol sol* negras.

PARTE MUSICAL

I. Missa de Beata Virgine

KYRIE

f. 1?

Cantus Kyrie Ky - ri - e

Altus Kyrie Ky - ri - e

Tenor Kyrie Ky

Bassus Kyrie Ky - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

s - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

- e e - le - i - son, Ky - ri -

e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

s e - le - i - son.

e e - le - i - son.

15

Chri - stee - le - i - son, Chri - ste

Chri - stee e - le - i - son, Chri

s Chri - stee - le - i -

20

ste e - le - i - son,
son,
Chri - ste e - le

25

i - son, Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i - son,
le - i - son,

30

ste e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son.
i - son.
Chri - ste e - le - i - son.

f. 2V 35

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

ee - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
i - son, Ky - ri - e e - le -
i - son, Ky - ri - e e - le
Ky - ri - e e - le -

i - son, Ky - ri - e e - le - i -
i - son, Ky - ri - e
i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son,
i - son, Ky - ri - e e - le -
e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son.
i - son.
i - son, e - le - i - son.
i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA

f. 3^v

Cantus Et in Et in ter-ra pax

Altus Et in ter Et in ter-ra pax ho-mi - -

Tenor Et in Et in

Bassus Et

5

ho - mi - ni - bus bo - næ vo

- ni - bus bo - næ vo lun - ta

ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo

10

lun - ta tis. Be - ne - di - ci

- tis. Be - ne - di - ci - mus te.

s - - tis. Lau - da mus te. Be - ne

lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be

15

mus te. Ad - o - ra - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri -

- di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

20

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
ca - mus te. pro - pter ma -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
ri - fi - ca - mus te. pro - pter ma - gnam

25

pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
- gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex
gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ -

30

Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o -
cæ - le - stis, De - us Pa -
us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa -
le - stis, De - us Pa - ter o -

35

- mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
ter o - mni po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
mni - po - tens. Do - mi - ne

40

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

s - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

f. 4v 45

Do - mi - ne De - us, Agnus De -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

s Do - mi - ne De - us, A -

Do - mi - ne De - us, A -

50 55

i, Fi - li - us Pa - tris.

i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

s - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

60

mi - se - re -

mi - se - re - re no -

s Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

80

ram Pa - tris, mi - se - re - re

ram Pa - tris, mi - se - re - re

s ram Pa - tris, mi - se - re - re

ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

85 *f. 57*

no - bis. Quo - ni - am tu so -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

s no - bis. Quo - ni - am tu so -

bis, no - bis. Quo - ni - am tu so -

90

lus san - ctus. Tu so - lus Do -

ctus. Tu so - lus

s - lus san - ctus.

- lus san - ctus. Tu

95

mi - nus, Tu so - lus Do -

Do - mi - nus, Tu so - lus

s Tu so - lus Do - mi - nus,

so - lus Do - mi - nus,

100

mi - nus. Tu so - lus
Do - mi - nus. Tu so -
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
Do - mi - nus.

Detailed description: This system contains measures 100 through 104. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: 'mi - nus. Tu so - lus' (measures 100-101), 'Do - mi - nus. Tu so -' (measures 102-103), and 'Tu so - lus Do - mi - nus. Tu' (measures 104-105, with measure 105 overlapping into the next system). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

105

Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,
lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus
so - lus Al - tis - si - mus,
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu

Detailed description: This system contains measures 105 through 109. It features four staves. The lyrics are: 'Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,' (measures 105-106), 'lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus' (measures 107-108), 'so - lus Al - tis - si - mus,' (measures 109-110, overlapping), and 'Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu' (measures 111-112, overlapping). The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

110

Al - tis - si - mus, Je -
so - lus Al - tis - si - mus, Je -
so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Detailed description: This system contains measures 110 through 114. It features four staves. The lyrics are: 'Al - tis - si - mus, Je -' (measures 110-111), 'so - lus Al - tis - si - mus, Je -' (measures 112-113), and 'so - lus Al - tis - si - mus, Je -' (measures 114-115, overlapping). The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal parts.

115

su Chri - ste. Cum San -
su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - ta
su Chri - ste. Cum
su Chri - ste. Cum San - cto

Detailed description: This system contains measures 115 through 119. It features four staves. The lyrics are: 'su Chri - ste. Cum San -' (measures 115-116), 'su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - ta' (measures 117-118), 'su Chri - ste. Cum' (measures 119-120, overlapping), and 'su Chri - ste. Cum San - cto' (measures 121-122, overlapping). The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand.

120

cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

in glo - ri - a De

San - cto Spi - ri - tu in glo -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

125

- i Pa - tris, in glo - ri -

- i Pa - tris, in glo - ri - a De -

s - ri - a De - i Pa - tris, in

in glo - ri - a De - i Pa - tris,

130

a De - i Pa - tris, in glo

i Pa - tris. A

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo

135

ri - a De - i Pa - tris. A men.

men, A men.

- i Pa - tris. A men.

- ri - a De - i Pa - tris. A men.

CREDO

f. 67

Cantus Pa Pa - trem o -

Altus Patrem Pa - trem o - mni.

Tenor Pa Pa -

Bassus Patrem Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

5 mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et

po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et

trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

fa - cto - rem cæ - li et ter -

10 ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

ter - ræ, et ter - ræ vi - si - bi - li - um o -

cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

ræ,

15 um, et in - vi - si - bi - li - um.

- mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li -

et in vi - si - bi - li -

20

Et in u-num Do-mi-num Je -
 Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri -
 um. Et in u-num Do-mi-num Je -

25

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u

30

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -
 ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 ni - ge - ni - tum. an -

35

an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 - te o - mni - a sæ - cu - la.
 an - te o - mni - a sæ - cu - la. De -
 - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de

40

lu - men de lu - mi - ne, De - um

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

De - o,

45 *f. 7V*

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non

- rum de De - o ve - ro.

rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

50

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

Ge - nitum, non, fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

55

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho -

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

60

mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-
 mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-
 ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem
 et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-

65

scen-dit de caelis. Et
 dit de caelis. Et
 de-scen-dit de caelis. Et
 dit de caelis. Et

70

in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex
 in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
 in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto
 in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex

75

Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo
 ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et
 Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

80

fa - ctus est. et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est.

fa - ctus est.

f. 87 85

Altus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Tenor Cru - ci - fi - xus

Bassus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

90 95

sub Pon-ti-o Pi-la

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la

no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la

100

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

to pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur -

105

re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, se - cun

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

re - xit ter - ti - a di - e, se -

110

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 - cun - dum Scri - ptu - ras. Et
 - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -

115

se - det ad dex - te - ram Pa -
 a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te -
 lum: se - det ad dex - te - ram

120

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 ram Pa - tris. Et i - te -
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

125

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca -
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 glo - ri - a, ju - di - ca - re

130

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 vi - vos et mor - tu - os:
 vi - vos et mor - tu - os: cu -

135

re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 jus re - gni non e - rit fi - nis.

f. 97

140

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

145

tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 et vi - vi - fi - can -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et
 mi - num, et vi - vi -

150

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
 vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

155

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre
 o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre
 que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et
 que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

160

et Fi - li - o et con glo - ri -
 et Fi - li - o simul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con -
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

165

fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -
 - tur: qui lo - cu - tus est per pro -
 glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ca - tur: qui lo - cu - tus

170

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -
 phe - tas. Et u - nam san - ctam
 per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

175

li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 s - ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 s - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

f. 10V 180

si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 si - am. Con - fi - te - or u - num
 si - am. Con - fi - te - or u - num

185

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

190

rum. Et ex - spe - cto -
 rum. Et ex - spe - cto -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

195

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et
 re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et
 tu-o-rum, mor-tu-o-rum. Et vi-tam

200

ven-tu-ri sæ-cu-li, Et vi-tam ven-tu-ri
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, Et vi-tam
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li
 ven-tu-ri sæ-cu-li, Et

205

sæ-cu-li. A
 tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A
 cu-li. A
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.

210

men, A men.
 men, A men.
 men.
 A men, A men.

SANCTUS

f. 117

Cantus
Sanctus San ctus,

Altus
Sanctus San ctus,

Tenor
Sanctus San ctus, San

Bassus
Sanctus San

5 San ctus, San ctus,

10 ctus, San ctus,

15 San ctus San ctus

20 ctus, San ctus Do

25

Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - us Sa -

s Do - mi - nus De - us Sa - ba -

- mi - nus De - us Sa

30

- us Sa - ba - oth, Sa - ba -

ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

s oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- - - - - ba -

35

oth.

oth. Ple - ni sunt cæ - li et

s De - us Sa - ba - oth. Ple -

oth. Ple - ni sunt cæ -

40

Ple - ni sunt cæ - li et ter -

ter - ra, et ter -

s ni sunt cæ - li et ter -

li et ter

45

ra glo-ri-a tu a, glo -
 ra glo - ri - a tu a, glo -

50

glo - ri - a tu - a.
 ri - a tu - a.
 a.
 ri - a tu - a.

f. 12 V 55

Cantus

Quinta pars

Altus

Tenor

Bassus

Resolutio

Ho - san -
 Ho - san -
 Ho - san -
 Ho - san -
 Ho - san - na, Ho -

60

na, *Ho san*
 na, *Ho san*
 na, *Ho san na in ex cel*
 na in
 san na in ex cel

65

na, *Ho san*
 na, *Ho san*
 sis, in ex cel
 ex cel sis, in ex cel sis,
 sis, *Ho san*

70

na in ex cel
 na in ex cel
 sis, in ex cel
Ho san na in ex cel sis, in ex
 na in ex cel sis, *Ho*

75

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho -
sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,
sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-
s cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis
san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

80

san-na in ex-cel-sis, Ho-san -
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san -
cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis Ho -
s sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,
ex-cel-sis, Ho-san-na in ex -

85

na in ex-cel-sis.
na in ex-cel-sis.
san-na in ex-cel-sis.
s Ho-san-na in ex-cel-sis.
cel-sis, in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

Cantus
Benedictus Be - ne -

Altus
Benedictus Be - ne - di -

Tenor
Benedictus Be - ne - di -

Bassus
Benedictus Be - ne - di -

di - ctus qui ve - nit

ctus qui ve - nit in no - mi -

ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus qui ve - nit

ne Do - mi - ni, Do -

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi -

in no - mi - ne Do -

in no - mi -

mi - ni, in no - mi -

ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

mi - ni, in no - mi - ne Do -

20 25

ne Do mi ni.
ne Do mi ni.
no mi ne, in no mi ne Do mi ni.
mi ni, in no mi ne Do mi ni.

f. 13^v 30

Ho san na in ex cel sis, Ho san na in ex
Ho san na in ex cel sis, Ho san
Ho san na in ex cel sis, Ho san
Ho san na in ex cel sis.

35

cel sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na in
sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na in
na in ex cel sis, Ho san na in
sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na

40

sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na in
sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na in
ex cel sis, Ho san na in ex cel sis, Ho
in ex cel sis, Ho san na in ex cel sis, Ho

45

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

50

san - na in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Cantus Agnus Dei A - gnus
 Altus Agnus Dei A - gnus De -
 Tenor Agnus A -
 Bassus Agnus Agnus De

5

De - i, qui tol -
 i, qui tol -
 - gnus De - i, qui tol -
 i, qui tol -

10

lis pec - ca -
lis pec - ca - ta mun - di:
lis pec - ca - ta mun
lis pec - ca - ta mun -

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a soprano line (third, marked with 's'), and a bass line (bottom). The lyrics are: 'lis pec - ca -', 'lis pec - ca - ta mun - di:', 'lis pec - ca - ta mun', and 'lis pec - ca - ta mun -'. Measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated above the vocal staff.

15 20

ta mun - di: mi -
mi - se - re - re no - bis, *peo-*
di: mi - se - re -
di: mi - se - re - re no -

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a soprano line (third, marked with 's'), and a bass line (bottom). The lyrics are: 'ta mun - di: mi -', 'mi - se - re - re no - bis, *peo-*', 'di: mi - se - re -', and 'di: mi - se - re - re no -'. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated above the vocal staff.

25

se - re - re no - bis,
ca - ta mun - di: mi - se - re -
re no - bis, mi -
bis, mi - se - re - re

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a soprano line (third, marked with 's'), and a bass line (bottom). The lyrics are: 'se - re - re no - bis,', 'ca - ta mun - di: mi - se - re -', 're no - bis, mi -', and 'bis, mi - se - re - re'. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated above the vocal staff.

30

re no - bis, mi -
se - re - re no - bis,
no - bis, mi - se - re -

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a soprano line (third, marked with 's'), and a bass line (bottom). The lyrics are: 're no - bis, mi -', 'se - re - re no - bis,', 'no - bis, mi - se - re -'. Measure numbers 25, 26, 27, 28, and 29 are indicated above the vocal staff.

35

re no bis.
se re re no bis, no bis.
mi se re re no bis.
re no bis.

f. 14^v 40

A gnus De gnus De gnus De gnus De i

45

i, qui tol lis pec i, qui tol lis pec ca ta
qui tol lis

50

ca ta mun di, pec ca ca ta mun di, pec ca ta mun
pec ca ta mun



ta mun
 mun di: mi - se - re - re no
 s di: mi - se - re - re no bis,
 di: mi - se - re



di: mi - se - re - re no
 bis, mi se - re
 s mi - se - re - re no
 re no - bis, mi - se - re - re no - bis,



bis, mi - se - re re no
 re no
 s bis, mi - se - re
 mi - se - re - re no bis,



bis, mi - se - re - re no bis.
 bis, mi - se - re - re no bis.
 s re no bis.
 mi - se - re - re no bis.

f. 15^o

Cantus

Quinta pars

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De -

De - i, A - gnus De - i,

gnus De - i, qui

i, A - gnus De -

s A - gnus De - i,

i, qui tol

10

qui tol - lis, qui tol - lis

tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

i, qui tol -

s A - gnus De - i, qui

lis,

15

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 - ta mun di:
 lis pec - ca - ta mun -
 s tol - lis pec - ca -
 qui tol - lis pec - ca - ta

20

di: do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa -
 di: do - na no - bis pa - cem,
 s - ta mun - di: do - na
 mun - di: do - na no - bis pa -

25

cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no -
 do - na no - bis pa -
 s no - bis pa -
 cem, do - na no - bis

30

cem, do - na no - bis pa -
bis pa - cem, do - na no - bis
cem, do - na no - bis pa - cem,
s - cem, do -
pa - cem, do - na no - bis pa -

35

- cem, do - na no - bis pa -
- pa - cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem, do - na no -
s na no - bis pa -
- cem, do - na no - bis

40 45

cem, do - na no - bis pa - cem.
cem, do - na no - bis pa - cem.
bis pa - cem.
s - cem.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

II. Missa Aspice, Domine

KYRIE

f. 16^v

Cantus Kyrie Ky - ri -

Altus Kyrie

Tenor Kyrie Ky - ri - e e - le -

Bassus Kyrie Ky - ri - e

5
e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son,

i - son, Ky - ri - e e - le -

e - le - i - son, Ky

10
e - le - i - son,

[Ky - ri - e e - le - i -

i - son, Ky - ri -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

15
Ky - ri - e e - le -

son], Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

e, Ky - ri - e e - le -

ee - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

20 #

i-son, Ky-ri e e-le
son, Ky-ri e e-le-i son, Ky-ri e
i-son, Ky-ri e e-le
son, Ky-ri e e-le-i son,

25 30

i-son, Ky-ri e e-le
e-le-i son, Ky-ri e e-le
i-son, Ky-ri
Ky-ri e e-le-i son,

35 #

i-son, Ky-ri e e-le i-son.
i-son, Ky-ri e e-le-i son.
e e-le-i son, Ky-ri e e-le-i son.
Ky-ri e e-le-i son, e-le-i son.

f. 17 40

Chri ste e-le
Chri ste e-le
Chri ste e-le

45

i-son, Chri-ste

i-son, Chri-ste

le

Chri-ste e-le i-

50

e-le i-son, Chri-ste

e-le i-son, Chri-ste e-le-i-son,

son,

Chri-ste e-le i-

55

e-le i-son,

Chri-ste e-le

son,

Chri-ste e-le

60

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le

i-son, Chri-ste e-le

i-son, Chri-ste e-le i-son,

i-son, Chri-ste e-le i-son, Chri-

65

i - son, Chri - ste e - le i - son.
 i - son, Chri - ste e - le i - son.
 Chri - ste e - le i - son.
 ste e - le i - son, Chri - ste e - le i - son.

f. 18 V 70

Ky - ri - e e -
 Ky -
 Ky - ri - e e - le i - son,
 Ky - ri - e e - le i - son,

75 80

le i - son, Ky
 ri - e e - le i - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le
 Ky - ri - e e - le

85

ri - e e - le i - son, Ky -
 e - le
 i - son, Ky - ri - e e - le

90

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

95

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

100

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

105

son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son.

GLORIA

f. 19^v

Cantus Et in Et in ter - ra pax

Altus Et in Et in ter - ra

Tenor Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bassus Et

5

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

Bo - næ vo - lun - ta - tis.

10

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te, Be -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

15

- mus te, Be - ne - di - ci - mus

Ad - o - ra - mus te, Ad - o - ra -

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- mus te. Ad - o - ra -

20

te. Ad - o - ra - mus te, Ad - o - ra - mus
mus te. Glo - ri - fi - ca
te, Ad - o - ra - mus
mus te. Glo - ri - fi - ca

25

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
mus te. Gra - ti - as a -

30

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
gi - mus ti - bi pro - pter

35

pro - pter ma - gnam glo - ri - am
- bi pro - pter ma - gnam glo -
ri - am tu - am.
ma - gnam glo - ri - am tu - am,

40



tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le -
 ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ -
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

45 50



- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

f. 20^v 55



- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - ni -
 - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni -
 s - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 Do - mi - ne Fi - li u -

60



te, u - ni - ge - ni - te,
 te, u - ni - ge - ni - te,
 ni - te, u - ni - ge - ni - te,
 ni - ge - ni - te,

65

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

70

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 us, A - gnus De - i,

75

tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris,
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 s Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

80

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

85

di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

90

se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

95

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

100

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

105 f. 217

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 - - - - - stram, no - - - - - stram.
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

110

ad dex - te - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 ad dex - te - ram Pa - tris,

115 120

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

125

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -
 lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -
 so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

130



si - mus, Je - su Chri - ste. Cum
 mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 si - mus, Je - su Chri - ste. Cum
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

135



San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, Cum San - cto Spi - ri -
 San - cto Spi - ri - tu, in glo -
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

140



De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
 ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,

145



De - i Pa - tris. A - men.
 - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

f. 22^v

Cantus Patrem Fa -

Altus Patrem Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Tenor Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -

Bassus Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -

cto - rem cæ - li et ter -

fa - cto - rem cæ - li et ter -

tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,

- tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

- ræ, vi - si - bi - li - um omni - um,

vi - si - bi - li - um o - mni -

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

25

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
 num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um
 mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

30

- ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Pa - tre na -
 - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
 i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

35

an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De -
 tre na - tum De -
 tum an - te o - mni - a sæ - cu -

40

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

45

um ve - rum de De - o ve -
 um ve - rum de
 - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve -

50

- ro, de De - o ve - ro,
 De - o ve - ro, de De - o ve - ro,
 de De - o ve - ro,
 ro, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

f. 23 V 55

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -
 - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -
 - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -
 fa - ctum con - sub - stan - ti - a

60

- a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -

65

cta sunt. Qui propter nos ho - mi -

s mni - a fa - cta sunt.

s fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,

cta sunt. et pro - pter no - stram

70

nes, et propter nostram sa - lu - tem de - scen -

s et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

s et propter no - stram sa - lu - tem de -

sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis,

75

dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.

s de cæ - lis, de cæ - lis.

s scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.

de - scen - dit de cæ - lis.

80

Et in -

s Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est

#85

- car-na-tus est de Spi - ri - tu San -
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -
 de Spi - ri - tu San - cto ex

90

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

#95

ho - mo fa - ctus
 fa - ctus est, et
 ctus est, et ho - mo fa - ctus
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -

100

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -
 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

f. 24V 105

- bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to pas -
 - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la -
 - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la -
 pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la -

110

- sus, et se - pul - tus est,
 to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se -
 to pas - sus, et se - pul - tus est, pas -
 to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et

115

pas - sus et se - pul - tus est.
 - pul - tus est, et se - pul - tus est.
 - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

120

Cantus

Altus

Tenor

Et re - sur - re - xit ter - ti -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e,
 Et re - sur - re -

125

a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -
 ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
 xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

130

ras. Et a - scen - dit in cæ -
 ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: et
 ras. Et a - scen - dit in cæ - lum:

135

lum: se -
 a - scen - dit in cæ - lum, et a - scen - dit in cæ - lum:
 et a - scen - dit in cæ - lum:

140

det ad dex - te - ram Pa -
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
 se - det ad dex - te - ram Pa -

145

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

150

a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

s a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

s est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-

155

jus re-gni non e-rit fi-

s jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

s -tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

160

nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

s gni non e-rit, non e-rit fi-nis.

s nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

f. 257

Cantus Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

Altus Et in

Tenor Et in Spi-ri-tum San-

Bassus Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

165

mi - num, et vi - vi - fi - can -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
 San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

170

- tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

175

- dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

180

si - mul ad - o - ra - tur, et
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

185

con - glo - ri - fi - ca - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur:
 tur: qui lo - cu - tus est
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

190

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
 per Pro - phe - tas. Et u - nam
 est per Pro - phe -
 tas. Et

195

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -
 san - ctam ca - tho - li -
 tas. Et u - nam san - ctam ca -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

f. 267 200

li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po -

205



si - am, Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 si - am, Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 cle - si - am, Ec - cle - si - am.
 to - li - cam Ec - cle - si - am.

210



u - num ba - ptis - ma
 ba - ptis - ma
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 Con - fi - te - or u - num

215



in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem,

220



rum, in re - mis - si - o - nem pec -
 to rum, in re - mis -
 to rum, in re - mis - si -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca -

225

ca - to - rum.
 si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe
 o - nem pec - ca - to - rum. Et
 - to - rum. Et

Et ex - spe -
 cto re - sur - re - cti - o
 ex - spe - cto re - sur - re - cti
 ex - spe - cto re - sur - re - cti -

230

cto re - sur - re - cti - o
 - nem mor - tu - o
 o - nem mor - tu - o
 o - nem mor - tu - o - rum,

235

nem mor - tu - o - rum. Et
 - rum. Et vi - tam ven - tu -
 rum, mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

240

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A
- ri, Et vi - tam ven - tu - ri sæ
s tu - ri sæ - cu - li, Et vi - tam ven - tu
tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

245

men, A - men, A - men.
cu - li. A - men.
- ri sæ - ou - li. A - men.
sæ - cu - li, sæ - ou - li. A - men.

SANCTUS

f. 27 ♯

Cantus Sanctus San
Altus Sanctus San
Tenor Sanctus San
Bassus Sanctus San

ctus, San
ctus, San ctus, San
ctus, San
ctus, San

10

ctus, San

ctus, San

ctus, San

ctus, San

15

ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba

ctus Do-mi-nus, De-us

ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba

ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba

20

oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba

Sa-ba oth, Do-mi-nus De-us Sa-

oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba oth,

oth, Do-mi-nus De-

25

oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba

ba oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba

Do-mi-nus De-us Sa-

us Sa-ba oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba

30

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

35

ra, Ple - ni sunt cae - li et ter -

ra glo - ri - a tu a,

glo - ri - a tu a,

glo - ri - a tu a

40 45

ra glo - ri - a tu a. a.

glo - ri - a tu a. a.

a, glo - ri - a tu a. a.

a, glo - ri - a tu a.

f. 28^v 50

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na

75

Ho - san - na in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Altus
Benedictus Be - ne - di -

Tenor
Benedictus

Bassus
Benedictus Be - ne - di - ctus qui

5

ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -

10

nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit

15

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

20

Do - mi - ni, in no - mi - ne
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

25

Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

30

in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Hosanna
 ut supra*

AGNUS DEI

f. 29 V

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Agnus A - gnus De -
 Agnus A - gnus De -
 Agnus A - gnus De -
 Agnus

5
A - gnus De - i,

10
A - gnus De - i, qui tol -

15
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
lis pec - ca - ta mun -

20
ta mun - di: mi - se - re -
di: mi - se -
pec - ca - ta mun - di: mi -
di:

#25

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

30

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

35

bis, mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis.

40

mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis.

f. 30

Cantus

Altus I
A - gnus De -

Altus II
A - gnus De

Tenor

Bassus
A - gnus De

50

A - gnus De - i,

- i, A - gnus De

i, A - gnus De - i, A - gnus De

A - gnus De - i, A - gnus

i, A - gnus De

55

A - gnus De - i, qui

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

De - i, qui

- i, qui tol -

60

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - di, qui tol - lis
 - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - lis pec - ca - ta mun - di,

65

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 di, qui tol - lis pec - ca - ta,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

70

- di: do - na no - bis pa - cem,
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 di: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na

75 80

- - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na nobis pa - cem, do - na

- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

85

- - - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no -

90

- - - cem.

- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

- - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

III. Missa Vulnerasti cor meum

KYRIE

f. 31^v

Cantus Kyrie Ky - ri - e e - le - i -

Altus Kyrie Ky - ri - e e - le -

Tenor Kyrie Ky -

Bassus Kyrie Ky - ri - e e - le -

son, Ky - ri - e e - le -

i - son, Ky - ri - e e - le -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

i - son, Ky - ri - e e - le -

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

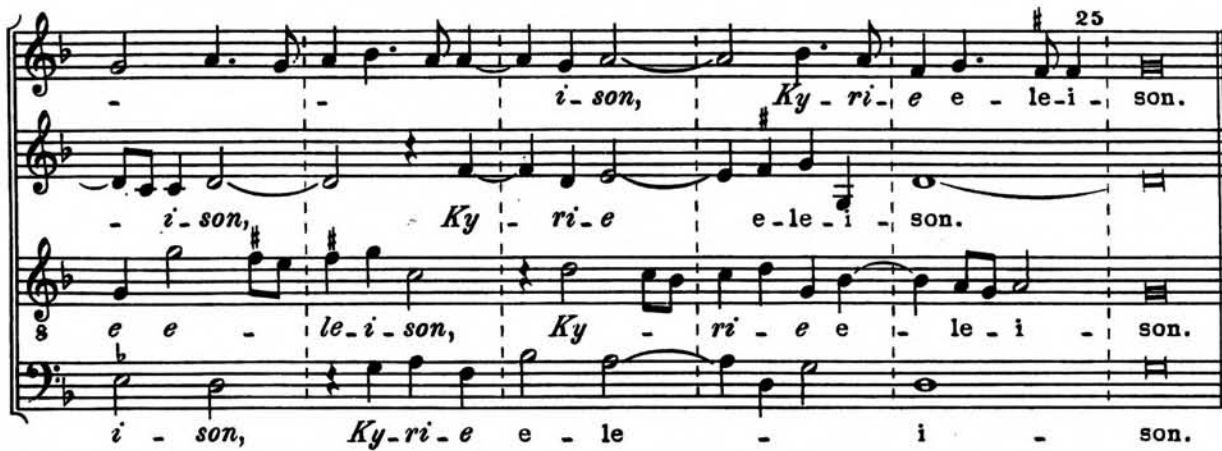
i - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

le - i - son, Ky - ri -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

25



i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

f. 32V

30



Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

35



son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

e-le-i-son, Chri-ste,

i-son, Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son, Chri-

40



e-le-i-son, Chri-

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-

e-le-i-son, Chri-ste

ste e-le-i-

45



ste e - le i - son, Chri -
le i - son, Chri - ste e -
e - le i - son, Chri -
i - son, Chri - ste e -

This system contains the first four staves of music. The lyrics are: "ste e - le i - son, Chri -", "le i - son, Chri - ste e -", "e - le i - son, Chri -", and "i - son, Chri - ste e -".

50



ste e - le i - son.
le i - son.
ste e - le i - son.
le i - son.

This system contains the next four staves of music. The lyrics are: "ste e - le i - son.", "le i - son.", "ste e - le i - son.", and "le i - son.".

f. 33^y 55



Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le
Ky - ri -
Ky - ri - e e - le

This system contains the next four staves of music. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son,", "Ky - ri - e e - le", "Ky - ri -", and "Ky - ri - e e - le".

60



Ky - ri - e e - le
i - son, Ky - ri - e e - le
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
i - son, Ky - ri - e e - le

This system contains the final four staves of music. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le", "i - son, Ky - ri - e e - le", "e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,", and "i - son, Ky - ri - e e - le".

65

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

70

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - Ky - i - son, Ky - ri - e e -

75

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e

80

ri - e e - le - i - son. le i - son. ri - e e - le - i - son. le - i - son.

GLORIA

f. 34^v

Cantus Et in Et in ter-ra pax ho - mi -

Altus Et in Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor Et in Et in

Bassus Et

5

- ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-

bo-næ vo-lun-ta-

8 ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo -

10

da-mus te, Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te.

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

8 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

- lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci - mus

15

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Gra - ti -

8 te. Ad-o-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad-o-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra

20

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

as a - gi - mus ti - bi pro -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

25

pro - pter magnam glo - ri - am tu -

pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

pro - pter magnam glo - ri - am tu -

am tu - am. Do -

30

am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le -

us, Rex cæ - le - stis,

am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le -

mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,

35

stis, De - us Pa - ter

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter o -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

40 # f. 35^v 45

o_mnipo_tens. Do_mi-ne Fi-li

Do_mi-ne Fi-li, Do_mi-ne Fi-li u_ni-ge-ni-

mni po_tens. Do_mi-ne Fi-li u_ni-ge-ni-

Do_mi-ne Fi-li u_ni-ge-ni-

50

u_ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

te, Je-su Chri-ste. Do_mi-

te, Je-su Chri-ste.

te, Je-su Chri-ste.

te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Do-

55

Do_mi-ne De-us, Agnus De-i,

ne De-us, A-gnus De-i, A-gnus De-

Do_mi-ne De-us, A-gnus De-i,

mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

#60

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

i, Fi-li-us Pa-tris.

Fi-li-us Pa-tris.

Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

65

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

70

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui

re-no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- re-no-bis. Qui tol-lis

- bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

75

tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe,

pec-ca-ta mun-di, su-sci-

mun-di, su-sci-pe,

80

pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des

85

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re - re

se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi-se-re - re

Qui se-des ad dex - te-ram, Pa - tris, mi - se-re -

ad dex-te - ram Pa - tris, mi -

90 f. 36 V

re-re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

95

am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi -

ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so -

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi -

ctus. Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so -

100

nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri -

lus Al-tis-si - mus, Tu so-lus Al - tis -

nus. Tu so - lus Al-tis-si - mus, Tu so - lus Al-tis-si -

lus Al-tis-si - mus, Tu so-lus Al-tis-si-mus

105

ste. Cum San - cto Spi - ri -
 mus, Je - su Chri - ste. Cum San -
 Je - su Chri - ste.

110

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

115

a De - i Pa - tris. A - men.
 - tris. A - men, A - men.
 A - men, A - men.
 Pa - tris. A - men.

CREDO

f. 37^v

5

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Patrem Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa -
 Patrem Pa - trem o - mnipo - ten -
 Patrem Pa - trem o - mnipo - ten -

10

Vi - si - bi - li - um
cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um
tem, fa-cto-rem cæ-li et ter - ræ,
tem fa-cto-rem cæ-li et ter - ræ, vi -

15

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
o - mni - um, et in - vi - si -
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -
si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

20

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
- bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -
si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
- li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

25

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

30

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 s ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

35

tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 s o - mi - a sæ - cu - la, an - te o - mni - a
 tum an - te o - mni - a

40

De - um de De - o, lu - la. De - um de De - o, lu -
 la. De - um de De - o, lu - men de
 s sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 sæ - cu - la. De - um de De - o

45

men de lu - mi - ne, De - um ve -
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 s lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum,

50

rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non
de De-o ve-ro.
s-ro, de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non
de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non

f. 38^v 55

ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
s-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per-

60

per-quem o-mni-a fa-cta sunt.
tri: per-quem o-mni-a fa-cta sunt.
s-tri: per-quem o-mni-a fa-cta sunt.
quem o-mni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-
cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-
s-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter
cta sunt. et pro-pter no-stram

65

stram sa-lu - tem de - scendit de cæ - lis, de - scen - dit de

- pter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de

sa-lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

70

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

cæ - lis. Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de Spi -

75

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

San - cto ex Ma - ri -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -

80

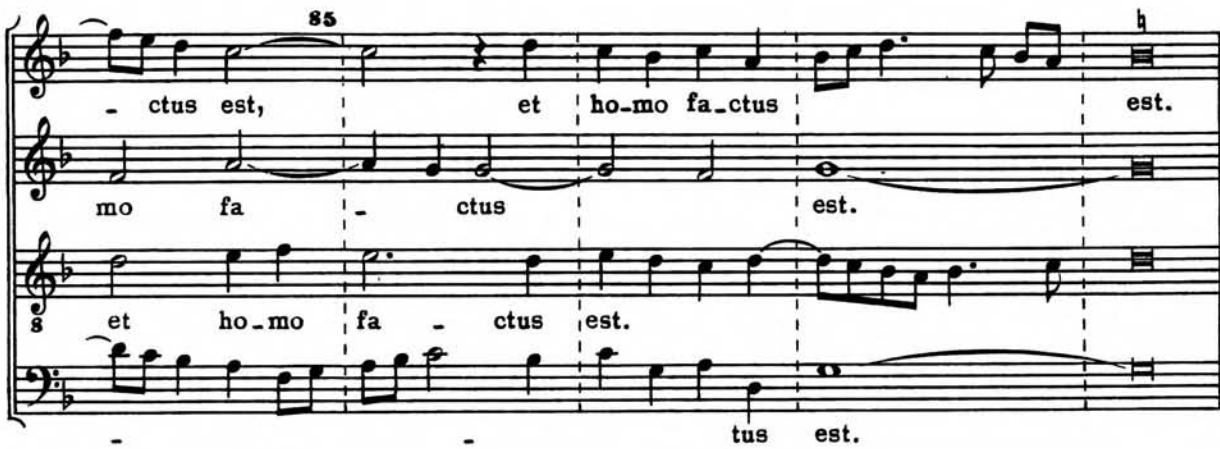
Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

- a Vir - gi - ne: Et ho -

Et ho - mo fa - ctus est,

gi - ne: Et ho - mo fa -

85



- ctus est, et ho-mo fa-ctus est.
 mo fa-ctus est.
 et ho-mo fa-ctus est.
 tus est.

90



Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

95



no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-
 sus, et se-
 no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-
 sus, et se-

100



- sus, et se-pul-tus est.
 sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-
 pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-
 pul-tus est. Et re-sur-re-

105 f. 39^v

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-

re-xit ter-ti-a di-e,

xit ter-ti-a di-

xit ter-ti-a di-

110

-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-

e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et

115

Et a-scen-dit in cæ-lum: se-

scen-dit in cæ-lum: se-

Et a-scen-dit in cæ-lum: se-

a-scen-dit in cæ-lum: se-

120 125

det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est

det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-

130

cum glo - ri - a ju - di - ca - re
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re
 - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca -

135

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re

140

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 gni non e - rit fi - nis.

f. 40 ^v 145

Et in Spi - ri - tum San -
 Et in Spi - ri - tum
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

150



ctum, Do mi num, et vi vi fi - can -
 San - ctum, Do mi num, et vi vi fi - can -
 mi num, et vi vi fi - can -
 San - ctum, Do mi num, et vi vi fi - can - tem

155



- can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi -

160



dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li -
 - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

165



o et con - glo - ri - fi - ca -
 o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 mul ad - o - ra - tur, et

170

tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
 fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro-
 conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-

175

-tas. Et u-nam sanctam ca-tho-
 -tas. Et u-nam san-ctam ca-
 per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-
 phe-tas. Et u-nam San-ctam ca-tho-

180

-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-
 tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-
 tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am, Ec-
 li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am, Ec-

185

-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma-
 -cle-si-am Con-fi-te-or u-num
 cle-si-am. Con-fi-te-or u-num
 cle-si-am, Con-fi-te-or u-num

f. 41 V 190

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - - -
 ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec - - -
 ptis - - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - - -
 ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

195

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem
 ca-to-rum. Et ex-spe - - -
 - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - - -
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o - -

200

mor-tu-o-rum, mor-tu-o-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o - - -
 - nem mor-tu-o-rum.
 - rum, mor-tu-o-rum, mor-tu-o - -

205

rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, Et
 - rum. Et vi-tam ven-tu-ri
 Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.
 rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, Et

210

vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A -
 sæ-cu-li. A -
 Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A -

215

men.
 men, A - men.
 li. A - men, sæ-cu-li. A - men.
 men.

SANCTUS

f. 42 V

Cantus Sanctus San
 Altus Sanctus San
 Tenor San
 Bassus San San

5 10

ctus, San
 ctus, San tus,
 San ctus, San
 ctus, San

15

ctus, San

San ctus, San

ctus, San

ctus, San

20

ctus Do

ctus Do-mi-nus De us Sa ba

ctus Do-mi-nus De-us

ctus Do-mi-nus De - us Sa ba oth,

25

mi-nus De-us Sa

oth, Do-mi-nus De-us Sa ba

Sa ba oth, Do-mi-nus De-us Sa

Do-mi-nus De-us Sa ba

30

ba-oth. Ple ni sunt

oth. Ple ni sunt cæ li et ter

ba-oth. Ple

oth. Ple ni sunt cæ li et ter

35

cæ - li et ter - ra, Ple -
ra, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a
s - ni sunt cæ - li et ter -
ra, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

40

ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -
tu - a, glo - ri - a tu -
s ra glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

45

a, glo - ri - a tu - a.
a, glo - ri - a tu - a.
s a, glo - ri - a tu - a.
tu - a, glo - ri - a tu - a.

f. 44V 50

Ho - san - na in ex - cel -
Ho - san - na in ex -
s Ho - san -
Ho - san - na, Ho -

55

sis, Ho - san - na in ex - cel
 cel - sis, Ho - san - na
 na in ex - cel - sis, Ho -
 san - na, Ho - san - na,

60

sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, Ho - san -
 san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, Ho - san - na

65

Ho - san - na in ex - cel
 na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, Ho - san - na

70

sis, in ex - cel - sis.
 - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

f. 45 V

Cantus Bene Be - ne - di -

Altus Benedi Be - ne - di - ctus, Be - ne -

Tenor Benedictus 8 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -

ctus, Be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve -

ctus

10

ve -

nit, qui ve -

qui ve - nit, qui ve - nit,

15

nit, in no - mi - ne Do

nit in no - mi - ne Do mi -

qui ve - nit, qui ve -

20

mi - ni, in no - mi - ne Do

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

8 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

25 30

mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in

35

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi - ni, in

40

no-mi-ne Do - mi - ni. ne Do - mi - ni. Do - mi - ni.

f. 46 45

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ho - san - na in ex - cel -

Musical score system 1 (measures 50-54). Lyrics: sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Musical score system 2 (measures 55-59). Lyrics: sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Musical score system 3 (measures 60-64). Lyrics: cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Musical score system 4 (measures 65-69). Lyrics: sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

70

san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 cel sis.

AGNUS DEI

f. 47 V

Cantus Agnus Agnus De
 Altus Agnus Agnus De
 Tenor Agnus Agnus De
 Bassus Agnus

5

i, qui tol-lis pec-ca-ta
 De i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 A-gnus De i, qui tol-lis pec-ca-ta

10

mun-di:
 lis pec-ca-ta mun-di: mi-
 mun-di, qui tol-lis

15

mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re -

8 mi - se - re - re no -

pe - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no

20

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

- re no - bis, mi - se - re -

8 bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

25

mi - se - re - re no -

re no - bis, mi - se - re - re no -

8 se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re no

30

- bis, mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no -

8 - bis, mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no -

35 40

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis. mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

f. 48 V 45

Cantus A - gnus De - i,

Altus A - gnus De - i, A - gnus De

Bassus

50

A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De

55

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

ta mun - di, pec -

i, qui tol - lis

60

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun

pec - ca - ta mun - di:

65

ta mun - di: mi - se - re - re no

mi - se - re - re no

mi - se - re - re no

70

bis, mi - se - re - re no

se - re - re no bis,

bis, mi - se - re - re no

75

bis, mi - se - re - re no bis,

mi - se - re - re no bis, mi - se - re -

bis, mi - se - re - re no

80

mi - se - re - re no bis, mi - se - re - re no

re no bis,

bis, mi - se - re - re no bis, mi - se - re -

#85

bis, mi - se - re - re no bis.

mi - se - re - re no bis.

re no bis, mi - se - re - re no bis.

f. 49 90

Cantus

Altus
A - gnus De -

Quinta
Pars
A - gnus De -

Tenor
s A - gnus De - i A - gnus De -

Bassus
A - gnus De -

95

A - gnus De - i,

- i, A - gnus De - i,

- i, A - gnus De - i, qui

s - i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i, qui

100

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- tol - lis pec - ca - ta mun - di,

s qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

105

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, di,
 di, pec-ca-ta mun-di,
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 ca-ta mun-di, qui tol-lis

110

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-di: do-na no-bis pa-di,
 di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 di, pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-di,
 di, pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-di,
 pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis

f. 50^Y 115

na no-bis pa-cem, do-di: do-na no-bis pa-cem,
 di: do-na no-bis pa-cem,
 cem, do-na no-bis pa-cem, cem,
 do-na no-bis pa-cem, do-na
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

120

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

125

bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

130

- cem. na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. cem, do - na no - bis pa - cem. no - bis pa - cem. na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

IV. Missa Ave, maris stella

KYRIE

f. 51 V

Cantus Kyrie

Altus Ky

Tenor I Kyrie Ky - ri e e - le -

Tenor II

Bassus Kyrie Ky - ri - e e - le -

5

Ky - ri e e - le -

Ky - ri - ee - le - i - son, Ky -

i - son, *Resolutio*

Ky - ri - ee - le -

i - son, Ky - ri - e e -

10

ri - ee - le - i - son, Ky - ri - ee -

Ky - ri - e e - le - i - son,

i - son, Ky - ri - ee - le - i -

lei - son, Ky - ri -

15

i - son, Ky - ri - e,
le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
son, Ky - ri - e e - le - i - son,
e e - le - i - son, Ky -

20

Ky - ri - e e - le
Ky - ri - e e - lei - son,
e - le - i - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - son,
ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

25 30

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
e - le - i - son.
e - le - i - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

f. 52^v 35

Chri - ste e - le i - son,
Chri - ste e - le i - son,
Chri - ste e - le i - son,
Chri - ste e - le i - son,
Chri - ste e - le i - son,

40

son, Chri - ste e - le i - son,
Chri - ste e - le i - son,
e - le - i - son, Chri - ste e - le i - son,
le - i - son, Chri - ste e - le i - son,
i - son, Chri - ste e - le i - son,

45

Chri - ste e - le i - son,
son, Chri - ste e - le i - son,
le - i - son, Chri - ste e - le i - son,
e - le i - son, Chri - ste e - le i - son,
e - le i - son, Chri - ste e - le i - son,

50

i - son, Chri - ste e - le - i - son, i - son, [Chri - ste e - le - Chri - ste e - le - i - son, i - son, Chri - ste

55

Chri - stee - le - i - son, Chri - ste i - son], Chri - ste e - le - Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri -

60

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. i - son. i - son. Chri - ste e - le - i - son. ste e - le - i - son.

f. 53 65

Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e

70

i - son, [Ky - ri - e],
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 i - son, Ky -
 i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, Ky -

75

Ky - ri - ee - le - i - son, Ky - ri - e
 [Ky - ri - e e - le - i - son],
 ri - e e - le - i - son, [Ky -
 e e - le - i - son, Ky -
 ri - e e - le - i - son, Ky -

80

e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
ri - e e - le - i - son], e - le - i - son, [Ky -
ri - e e - le - i - son, Ky -
ri - e e - le - i - son,

85

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
[Ky - ri - ee - le - i - son],
ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
i - son, Ky - ri -

90 95

e e - le - i - son, [Ky - ri - e e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
- ee - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

100

i - son],
 le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 le -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le

105

Ky - ri - e e - le - i - son.
 son.
 i - son, e - le i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA

f. 54 V

Cantus: Et in terra Et in ter-ra pax
 Altus: Et in terra Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-
 Tenor I: Et in terra Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
 Tenor II: *Ad longum* Et in
 Bassus: Et in Et in ter-ra

5

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -
 lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
 bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
 pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

10

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 ci - mus te. Ad - o - ra - mus
 te. Be - ne - di - ci - mus te.
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

15

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Ad - o - ra - mus te.
 ra - mus te, Ad - o - ra - mus te.

20

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Gra -
 Glo - ri - fi - ca - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

25

bi, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 bi pro - pter magnam glo - ri - am tu -
 ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 gi - mus ti - bi pro - pter ma -

30

ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 am. Do - mi - ne De - us, Rex
 ri - am tu - am.
 pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.
 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

35

Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

40

mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum.

Do-mi-ne Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum.

Do-mi-ne Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum.

Do-mi-ne Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, De-um Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum.

45 f. 55 V

u-ni-ge-ni-tum, Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste.

Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste.

Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste.

Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste.

Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste.

50

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,
 ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,
 Chri-ste. Do-mi-ne De-us,
 ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i.

55

i, Fi-li-us Pa-tris,
 Fi-li-us Pa-tris,
 i, Fi-li-us Pa-tris,
 A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris,
 i, Fi-li-us Pa-tris.

60

tris, Fi-li-us Pa-tris.
 tris.
 tris, Fi-li-us Pa-tris.
 tris.
 tris, Fi-li-us Pa-tris.

65

Qui tol - lis
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -


70

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis.
 di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 di, mi - se - re - re no -

75

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 bis. Qui tol - lis pec -
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

80



su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

85



stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 stram. Qui se - des ad o - nem no - stram. Qui

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

90



tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re tris, mi - se - re - re no - bis.

95 #f. 56 V

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
no-bis. Quo-ni-

100

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Tu so-lus Do-mi-nus.
Tu so-lus Do-mi-nus. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

105

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-tu so-lus Al-tis-si-mus,
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

110

mus, Je - su Chri - ste. Cum
 su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.
 mus, Je - su Chri - ste.
 mus, Je - su Chri - ste, Je - su

115

Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in
 ste. Cum Sancto Spi - ri -
 Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a

120

Pa - tris. A -
 tris. A - men, A -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 De - i Pa - tris. A

125

men, A - men.
 men.
 men, A - men, Pa - tris. A - men.
 A - men, A - men.
 men, A - men.

CREDO

f. 57 V

Cantus Patrem Pa -
 Altus Patrem Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -
 Tenor I. Patrem Pa - trem o - mni - po - ten - tem
Ad longum
 Tenor II. Patrem
 Bassus Patrem Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto -

trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem caeli et ter -
 cto - rem caeli et ter - rae,
 fa - cto - rem caeli et ter -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem caeli et
 rem caeli et ter - rae,

10

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -
 ter - ræ, vi - si - bi - li - um
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

15

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do
 Et in u - num Do - mi - num
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 si - bi - li - um. Et in u - num Do

20

- mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 num Je - sum Chri - stum,
 mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -

25

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 ni - tum. Et ex
 ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

30

an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -
 tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum
 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

35

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 cu - la. De - um de De - o,
 De - um de De - o, lu - men de
 an - te o - mni - a sæ - cu - la. De -
 la. De - um de De -

40 f. 58^v

ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 um de De - o, lu - men de lu - mi -
 o, lu - men de lu - mi - ne De - um ve -

45

ro. Ge - ni - tum, non fa -
 ro. Ge - ni - tum, non factum, con - substan - ti -
 ve - ro. Ge - ni - tum, non factum,
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -
 rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

50

ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per
 a - lem Pa - tri: per quem
 con - substan - ti - a - lem Pa - tri:
 - ni - tum, non factum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:
 tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

55

quem o-mni-a fa-cta sunt.

o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter

per quem o-mni-a fa-cta

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-

60

Qui propter nos ho-mi-nes,

ho-mi-nes, et

nos ho-mi-nes, et propter

sunt. Qui propter nos ho-mi-

mi-nes, et propter no-

65

et propter no-stram sa-lu-

propter no-stram sa-lu-tem

no-stram sa-lu-tem, et propter no-stram sa-lu-tem

nes, et propter no-stram sa-lu-

stram sa-lu-tem de-

70

tem de - scen - dit de cæ -

de - scendit de cæ - lis,

de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de

tem de - scendit

scen - dit de cæ - lis, de - scendit de

75

lis, de - scendit de cæ -

de - scendit de cæ -

cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis, de cæ -

de cæ - lis, de -

cæ - lis, de - scendit de cæ -

80

lis.

lis.

lis.

scen - dit de cæ - lis.

lis, de - scen - dit de cæ - lis.

f. 59 85

Et in-car-na-tus est, *Et in-car-na-tus*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Et in-car-na-tus est, *Et in-car-na-tus*

Et in-car-na-tus

Et in-car-na-tus est, *Et in-car-na-tus*

90

na-tus est, de Spi-ri-tu San-cto

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-

-tus est de Spi-ri-tu San-cto

est de Spi-ri-tu San-cto ex

95

ex Ma-ri-a Vir-gi-

ne: Et ho-mo fa-ctus est.

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

100

ne: Et ho-mo, fa-ctus est. Cru- ci-fi-xus e-ti-am pro no- bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, pas-sus, et se-pul-tus est.

105

bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, pas-sus, et se-pul-tus est, pas-sus, et se-pul-tus est.

110 115

to pas-sus, et se-pul-tus est, pas-sus, et se-pul-tus est, pas-sus, et se-pul-tus est.

120

tus est.

s et sepul-tus est.

s pas - sus, et se-pul-tus est, pas - sus, et se-pul - tus est.

s pas - sus, et se-pul-tus est.

pas - sus, et se-pul - tus est.

f. 60 V

125

Cantus Et res - sur - re - xit

Tenor I s Et res - sur - re - xit ter - ti - a di -

Bassus

130

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

s e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

135

ras. Et a -

s Et a - scen - dit in cæ - lum:

Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

140

scendit in caelum, Et ascendit in caelum,
 Et ascendit in caelum, Et ascendit in caelum,
 lum, Et ascendit in caelum

145

lum: sedet ad dexteram Patris, lum:
 lum: sedet ad dexteram Patris,
 lum: sedet ad dexteram Patris,

150

tris, sedet ad dexteram Patris. tris.
 tris, sedet ad dexteram Patris.
 sedet ad dexteram Patris. Et i-te-

155

Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-
 a, Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-
 rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

160

- ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-
 a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

165

os, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus

170

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, re-gni non e-rit fi-nis, cu-

175

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. -jus re-gni non e-rit fi-nis.

f. 64 V

180

Cantus Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et

Altus Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et

Tenor I Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-

Tenor II

Bassus Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et

185

tum Sanctum, Dominum, et vivificantem -
 vi - vi - fi - can - - - - - tem:
 num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem, et vi - vi - fi - can -
 Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 vi - vi - fi - can - - - - -

190

- - - - - tem: qui ex Patre Fi -
 qui ex Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 - - - - - tem: qui ex
 - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

195

li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Patre et
 Qui cum Patre et Fi - li - o
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 que pro - ce dit. Qui cum Patre et

200

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,
 si - mul ad - o - ra - tur,
 tur, ad - o - ra - tur,
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

205

et con-glo-ri-fi-ca - tur, et con-glo-ri-fi-ca -
 et con-glo-ri-fi - ca - tur:
 tur, et con-glo-ri - fi-ca -
 ra - tur, et con-glo-ri - fi -
 tur, et con-glo-ri - fi-ca -

210

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 tur: qui lo - cu - tus est
 ca - tur: qui lo -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

215 f. 62 V

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-

phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

220

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

225

ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-

-ma in re-mis-si-o-nem pec-

te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-

Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma

u-num ba-ptis-ma in re-mis-

250

ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-

ca - to - rum. Et ex-specto re-surrecti - o-nem mortu - o - rum.

ca - to-rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti-o - nem

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-specto re-

o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe - cto re-sur-re - cti-o -

255

- - - - - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu-

Et vi-tam ventu - ri sæ - cu - li. A -

mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ-

sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et

nem mor - tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A -

260

- li. A - - - - men.

- - - - - men.

- cu - li. A - - - - men.

vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men.

SANCTUS

f. 63^v

Cantus
Sanctus San

Altus
Sanctus

Tenor I
Sanctus San

Tenor II

Bassus
Sanctus San

5

ctus, San

San

ctus, San

San

ctus, San

10

ctus, San

ctus, San ctus, San Do-mi-nus De

ctus, San ctus, San

15

ctus, San - - - - -
 San - - - - -
 us Sa - ba - - - oth, *Do - mi - nus De - us*
 San - - - ctus, San - - -
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - - -

20

ctus
 ctus
 Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - - -
 ctus,
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - - -

25

Do - mi - nus De - us Sa - ba - - -
 Do - mi - nus De - - -
 oth Do - - -
 Do - - -
 ba

30



oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us

mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi - nus

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -". The second staff continues the vocal line with "us Sa - ba - oth,". The third staff is an instrumental accompaniment with a treble clef. The fourth staff continues the vocal line with "mi - nus De - us Sa - ba -". The fifth staff is a bass line with a bass clef, starting with "oth," and ending with "Do - mi - nus". A measure rest is indicated above the fourth staff.

35



oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

oth, Do - mi - nus De -

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,". The second staff continues the vocal line with "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,". The third staff continues the vocal line with "Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -". The fourth staff continues the vocal line with "oth, Do - mi - nus De -". The fifth staff is a bass line with a bass clef, starting with "De - us Sa - ba - oth," and ending with "Do - mi - nus De - us Sa - ba -".

40



Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

us Sa - ba - oth,

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -". The second staff continues the vocal line with "Do - mi - nus De - us Sa - ba -". The third staff continues the vocal line with "us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -". The fourth staff continues the vocal line with "us Sa - ba - oth,". The fifth staff is a bass line with a bass clef, starting with "oth," and ending with "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,".

45

oth, Sa - ba - oth.
oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

DUO
f. 64V
50

Cantus
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt
Tenor I
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt

55

ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
cae - li et ter - ra, [Ple - ni sunt cae - li et

60

ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra], glo -

65

glo - ri - a tu - a,
ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a,

70 75

a, glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus 80

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus

Ho - san - na in ex -

Tenor I

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Tenor II

Bassus

Ho -

85

- sis, [Ho - san na in ex - cel - sis],

cel - sis, Ho - san - na in ex -

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

90

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

cel - sis, [Ho - san - na in ex -

cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, [Ho - san - na in ex -

95

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis
 cel-sis], Ho-san-na in ex-cel-sis,
 Ho-san-na in ex-cel-sis, [Ho-san-na
 [Ho-san-na in ex-cel-sis], Ho-san-
 cel sis, Ho-san-na in ex-cel

100

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-
 Ho-san-na in ex-cel-sis,
 in ex-cel
 na in ex-cel-sis Ho-san-na
 sis], Ho-san-na in ex-cel

105 110

cel sis, Ho-san-na in ex-
 [Ho-san-na in ex-cel-sis], Ho-san-na
 sis], Ho-san-na in ex-cel-sis,
 in ex-cel-sis, [Ho-san-na in ex-cel
 sis, [Ho-san-na in excel

115



cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis], Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis].

BENEDICTUS

f. 65 \forall

Cantus Benedictus Be - ne - di - ctus qui ve -

Altus Benedictus Be - ne - di - ctus qui ve -

Bassus Benedictus Be -



5



ne - di - ctus qui ve - nit,

10



nit, Be - ne - di - ctus qui ve -

nit, Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

15

nit, Be - ne - di - ctus qui ve

Be - ne - di - ctus qui ve

20

nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit

s nit, [Be - ne - di - ctus qui ve - nit], Be - ne - di - ctus qui ve

25

in no - mi - ne Do - mi - ni,

s nit] in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

30

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

s in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do mi -

35

ne Do - mi - ni.

s in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra.

AGNUS DEI

f. 66 V

Cantus
Agnus Dei A - gnus De -

Altus
Agnus Dei

Tenor I
Agnus Dei A - gnus

Tenor II

Bassus
Agnus Dei A - gnus De -

5

i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

De - - - i, qui

A - gnus De -

i, qui tol - lis pec - ca -

10

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- ta - mun di:

15

ca - ta mun - di:
 mun - di, qui
 - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 mi - se - re - re no -

20

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 di: mi - se - re - re no -
 qui tol - lis pec - ca - ta
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

25

no -
 mi - se - re - re no - bis,
 bis, mi -
 mun - di: mi - se -
 bis, mi - se - re - re

#30

bis, no
 mi se-re-re no
 se-re-re no
 re-re no bis, mi

no bis, mi se-re

35

bis, mi-se-re-re no bis, mi-se-
 bis, mi-se-re-re
 bis, mi-se-re-
 se-re-re no bis,
 re no bis, mi-se-re-re no

40

re-re, no bis.
 no bis.
 re no bis.
 mi-se-re-re no bis.
 bis.

f. 67 V 45 50

Cantus I
A - gnus De -

Cantus II
A - gnus De -

Altus
A - gnus De - i,

Tenor I
A - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor II
A -

Bassus

55

i,

i, A - gnus De -

A - gnus De - i, [A -

i, qui tol -

gnus De - i, A -

A - gnus De -

60

qui tol - lis pec - ca -

i, qui tol - lis pec.ca.ta

gnus De - i, qui tol.lis pec.ca -

lis pec - ca - ta mun - di, [qui tol -

gnus De - i, [A - gnus De - i,]

i, qui tol.lis pec.ca - ta mun -

65

ta mun - di,
 mun - di,
 ta mun - di, [qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 di, [pec - ca - ta mun - di, qui

70

qui tol - lis pec - ca - tu mun - di,
 di, pec - ca - tu mun - di: do - na no - bis pa -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di]:
 di]: do - na no - bis pa -
 [qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: tol - lis pec - ca - ta mun - di]: do -

75

di:
 cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem,
 cem, [pa -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di]: do -
 na no - bis pa - cem, do - na no -

80

do - na no -
cem, [do - na no - bis pa - cem],
[do - na no - bis pa -
cem], do - na no - bis pa -
na no - bis pa - cem,
bis pa - cem, do -

85

bis pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no -
cem], do - na no - bis pa -
cem,
[do - na no - bis pa - cem],
na no - bis pa - cem, do - na no -

90

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

V. Missa Quæramus cum pastoribus

KYRIE

f. 68^v

Cantus Kyrie

Altus Kyrie Ky - ri - e, Ky - ri -

Tenor Kyrie

Bassus I Kyrie Ky - ri - e e -

Bassus II Kyrie Ky - ri - e e - le -

5

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e -

i - son,

10

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

i - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

30

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-ee-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-ee-le-i-son.

35

Ky-ri-ee-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e-e-le-i-son, son, Ky-ri-e e-le-i-son, son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-ee-le-i-son.

f. 69 Y 40

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le, Chri-ste e-le.

45

Chri - ste e - le

Chri - ste e - le

s Chri - ste e - le

- i - son, Chri -

- i - son,

50

- i - son, Chri - ste e - le i -

- i - son, Chri -

s - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i -

55

son, Chri - ste e - le - i - son, e -

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

s e - le - i - son, Chri - ste

le - i - son, Chri -

son, Chri - ste,

60

le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le -

s e - le - i - son, Chri - ste e - le -

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

65

son, Chri - ste e - le - i - son.

i - son, Chri - ste e - lei - son.

s i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

son, Chri - ste e - le - i - son.

f. 70

70

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

s Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le -

95

i-son, Ky-ri-e e-son, Ky-ri-e Ky-ri-e e-le i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le i-son,

100

le i-son, e-le i-son, Ky-ri-e e-le i-son, Ky-ri e e-le i-son, Ky-ri e e-le i-son,

105

Ky-ri-e e-le i-son. son, Ky-ri-e e-le i-son. e e-le i-son. son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. son, Ky-ri-e e-le i-son.

GLORIA

f. 71V

Cantus Et in

Altus Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor Et in

Bassus I Et in terra Et inter - ra pax ho - mi - ni

Bassus II Et in Et in ter - ra pax ho - mi - ni

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

bus bo -

Et inter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis,

bus bo - næ vo -

bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Lau -

næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

15 20

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 s - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

25

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 s Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,

30

- mus te. Gra - ti - as
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -
 s ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 Glo - ri - fi - ca - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - mus te.

35

a - gi - mus ti - bi
 mus ti - bi
 s as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti -

40

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, *pro - pter ma - gnam*
 pro - pter ma - gnam glori - am tu - am, *pro - pter*
 s nam glo - ri - am tu - am, *pro - pter magnam glo*
 - bi pro -
 bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f. 72^v 45

glo - ri - am tu - am.
magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -
 s *ri - am tu - am.*
 pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -
 Do - mi - ne De - us, Rex cae -

50

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- us Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter omni - po - tens.

s De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

le - stis, De - us Pa - ter omni - po - tens.

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

55

Je - su Chri - ste.

s Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - ter o - mni - po - tens.

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - ter o - mni - po - tens.

60

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

s Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

ni - te, Je - su Chri - ste.

65

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-

us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-

ste. Do-mi-ne De-us,

70

i, Fi-li-us Pa-tris.

i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

-tris, Fi-li-us Pa-tris.

i, Fi-li-us Pa-tris.

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

75

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

80

mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. Qui - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. se - re - re no - bis. Qui tol - lis

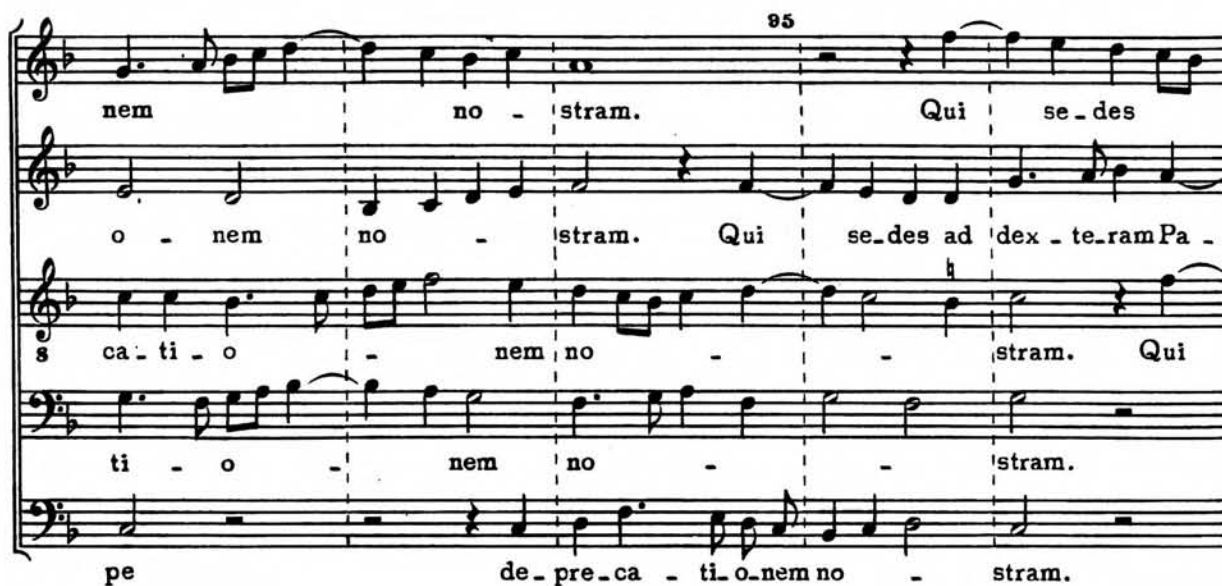
85

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui

f. 73^v 90

ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - di, su - sci - pe de - pre - ca - tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

95



nem no - stram. Qui se - des
o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
s ca - ti - o - nem no - stram. Qui
ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

100



ad dex - te - ram Pa - tris,
se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
Qui se - des ad dex - te -
Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

105



mi - se - re - re no - bis.
- tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
s mi - se - re - re no - bis, mi - se -
ram Pa - tris, mi -
- tris, mi - se - re - re no -

110

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
se - re - re no bis. Tu so - lus Do - mi -
bis. Tu

115

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
Tu so - lus Al - tis - si -
nus. Tu so - lus Do - mi - nus.
so - lus Do - mi - nus.

120

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al - ti - si - mus,
tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,
mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je

125

Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 s Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi -
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

130

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 s ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in

135

De - i Pa - tris. A - men.
 men.
 s A - men.
 A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

f. 74^V

Cantus Patrem

Altus Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -

Tenor Patrem

Bassus I Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -

Bassus II Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -

5

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,

tem fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,

s Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,

tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

10

vi - si - bi - li - um o -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

s vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

15

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
li - um. Et in
s in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

20

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -
s mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -
num, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
num Je - sum Chri - stum,

25

- stum, Et ex Pa - tre
li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
s um De - i u - ni - ge - ni - tum.
- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

30

na - tum, an - te o -
Et ex Pa - tre na - tum,
s tum. Et ex Pa - tre na - tum, *Et ex Pa - tre na -*
tum. Et ex Pa - tre na
Et ex Pa - tre na

35

mni - a sæ - cu - la. De -
an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de
s tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um
tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.
tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

40

f. 75 V

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
s de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
lu - men de lu - mi - ne, De - um
lu - men de lu - mi - ne, De -

45

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
 um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

50

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -
 ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:
 tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

55

tri: per quem o - mni - a
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni -
 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o -
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 tri: per quem o - mni - a fa - cta

60

fa - cta sunt.

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

s mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

Qui pro - pter nos ho - mi -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

65

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa -

- nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

s ho - mi - nes, de -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

70

lu - tem de - scendit de cæ -

tem de - scendit de cæ -

s scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de

tem de - scen - dit de cæ - lis,

de - scen - dit de cæ - lis,

75



lis. Et in-car-na-tus est
 lis, de-scendit de cae-lis,
 cae-lis, de-scen-dit de cae-lis.
 de-scen-dit de cae-lis. Et
 de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis.

80



de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-
 lis. Et in-car-na-tus est de
 lis. Et in-car-na-tus est de
 in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-
 Et in-car-na-tus est de

85



tu San-cto ex Ma-ri-a
 Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-
 Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-
 cto ex Ma-ri-a Vir-gi-
 Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

90 *f. 76* 95

Vir-gi - ne: Et ho - mo fa -
 gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, [Et ho - mo
 s gi - ne: Et ho - mo fa -
 ne: Et ho - mo fa -
 ne: Et ho - mo, fa - ctus

100

ctus est.
 fa - ctus est], Et ho - mo fa - ctus est.
 s ctus est.
 ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 est, Et ho - mo fa - ctus est.

105

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 s Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

110

bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et

sub Pon-ti-o Pi-la-to

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-

bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

bis: pas-sus, et

115

se-pul-tus est. Et re-sur-re-

pas-sus, et se-pul-tus est.

tus est, pas-sus, et se-pul-tus

pas-sus, et se-pul-tus

se-pul-tus est.

120

xit ter-ti-a di-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e,

est. Et re-sur-re-xit ter-

est. Et re-sur-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e,

125

e, ter-ti-a di - e, Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, s-ti-a di-e, Et re-sur-re-xit ter-ti-a re-xit ter-ti-a di-e, Et re-sur-re

130

e, se-cun-dum Scri-se-cun-dum Scri-pta-ras, s-di-e, se-cun-dum Sri-ptu-ait ter-ti-a di-e, se-

135

ptu-ras. se-cun-dum Scri-ptu-ras, Scri-ptu-ras. ras. se-cun-dum Scri-ptu-ras. cun-dum Scri-ptu-ras.

f. 77 Y 140

Cantus Et a - scen - dit in cæ - lum:

Altus Et a - scen - dit in

Tenor s Et a - scen - dit in cæ

Bassus I

145

se - det ad dex - te -

cæ - lum, Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

s - lum: se - det ad dex - te -

Bassus I Et a - scen - dit in cæ - lum:

150

ram Pa - tris, se - det ad dex - te -

ram Pa - tris, se - det

s ram Pa -

Bassus I se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te -

155

ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glori -

ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

s - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glori -

Bassus I ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

160

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 s - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

165

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 s os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

f. 78 V 170

Cantus Et in Spi - ri - tum San -
 Altus Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 Tenor Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -
 Bassus I Et in Spi - ri - tum
 Bassus II Et in Spi - ri - tum San - ctum,

175

ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-

mi-num, et vi-vi-fi-

San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

180

- can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

tre Fi-li-o-que pro-ce-

can-tem: qui ex Pa-tre

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

qui ex Pa-tre

185

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-

- dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-

dit. Qui cum Pa-tre et

Fi-li-o-que pro-ce-dit. si

190

o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 s li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 - mul ad-o-ra-tur, et

195

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 - ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 s ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 con-glo-ri-fi-ca-tur:

200

- tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
 per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
 s cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

205

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
-ctam ca-tho-li-cam
s-san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam
cam et a-po-sto-li-
- cam et a-po-

210 *f. 79*

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-
et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-
s Ec-cle-si-am.
cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-
sto-li-cam Ec-cle-si-am.

215

fi-te-or u-num ba-ptis-ma in
fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-
s Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-
num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-
Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-

220

re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

nem pec-ca-to-rum.

s o-nem pec-ca-to-rum.

-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-

si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-

225

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

s rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

nem mor-tu-o-rum.

cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

230

cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-

rum. Et vi-tam ven-tu-

s -tu-o-rum.

Et vi-

rum. Et vi-

235



tu - ri sæ - cu - li.
ri sæ - cu - li. A -
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
tam ven - tu - ri sæ - cu - li, [sæ -
tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

240 245



A - men.
men.
li. A - men.
cu - li]. A - men.
men, A - men.

SANCTUS

f. 80 V



Cantus Sanctus
Altus Sanctus Sanctus,
Tenor Sanctus San - ctus,
Bassus I Sanctus San -
Bassus II Sanctus San - ctus,

5

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, [San - ctus,

10

San - ctus, San - ctus Do - ctus

San - ctus Do - mi - nus

San - ctus Do - mi - nus De - us,

ctus], San - ctus Do - mi - nus De -

15

mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus Deus Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

20

Do-mi-nus De-us Sa-ba oth. Ple-ni sunt
 Sa-ba-oth.
 Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba
 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cæ

25

ni sunt cæ-li, Ple-ni sunt cæ-li et ter-ra, [cæ-li et ter-ra]
 Ple-ni sunt cæ-li et ter-oth. Ple-ni sunt cæ-li, [Ple-ni sunt cæ-li et ter-ra, [Ple-ni sunt cæ-li]]

30

- li et ter-ra glo-ri-a tu-ra], et ter-ra glo-ri-a tu-ra glo-ri-a tu-a, [li] et ter-ra glo-ri-a et ter-ra glo-ri-a tu-a,

35

a, Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo -
a, et ter-ra glo - ri -
s glo-ri-a tu a,
tu - a, glo - ri - a tu
[et ter-ra glo - ri - a tu - a], glo -

40 45

ri - a tu - a, glo-ri-a tu - a.
a tu - a.
s et ter-ra glo - ri - a tu - a.
a, glo - ri-a tu - a.
ri - a tu - a, glo - ri-a tu - a.

f. 84^v 50

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel -
Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-
s Ho-san-na in ex-cel sis, [Ho-san-na
Ho-san-na in ex-cel - sis,
Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na

55

cel sis,
cel sis.
s in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis,
Ho-san-na in ex-cel sis, [Ho-san-na
in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis,

60 65

Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis,
[Ho-san-na in ex-cel sis], Ho-san
s [Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis,
in ex-cel sis], Ho-san-na, [Ho-san-na in ex-cel
Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na

70

cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis.
na in ex-cel sis.
s Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis.
sis, Ho-san-na in ex-cel sis.
na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis.

BENEDICTUS

Cantus
Be -

Altus
Benedictus Be - ne - di - ctus qui ve -

Tenor
Benedictus 8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

5 10

- ne - di - ctus qui ve - nit, [Be - ne - di - ctus qui

nit, Be - ne - di - ctus qui ve -

8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

15

ve - nit]

nit, Be - ne - di - ctus

8 Be - ne - di - ctus qui ve -

20

in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

8 nit in no - mi - ne Do -

25

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

8 mi - ni, in no - mi -

30

in no-mi-ne Do - mi ni,
mi - ni, in no - mi - ne Do
ne Do - mi - ni, [in no - mi - ne Do

35

in no-mi-ne Do-mi ni.
mi - ni, [in no-mi-ne Do mi - ni].
mi - ni], in no - mi - ne Do - mi ni.

*Hosanna
ut supra*

AGNUS DEI

f. 82 V

Cantus Agnus A - gnus De - i,
Altus Agnus A - gnus De
Tenor Agnus A - gnus De
Bassus I Agnus
Bassus II Agnus

5

qui tol -
i, qui tol - lis
i, [A - gnus De
A - gnus De i,
A - gnus De i, qui

10

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

15

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

20

di]: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - di]: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - di]: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - di]: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

25

mi - se - re - re no - bis,

re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

30

mi - se - re - re no - bis,

re, mi - se - re - re no - bis,

[mi - se - re - re no - bis,

mi -

35

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

s mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

se - re - re no - bis], mi - se - re - re no - bis.

f. 83^v 40

Altus
A - gnus De -

Tenor I

Tenor II
A - gnus De - i,

Bassus I
A - gnus De - i, qui

45

- i, qui tol -

A - gnus De - i, qui tol -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis

50

- lis pec - ca - ta mun - di:

lis pec - ca - ta

di: mi -

pec - ca - ta mun - di: mi - se -

55

mi - se - re - re no - bis, [mi -

mun - di, pec - ca - ta

se - re - re no -

re - re no - bis, mi - se - re - re

- se - re - re no - bis, mi - se - re -
 mun - di:
 - bis, mi - se - re - re
 no - bis, mi - se - re -

re no - bis], mi - se - re -
 mi - se - re - re
 no bis,
 re no - bis,

re no - bis,
 no bis, mi -
 mi - se - re - re no
 [mi - se - re - re no

mi - se - re - re no bis.
 se - re - re no bis.
 bis, mi - se - re - re no bis.
 bis], mi - se - re - re no bis.

f. 84 75

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus I

Bassus II

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui tol -

A - gnus

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

80 85

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

lis pec - ca - ta mun -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

90

[qui tol - lis, pec - ca -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

di, pec - ca - ta mun - di, [qui tol - lis

s di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mun - di], qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

95

ta mun - di,
ca - ta mun - di, [pec - ca - ta
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
[qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

100

di]: do - na no - bis pa - cem,
mun - di], do - na no - bis pa - cem,
di]: do - na no - bis pa - cem,
s tol - lis pec - ca - tu mun - di do - na no - bis pa - cem,
di: do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do -

f. 85 \forall 105

cem, do - na no - bis
cem, [do - na no - bis : pa - cem], [do - na no - bis
s cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
[do - na no - bis pa - cem], do - na no - bis
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

VI. Missa L'homme armé

KYRIE

f. 86^v

Cantus
Kyrie Ky - ri - e e -

Altus I
Kyrie Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

Altus II
Kyrie Ky - ri - e

Tenor
Kyrie

Bassus
Kyrie Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- le - i - son, Ky - ri - e e - le -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

e - le - i - son,

s Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - le -

10

- i - son, Ky - ri - e e - le - i -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

s Ky - ri - e

- i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

15 20

son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 - le - i - son.
 ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 s Ky - ri - e e - le - i - son.
 e e - le - i - son, e - le - i - son.

25

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le -
 Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste e - le - i -

30

le - i - son, Chri -
 - i - son, Chri - ste e - le -
 Chri - ste e - le - i -
 son, Chri - ste e - le - i - son,
 son, Chri - ste e - le

35

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

40

i - son, i - son Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

45

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. ste e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

f. 87 50

Ky - ri - e e lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - le -
 Ky
 s Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le
 : Ky - ri - e e - le -

55

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 i - son, Ky - ri - e e - le i -
 ri - e e - le - i - son,
 s i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

60

e - le -
 son, Ky - ri - e e - le
 Ky - ri - e, Ky
 s son, Ky - ri - e e - le
 ri - e e - le

65

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- i - son, Ky - ri - e e - le

ri - e e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le

70

Ky - ri - e e - le -

- i - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - le -

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

75

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- le - i - son.

e - lei - son.

- i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA

f. 88⁷

Cantus Et in terra Et in ter - ra pax

Altus I Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Altus II Et in Et in ter - ra pax ho -

Tenor Et in terra s Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

Bassus Et in Et in ter -

5

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

- næ vo - lun - ta - tis.

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

s mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

- ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

10

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

s - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

tis. Ad - o -

15

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

20

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 gi - mus ti - bi, Gra - ti - as a - gi - mus
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

25

pro - pter ma -
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 ma - gnam glo - ri - am tu -

30

gnam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne
tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-
ri-am tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis,
Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, Do-mi-ne De-
am. Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis,

35

De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-
-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, o-
De-us Pa-ter o-mni-po-tens.
-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter
De-us Pa-ter o-mni-

40 f. 89

- mni-po-tens. Do-mi-ne
- mni-po-tens.
Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-
o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-
po-tens. Do-mi-ne Fi-li-u-ni-

45

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

50

ste, Je - su Chri - ste. ste. Je - su Chri - ste. ste, Je - su Chri - ste. ste, Je - su Chri - ste.

55

Altus I

Altus II

Bassus

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us.

60

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us.

65

mi-ne De us, Agnus De-
Do-mi-ne De
Do-mi-ne De

70

i, Agnus De i, Fi-
us, Agnus De i, Fi-li-us Pa
us, Agnus De i, Fi-li-us Pa

75

li-us Pa
tris, Fi-li-us Pa
tris, Fi-li-us Pa

80

tris, Fi-li-us Pa
tris, Fi-li-us Pa tris, Fi-li-us
tris, Fi-li-us Pa

85

tris, Fi-li-us Pa tris.
Pa tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa tris.
tris, Fi-li-us Pa tris.

f. 90^v 90

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Qui tol-lis pec -

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

s Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

95

di, mi-se-re-re no

ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-

s mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

mi-se-re-re no - bis.

100

bis.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Qui tol-

- re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

s no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

Qui tol-lis pec-ca - ta mun -

140

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 ni - am tu so - lus san - ctus.
 Tu so - lus Do - mi - nus.

145

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

150

Je - su Chri - ste. Chri - ste.
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -
 su Chri - ste. Cum San - cto

200

Cum Sancto Spi - ri - tu
 Cum Sancto Spi-ri - tu in glo - ri -
 - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 s ri - tu, Cum Sancto Spi - ri - tu in
 Spi - ri - tu in glo - ri - a

205

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 - tris, Cum Sancto Spi - ri - tu in
 s glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

210

men, A - men.
 tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 s - men.
 - men, A - men.

CREDO

f. 92 ∇

Cantus Patrem Pa - trem o - mni - po -

Altus I Patrem Pa - trem o - mnipoten - tem, fa - cto - rem cæ - li

Altus II Patrem

Tenor Patrem Pa - trem o - mnipoten -

Bassus Patrem Pa - trem o - mnipoten -

5

ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li

s - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

- tem, fa - cto - rem cæ - li et

10

- ræ, vi - si - bi - li - um

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

s - ræ,

ter - ræ, et in - vi - si -

15

o - m - n - i - u - m , e t i - n - v - i - s - i - b - i - l - i - u - m . E t i - n u - n - u - m
 i - n - v - i - s - i - b - i - l - i - u - m . E t i - n u - n - u - m
 u - m , e t i - n - v - i - s - i - b - i - l - i - u - m . E t i - n u - n - u - m D o - m - i -
 e t i - n - v - i - s - i - b - i - l - i - u - m . E t i - n u - n - u - m D o - m - i -
 b - i - l - i - u - m . E t i - n u - n - u - m D o - m - i -

20

D o - m - i - n - u - m J e - s - u - m C h r - i - s - t - u - m , F i - l - i - u - m
 D o - m - i - n - u - m J e - s - u - m C h r - i - s - t - u - m , F i - l - i - u - m D e -
 n - u - m J e - s - u - m C h r - i - s - t - u - m ,
 n - u - m J e - s - u - m C h r - i - s - t - u - m ,
 n - u - m J e - s - u - m C h r - i - s - t - u - m , F i - l - i - u - m

25

D e - i u - n - i - g e - n - i - t - u - m .
 - i u - n - i - g e - n - i - t - u - m . E t
 F i - l - i - u - m D e - i u - n - i - g e - n - i -
 F i - l - i - u - m D e - i u - n - i - g e - n - i -
 D e - i u - n - i - g e - n - i - t - u - m ,

30

Et ex Pa-tre na - tum, Et ex Pa-tre na - tum, Et ex Pa-tre na - tum, Et ex Pa-tre na - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et

35

an - te o - mni - a sæ - cu - la. ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de tum an - te o - mni - a, an - te o - mni - a sæ - cu - an - te o - mni - a sæ - cu - la, ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

40 *f. 93^v*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - De - o, lu - men de lu - mi - ne, la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, sæ - cu - la. De - um de De - o, la. De - um de De - o,

45

ne, De - um ve - rum de De - o ve -
De - um ve - rum de De - o
De - um ve - rum de De - o ve -
De - um ve - rum de De - o ve - ro.
De - um ve - rum de De - o ve -

50

- ro. Ge - ni - tum, non
ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
Ge - ni - tum, non fa - ctum,
- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

55

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -
ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
ti - a - lem Pa - tri: per quem
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

60

a fa - cta sunt.
fa - cta sunt, fu - cta sunt.
o - mni - a fa - cta sunt.
s mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt. Qui

65 70

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -
Qui pro - pter nos ho - mi - nes
s nos ho - mi - nes, ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa -
pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no

75

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
stram sa - lu - tem de - scen - dit de - cæ - lis,
et pro - pter no - stram sa - lu - tem
s - lu - tem, et pro - pter nostram sa - lu -
- stram sa - lu

95

est de Spi - ri - tu San - cto,
 car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 de Spi - ri - tu San - cto,
 de Spi - ri - tu
 na - tus est de Spi -

100

de Spi - ri - tu San -
 cto, de Spi - ri -
 de Spi - ri - tu San - cto
 San - cto, de Spi - ri - tu San -
 ri - tu San - cto de Spi - ri - tu

105

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 tu San - cto ex Ma - ri - a
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 San - cto ex Ma - ri -

110

Et ho - mo fa - ctus est,
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 s - ne: Et ho - mo fa - ctus est, Et ho -
 a Vir - gi - ne: Et ho -

115

Et ho - mo fa - ctus est.
 est.
 Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 s - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

120

sub Pon - ti -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
 s no - bis:
 e - ti - am pro no

125

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus,

la - to pas - sus, et se - pul -

s sub Pon-ti - o Pi - la - to

bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

130

est, pas - sus, et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

f. 95 V

135

Cantus Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

Altus I

Altus II Et re-sur-re -

Bassus Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

160

tris. Et i-te-rum
 tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est
 tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, Et i-te-
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

165 170

ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re
 cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos
 rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et
 ju-di-ca-re vi-vos

175

vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-
 et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-
 mor-tu-os: cu-jus re-gni non
 et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit

180

-gni non e-rit fi-nis.
 rit fi-nis.
 e-rit fi-nis.
 fi-nis.

f. 96^v 185

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

190

et vi - vi - fi - can - tem:

mi - num, qui ex Pa - tre

ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -

vi - vi - fi - can - tem:

mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -

195

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

- tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

o - que pro - ce - dit.

200

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul
 et Fi-li-o si-mul
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-

205

ad-o-ra-tur,
 ad o-ra-tur, et con-
 o si-mul ad-o-ra-tur, et
 si-mul ad-o-ra-
 o si-mul ad-

210

et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 glo-ri-fi-ca-tur:
 con-glo-ri-fi-ca-tur: qui
 tur, et con-glo-ri-fi-ca-
 -o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

215

qui lo - cu - tus est

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

8 tur: qui lo - cu - tus est, qui

ca - tur: qui lo - cu - tus est

220

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

- cu - tus est per Pro - phe -

8 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

per Pro - phe -

f. 97^v 225

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

- ctam ca - tho - li - cam

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

8 Et u - nam san - ctam ca - tho -

tas. Et u - nam san - ctam

230

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

et a - po - sto - li - cam,

s - li - cam et a - po - sto - li -

ca - tho - li - cam et a - po - sto -

235

Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

et a - po - sto - li - cam. Ec - cle - si - am.

s cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

- li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

240

ma in re - mis - si - o - nem pec -

ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o -

nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o -

nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

245

ca - to - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 s nem pec - ca - to - rum.
 to - rum.

250

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -
 s Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

255

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 - rum. Et vi - tam ven - tu -
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 s - tu - o - rum. Et vi -
 tu - o - rum. Et vi -

ven - tu - ri sæ - cu -

ri sæ - cu - li. A

ri sæ - cu - li. A

s tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

tam ven - tu - ri sæ -

230

li. A - - - men.

men.

men, A - - - men.

men.

cu - li. A - - - men.

SANCTUS

f. 98^v

Cantus Sanctus San - ctus,

Altus I Sanctus

Altus II Sanctus San - ctus,

Tenor Sanctus Sanctus, San

Bassus Sanctus San - ctus,

San - ctus, San - ctus
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
San - ctus,
San - ctus,
San - ctus,
San - ctus, San - ctus,

10
Do - mi - nus De - us Sa - ba
- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -
San - ctus,
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
- ctus Do - mi - nus De - us Sa -

15
- oth,
mi - nus De - us Sa - ba
- ctus, San - ctus,
- oth, Do - mi - nus De - us Sa -
- ba - oth, Sa -

20

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -
 oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 San - ctus, San - ctus,
 ba - oth, Do -
 - ba - oth. Sa - ba -

25

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 San - ctus, San - ctus,
 mi - nus De - us Sa - ba -

30

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
 ctus, San - ctus,
 oth. Ple - ni -
 oth, Sa - ba - oth.

35 40

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a
San - ctus, San - ctus,
 s sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

45

ra glo - ri - a tu - a,
 ri - a tu - a, glo - ri - a
San - ctus, San - ctus,
 s - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

50

a, glo - ri - a tu - a.
 tu - a.
San - ctus.
 s ri - a tu - a. a.
 a.

f. 99v 55

Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis,

60

- sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis,

65 70

- sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis,

BENEDICTUS

f. 100 \forall

Altus I Benedictus Be - ne - di - ctus qui

Altus II Bene

Bassus Benedictus Be - ne - di - ctus qui ve -

5 10

ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

nit, Be - ne - di - ctus

15

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

qui ve - nit in no - mi -

20

mi - ni, in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni,

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do

25

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do

in no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

30

mi - ni, in nomi - ne Do mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in

35 40

in nomi - ne Do mi - ni.
 ni, in nomi - ne Do mi - ni.
 no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Hosanna
 ut supra.*

AGNUS DEI

f. 101 ♯

Cantus Agnus Dei A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 Altus I Agnus A - gnus De - i, qui
 Altus II Agnus Dei A - gnus De - i, qui
 Tenor Agnus A - gnus De - i, qui
 Bassus Agnus A - gnus De - i, qui

5 10

i, qui
 A - gnus De - i, qui
 tol - lis, A - gnus De - i, qui tol - lis,
 i, qui tol - lis, A - gnus De - i, qui

55

i, qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

60

qui tol - lis pec - ca - ta ca - ta mun - di: mi - se - re di, pec - ca - ta mun -

65

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - di: mi - se - re - re no - bis,

70

re no - bis, mi - se - re - re no mi - se - re - re no

75

- se - re - re no - bis. bis, mi - se - re - re no - bis. bis, mi - se - re - re no - bis.

f. 103^v 80

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus I

Bassus II

A - gnus De -

A - gnus De

A - gnus De

A - gnus De

85

A - gnus De

i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol -

i, qui tol - lis,

90

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ta mun - di, pec - ca - ta mun -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di: do - na no - bis pa -

lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta

95

di, qui tol -
 di, pec - ca - ta mun -
 di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 cem,
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

100

lis pec - ca - ta, qui
 di: do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa -
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis
 di: do - na no - bis pa - cem,

105 f. 104?

tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -
 cem, do - na
 pa - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem,

VII. Missa Mille regretz

KYRIE

f. 105 ♯

Cantus I Kyrie

Cantus II Kyrie

Altus I Kyrie Ky - ri - e

Altus II Kyrie

Tenor Kyrie Ky - ri - e e - le - i -

Bassus Kyrie Ky - ri - e e - le - i -

5 10

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

son, Ky - ri - ee - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

15

e - le - i - son, Ky - ri - ee - le - i - son, Ky -

e - le - i - son, Ky - ri - ee -

Ky - ri - e

i - son, Ky - ri - e e - le -

i - son,

Ky - ri - ee - le - i - son, Ky -

20

ri - ee - lei - son, Ky - ri - e,
 le - i - son, Ky - ri - ee - le - i - son, Ky - ri - e
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - ee -
 Ky - ri - e e - le - i -
 ri - ee - lei - son, Ky - ri

25

Ky - ri - e e - le - i - son.
 e - le - i - son.
 ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e - lei - son.

f. 106^v 30

Chri - ste
 Chri - ste
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,

50

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 ste, Chri - ste e - le - i - son.
 ste, Chri - ste e - le - i - son.

f. 107 V 55 60

Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,

65

Ky - ri - ee - le - i - son,
 Ky - ri - ee - le - i - son,
 Ky - ri - ee - le - i - son,
 Ky - ri - ee - le - i - son,
 Ky - ri - ee - le - i - son,
 Ky - ri - ee - le - i - son,

70

Ky - ri - ee - lei - son, Ky ri - e,
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - le
 e - le
 ri - e, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le

75

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
 i - son, Ky - ri - e
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 i - son, Ky - ri - ee - le - i - son, e - le -

80

e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 ri - e, Ky - ri - e
 e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 e, Ky - ri - e e - le -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

85 f. 108 V 90

Ky - ri - e, Ky - ri - ee - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e

95

i - son, Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son.

100

le - i - son, Ky - ri - ee - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, ri - e - le - i - son, le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son.

GLORIA

f. 109 \forall

Cantus I Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Cantus II Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Altus I Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Altus II Et in terra Et in ter - ra

Tenor Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bassus Et in terra Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5 10

bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

15

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri -

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te.

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

20

Gra - ti - as a - gi - mus ti -
ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

25 f. 110^v

bi Do -
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

30

mi - ne De - us, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
De - us, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

35

Je - su Chri - ste. Do.mi.ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do -
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do.mi.ne

40

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

f. 111? 50

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
 mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no

55

re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-
 -re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe
 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-
 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-

60

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 -pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui
 de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 -sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad
 -pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

65

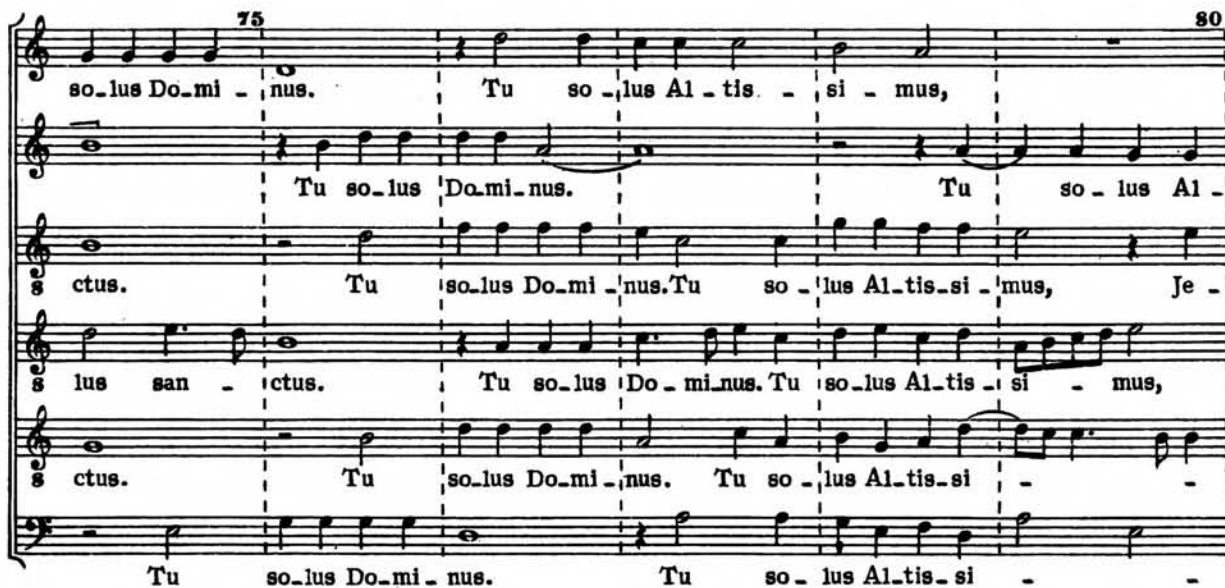
mi-se-re-re no-
 se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-
 Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-
 des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-
 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.
 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-

70 f. 112^v



bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu
 bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
 re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
 mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
 bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.

75 80



so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-
 ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-
 lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

85



Je-su Chri-ste. Cum Sancto
 tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in
 su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in
 Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu,
 mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in
 mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in

90

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 [Cum San - cto Spi - ri - tu] in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

f. 113V

Cantus I Patrem omni Pa - trem o - mni - po - ten -
 Cantus II Patrem omni Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
 Altus I Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -
 Altus II Patrem Fa - cto - rem
 Tenor Patrem omni Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
 Bassus Patrem omni Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

5

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
 fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
 fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

10

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et
 mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

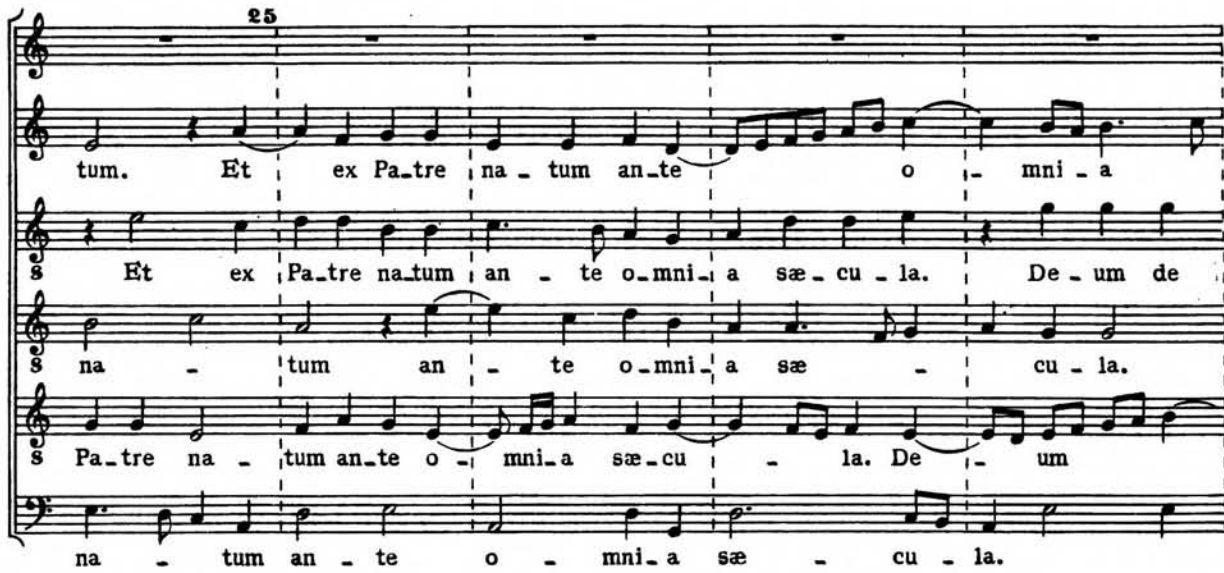
15

Et in u - num Do - mi - num Fi -
 um Do - mi - num Je - sum Chri -
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -
 Do - mi - num Je - sum Chri -
 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

20

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 De - i u - ni - ge - ni - tum.
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

25



tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de

na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la.

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um

na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la.

30 f. 114Y 35



De-um de De-o, lu-men de lu-

sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-

De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-

de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-

De-um de De-o, lu-men de

40



mi-ne, Ge-ni-tum, non fa-ctum,

-um ve-rum de De-o ve-ro.

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non

rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non

rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

45

con-substanti - a - lem Pa - tri: per quem o -
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con sub-stanti - a - lem Pa - tri:
 fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 ctum, con - sub - stanti - a - lem Pa - tri: per quem o -
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stanti - a - lem Pa - tri:

50

mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho -
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -
 mni - a fa - cta sunt.
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

55

et propter no - stram sa - lu - tem
 - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -
 mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis,
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

60

de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis.
 lis, de-scen-dit de cae-lis, de-scendit de cae-lis.
 scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis.
 de-scen-dit de cae-lis, de-scendit de cae-lis.
 lis, de-scen-dit de cae-lis.
 lis, de-scen-dit de cae-lis.

f. 115^v 65

Et in-car-na-tus tus
 Et in-car-na-tus est
 Et in-car-na-tus
 Et in-car-na-tus
 Et in-car-na-tus
 Et in-car-na-tus

70

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto
 de Spi-ri-tu San-cto ex
 est de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-tu San-cto
 est de Spi-ri-tu San-cto ex
 est de Spi-ri-tu San-cto

75

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

80

est, Et ho - mo fa - ctus est.
 fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 est, Et ho - mo fa - ctus est.
 est, Et ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.

f. 116^v 85

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

90 95

Et

la - to pas - sus, et se - pul - tus

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

100

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

105

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se -

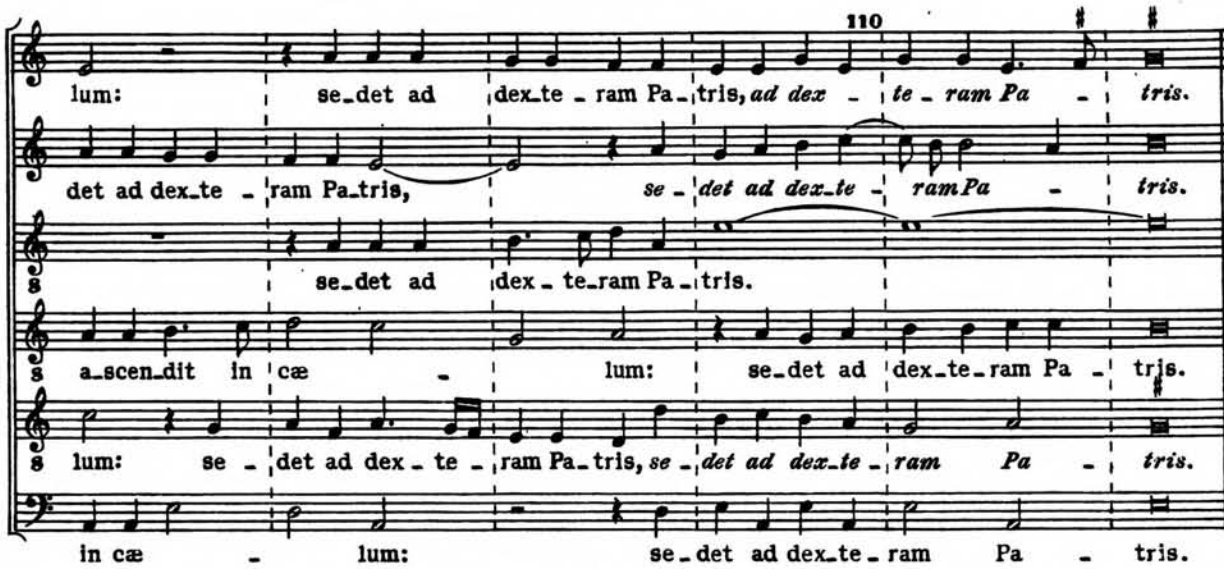
se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

ras, Scri - ptu - ras. Et

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

110



lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris.
 det ad dex-te-ram Pa-tris, se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
 se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
 a-scen-dit in cae lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
 lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris, se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
 in cae lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

f. 117

Cantus II

Altus I

Tenor

115

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-

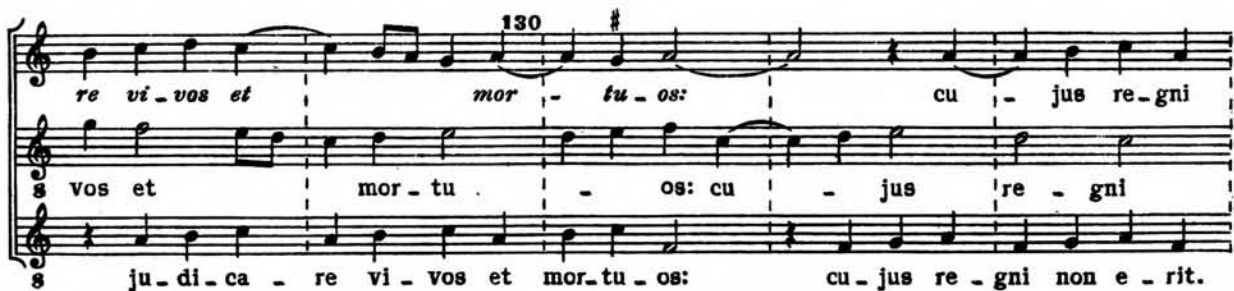
120

glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-
 glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-
 ri a, ju-di-ca-

125

os, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, ju-di-ca-
 os, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, ju-di-ca-re vi-
 re vi-vos et mor-tu-os, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

130



re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni
 vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit.

#135

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

f. 118V 140

Cantus I Et in
 Cantus II Et in Spi - ri - tum San -
 Altus I Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Altus II Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi
 Tenor Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -
 Bassus Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

145

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
 vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -

150

tem: qui ex Pa - tre, Fi -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 li - o - que pro - ce dit.
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit.
 tre Fi - li - o - que pro - ce

155

li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 tre, Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

160

ad - o - ra - tur,
 ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur,
 si - mul ad - o - ra - tur,
 si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, et
 ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
 si - mul ad - o - ra - tur, et

185

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem,
 or u - num ba - ptis - ma

190

am. Et
 in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

195

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

200

mor - tu - o - rum. Et vi -
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 cti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sæ -
 cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam, Et vi - tam ven -

205

tam ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men.
 ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 - ri sæ - cu - li. A - men.
 cu - li. A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 tu - ri sæ - cu - li. A - men, A - men.

SANCTUS

f. 420^v

Cantus I Sanctus
 Cantus II Sanctus San - ctus,
 Altus I Sanctus San
 Altus II Sanctus San - ctus, San -
 Tenor Sanctus San
 Bassus Sanctus San

5

San - ctus, San - ctus,
San - ctus,
ctus, San - ctus,
ctus, San
ctus,
ctus, San

10

San - ctus,
San - ctus,
ctus, San - ctus, San
San
ctus, San
ctus, San

15

San - ctus Do - mi - nus De
San - ctus Do -
ctus
ctus, San ctus,
ctus. Do

20 25

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 us Sa - ba - oth,
 mi - nus De - us Sa - ba -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 San - ctus, San - ctus
 mi - nus De - us Sa - ba - oth,

30

oth, Sa -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -
 oth. Ple -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ -

35

ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li
 Ple - ni sunt cæ - li
 ra, Ple - ni sunt cæ - li et ter -
 ni sunt cæ - li, Ple - ni sunt cæ -
 Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a
 li et ter -

40

et ter - ra glo - ri - a
 et ter - ra glo -
 s - ra glo - ri - a tu - a,
 s - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 s tu - a,
 glo - ri - a
 ra, glo - ri - a tu - a,

45

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a.

f. 421 V 50

Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis,

75 80

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

f. 122 V

Cantus I Be

Altus I Be - ne - di - ctus qui

Bassus Benedictus Be - ne - di - ctus qui ve - nit

85 90

ne-dictus qui ve-nit,
 ve-nit, Be-ne-dictus qui ve-nit, Be-ne-dictus qui ve-nit,
 Be-ne-dictus qui ve-nit

95

Be-ne-dictus qui ve-nit
 nit, Be-ne-dictus qui ve-nit, Be-ne-dictus qui ve-nit
 nit, Be-ne-dictus qui ve-nit

100

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni,
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni,
 in no-mi-ne Do-mi-ni,

105

mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do mi -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

110

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. *Hosanna ut supra.*
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

AGNUS DEI

f. 123 \forall

Cantus I Agnus
Cantus II Agnus Dei A - gnus De -
Altus I Agnus
Altus II Agnus Dei A - gnus De -
Tenor Agnus Dei A - gnus De -
Bassus Agnus Dei A - gnus De -

5

A - gnus De - i, qui tol - lis
i, A - gnus De - i, A - gnus De -
i, A - gnus De -

45

re no - bis, mi-se-re-re re no - bis, mi-se-re-re re no - bis.

mi-se-re-re re no - bis, mi-se-re-re re no - bis.

bis, mi-se-re-re re no - bis.

mi-se-re-re re no - bis.

bis, mi-se-re-re re no - bis.

bis, mi-se-re-re re no - bis.

Cantus II

Altus I

Altus II

50

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

55

i, qui tol - lis

i, qui tol - lis

i, qui tol - lis

60

lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

65

di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

di: mi - se - re - re no

di: mi - se - re - re no

no - bis, mi - se - re -

8 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

re no - bis, mi - se - re - re no -

8 re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

8 - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

80 bis, mi - se - re - re no - bis.

8 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

f. 125 85

Cantus I A - gnus De -

Cantus II A - gnus De -

Altus I

Altus II Agnus De - i,

Tenor A - gnus De -

Bassus A - gnus De -

VIII. Missa Si bona suscepimus

KYRIE

f. 127 \forall

Cantus I Kyrie

Cantus II Kyrie Ky - ri - e e - le

Altus Kyrie Ky - ri - e e - le

Tenor Kyrie Ky

Bassus I Kyrie Ky - ri -

Bassus II Kyrie Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

5 10

Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

- i - son, Ky - ri e e - le

ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e e - le - i - son, Ky - ri - e

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

15

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

- i - son, Ky - ri - e e - le - i -

35

Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,

40 45

Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,

50

Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,
 Christe eleison,

55



Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son.
 - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

f. 129Y 60



Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - e e - le - Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,

65



i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 ri - e e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

70 75

Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
son, Ky - ri - e,
i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - le - i - son,

80

son, Ky - ri - e e - le - i - son,
ri - e, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son,
e - le - i - son,
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

85

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
le - i - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
i - son, Ky - ri - e e - le -
- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

90



ri - e e - le - i - son.
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - ee - le - i - son, e - le - i - son.

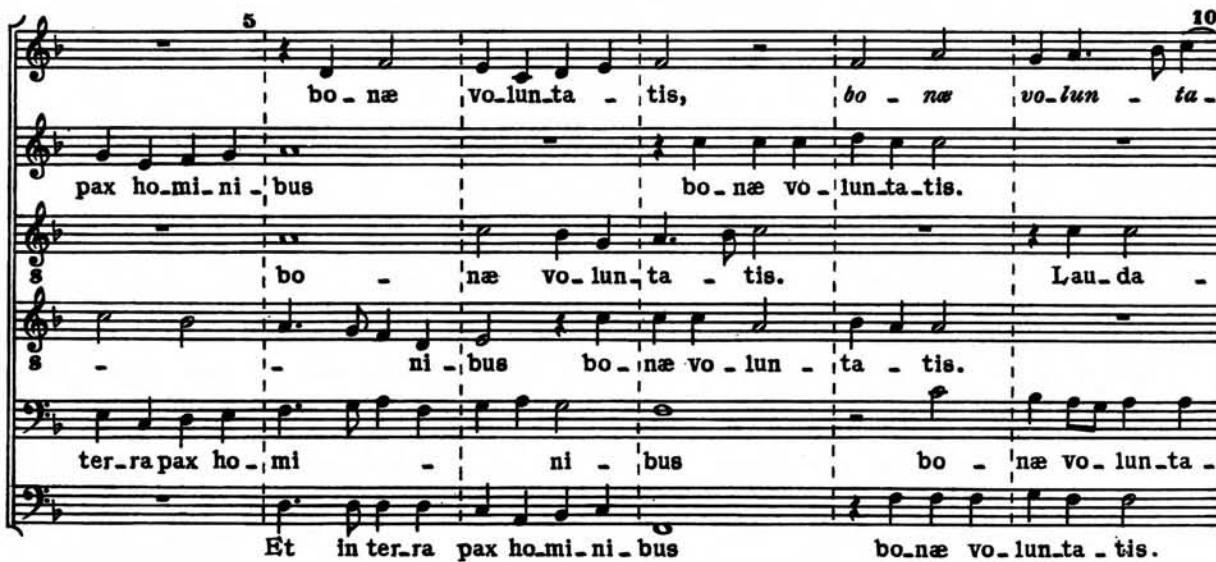
GLORIA

f. 130 V



Cantus I Et in terra Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus
 Cantus II Et in Et in ter-ra
 Altus Et in terra Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus
 Tenor Et in terra Et in ter-ra pax ho-mi -
 Bassus I Et in Et in
 Bassus II Et

5 10



bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta -
 pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
 bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -
 ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

15

- tis. Lau - da - mus te. Ad -
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -
 mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 tis. Be - ne - di - ci - mus te.
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

20

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
 Glo - ri - fi - ca - mus te.

25

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti
 - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 a - gi - mus ti - bi
 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti
 Gra - ti - as a - gi -

30

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

35 *f. 131^v*

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

40

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

45

mni-po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
 tens. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 Do - mi - ne Fi - li

50

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 li u - ni - ge - ni - te,
 - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 li u - ni - ge - ni - te, Je - su
 - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

55 60

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

65

A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 Fi - li - us, Fi - li - us

70

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 us Pa - tris.
 li - us Pa - tris.

f. 132^v 75

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

80

di, mi-se-re-re no-bis. Qui
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no
 lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no
 di, mi-se-re-re no-bis.
 mun-di, mi-se-re-re no

85 90

tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di,
 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su
 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su
 bis. Su

95

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o
 su-sci-pe de-
 -sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-
 di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 -sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 -sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

100

nem no - stram, mi -
pre-ca-ti-o - nem no - stram.
pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te - ram
Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,
Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,
Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,

105 f. 133 V

se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -
mi - se - re - re
tris, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

110

no - bis. Tu so - lus Do - mi -
tu so - lus san - ctus. Tu so -
ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus,
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,
tu so - lus san - ctus. Tu

115

nus, Tu so-lus Do-mi-nus. Je-su
- lus Do-mi - nus. Je -
Tu so-lus Al - tis - si - mus,
Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Altis-si - mus,
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis - si - mus,
so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al-tis-si - mus, Je -

120

Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri-tu
su Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri-tu
Je-su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri-tu
Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in
Je - su Chri - ste. Cum San -
su Chri - ste. Cum San -

125

in glo - ri - a De - i Pa -
in glo - ri - a
in glo - ri - a De - i Pa -
glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

130

tris. A - men.
De - i Pa - tris. A - men.
tris. A - men, A - men.
men. A - men.
tris. A - men.

CREDO

f. 134 V

5

Cantus I Patrem Pa - trem o - mni - po - ten - tem
Cantus II Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -
Altus Patrem
Tenor Patrem Pa - trem o - mni - po - ten -
Bassus I Patrem Pa -
Bassus II Patrem Pa -

10

fa - cto - rem cae - li et
tem, fa - cto - rem cae -
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -
tem, fa - cto -
trem o - mni - po - ten - tem
trem o - mni - po - ten - tem,

15

ter - ræ, fa - cto - rem cæ - li et ter -
 li et ter - ræ, fa - cto - rem cæ - li et ter -
 - li et ter - ræ, fa - cto - rem cæ - li et ter -
 rem cæ - li et ter -
 fa - cto - rem cæ - li et ter -
 fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, cæ - li et ter -

20

ræ, et in - vi - si - bi - li - um.
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
 - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

25

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -
 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

30

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
 Je - sum Chri - stum,
 Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
 num Je - sum Chri - stum, Fi -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

35 f. 135 V 40

ni - tum. Et ex Pa - tre
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex

45

na - tum an - te o - mni - a sæ -
 tum an - te o - mni - a sæ - cu -
 tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -
 tum an - te o - mni - a sæ -
 Et ex Pa - tre na - tum
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

50

cu-la. De-um de
la, an-te o-mni-a sæ-cu-la.
sæ-cu-la, an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de
sæ-cu-la, an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-
an-te o-mni-a sæ-cu-la.
sæ-cu-la De-um de De

55

De-o, lu-men de lu-mi-ne,
De-um de De-o, lu-men
De-o, lu-men de lu-mi-ne, lu-men de lu-mi-ne, lu-
men de De-o, lu-men de lu-mi-ne,
De-um de De-o,
o, De-um de De-o, lu-men

60

De-um ve-rum de De-o ve-ro.
de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-
men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
De-um ve-rum de De-o
lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-
de lu-mi-ne, de De-

65 # 70

Ge - ni - tum, non fa -
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

f. 136 75

ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 stanti - a - lem Pa - tri:
 Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt,
 con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per
 con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

80

sunt. Qui propter nos ho -
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

85

- mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram

et pro - pter no - stram sa - lu -

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

90

de - scen - dit de cae -

sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de -

tem de - scen - dit de cae - lis,

sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

tem de - scen - dit de cae -

95 100

lis, de - scen - dit de cae - lis.

scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est, Et

lis.

lis. Et in -

lis, de - scen - dit de cae - lis. Et

105

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

est de Spi-ri-tu San-cto

in-car-na-tus est de Spi-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

car-na-tus est de Spi-ri-

in-car-na-tus est de Spi-ri-

f. 137 V

110

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

ex Ma-ri-a Vir-gi-

tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

tu San-cto ex Ma-ri-a

tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

115

Et ho-mo fa-ctus est, Et

ne: Et ho-mo fa-ctus est,

ne: Et ho-mo fa-ctus est, Et ho-

ho-mo fa-ctus est, Et ho-mo

Vir-gi-ne: Et

ne: Et ho-mo fa-ctus est,

120

ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo,
 et ho - mo fa - ctus est, Et ho -
 mo fa - ctus est, Et ho - mo fa -
 ctus est, Et ho - mo fa - ctus est,
 ho - mo fa - ctus
 Et ho - mo fa - ctus est, Et

125

Et ho - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.
 est, Et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.

f. 138 V 130

Cantus I
 Altus
 Tenor
 Bassus II

Cru - ci - fi - xus
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, Cru - ci - fi -

135

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o
 xus e - ti - am pro no - bis: sub

140

- la - to pas - sus, et se - pul - tus est,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul -
 Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

145

pas - sus, et se - pul - tus est.
 tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.
 est, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul -
 et se - pul - tus est, pas - sus,

150 155

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
 tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,
 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

160

e, se - cundum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

e, se - cundum Scri - ptu - ras. Et a -

se - cundum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

ter - ti - a di - e, Et a - scen - dit in

165

cæ lum: se - det ad dex - te -

scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

lum: se - det ad dex - te - ram

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

170

ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

175

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

180

185

os: cu - jus re - gni non e - rit,

cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non

os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

cu - jus re - gni non e - rit fi -

#190

non e - rit fi - nis.
 e - ri fi - nis.
 non e - rit fi - nis.
 nis, non e - rit fi - nis.

f. 139 V 195

Cantus I Et

Cantus II Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do - mi -

Altus Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi

Tenor Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Bassus I Et in Spi - ri - tum

Bassus II Et in Spi-ri-tum San-ctum Do

200

in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

num, et vi - vi - fi -

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui

205

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 li-o-que pro-ce-dit, Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et
 can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-
 ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui

210

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-ra-dit.
 -dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,
 Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, si-mul ad-
 -ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-
 cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

215

-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur,
 si-mul ad-o-ra-tur, et
 et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-
 -o-ra-tur, et con-
 mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur,

220 *f. 140 V* 225

et con - glo - ri - fi - ca - tur:

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

- glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

- glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

qui lo - cu - tus est per Pro -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

230

qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san -

tas, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

- phe - tas, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam sanctam

per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca -

- phe - tas. Et u - nam san -

per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca -

235

- ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

240

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, Con-fi-te-or, Con-fi-te-am. Con-fi-te-or

245

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

250 255

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et exspe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et exspe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et exspe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et exspe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

f. 143 [=141 V] 260

nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et
 rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-
 o-rum. Et vi-tam
 mor-tu-o-rum. Et
 spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
 nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-

265

vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.
 tam ven-tu-ri sæ-cu-li. [A
 ven-tu-ri sæ-cu-li. A
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, sæ-cu-
 Et vi-tam ven-tu-ri
 tu-ri sæ-cu-li. A

270 275

men,
 men,
 men,
 li. A
 sæ-cu-li. A
 men, A

musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass I, Bass II, and another voice part). The lyrics are "men, A men." repeated across the staves. A measure number "280" is indicated at the top right of the score.

SANCTUS

musical score for the beginning of the Sanctus, marked "f. 442V". It features six vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus I, and Bassus II. The lyrics are "Sanctus San ctus, San". A measure number "5" is indicated at the top right.

continuation of the Sanctus musical score. The lyrics are "ctus, San ctus, San ctus". A measure number "10" is indicated at the top right.

30

ba - oth, Sa -
mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -
us Sa - ba - oth.

35

ba - oth, Do -
oth, Do - mi - nus De - us Sa -
oth,
oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus
mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

40

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
ba - oth.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Sa - ba - oth.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

f. 143Y

Cantus I
Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, Ple - ni

Cantus II
Ple - ni sunt cæ -

Altus
Ple - ni sunt cæ - li, Ple - ni sunt cæ -

Tenor
Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

50

sunt cæ - li et ter - ra, Ple - ni sunt cæ - li et

li et ter - ra, Ple - ni sunt

li et ter - ra, Ple - ni sunt cæ - li et ter -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra,

55

ter - ra glo - ri - a tu

cæ - li, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ra glo - ri -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

60

65

a, glo - ri - a tu a, glo - ri -

glo - ri - a tu a, glo - ri - a tu a, glo -

a tu a, glo - ri - a tu a, glo - ri - a tu

tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a],

70

a tu a.

ri - a tu a, glo - ri - a tu a.

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

f. 144 V

75

Cantus I
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Cantus II
Ho - san - na in

Altus
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Tenor
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Bassus I
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Bassus II
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

80

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na -

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

85 90

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - sanna in ex -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

AGNUS DEI

f. 146 ∇

Cantus I
Agnus Dei A - gnus De - i,

Cantus II
Agnus A - gnus De -

Altus
Agnus A - gnus De -

Tenor
Agnus Dei A - gnus De - i, A - gnus De -

Bassus I
Agnus A - gnus De - i,

Bassus II
Agnus Dei A - gnus De - i, qui

10

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta

s - i qui tol - lis pec - ca - ta mun

s - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - tu -

15

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun

s - di, pec - ca - ta mun - di,

s di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

mun - di,

20

ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di: mi-se-re - re no -
 - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 mun - di: mi-se-re - re no - bis, mi -
 pec-ca-ta mun - di: mi-se-re - re no -
 tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re
 qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

f. 147 V 25 30

- bis, mi-se-re - re no - bis, mi -
 - di, mi-se-re - re no -
 se-re - re no - bis, mi-se-re-re no -
 bis, mi-se-re - re no - bis, mi -
 mi-se - re - re no - bis,
 mi-se-re - re no - bis,

35

se - re - re no - bis, mi-se-re - re no -
 - bis, mi - se - re - re
 - bis, mi-se-re - re no - bis, mi -
 se-re-re no - bis,
 mi-se-re-re no -
 mi-se-re - re no - bis, mi - se -

40

bis, mi-se-re-re no-bis.
 no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.
 re-re no-bis, no-bis.

f. 148^v 45

Altus
Tenor
Bassus II

A-gnus De
 A-gnus De
 A-gnus De

50

i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 qui tol-lis pec-ca-ta mundi, qui
 i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis; pec-ca-ta mun-

55 60

- di, qui tol-lis peccata mun-di,
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis
 - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis

65

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-
 pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

El presente volumen I de las *Opera Omnia* de Cristóbal de Morales ha sido publicado por la ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA (Delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas); impreso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la Casa P. de Caridad de Barcelona, la parte tipográfica, y en la casa A. Boileau Bernasconi, la parte musical; siendo terminado en la festividad de la Presentación de la B. V. M., día 21 de noviembre de 1952

LAUS DEO



