

Cantus

1. *Urbs* be - a - - ta - - - *Ie - ru - - -*

Altus

1. *Urbs* be - a - - ta *Ie - ru - sa - lem, — urbs* be - a - ta

Tenor

1. *Urbs* be - a - - ta - - - *Ie -*

Bassus

1. *Urbs* be - a - - ta *Ie -*

7

sa - lem, *urbs be-a-ta* *Ie - ru - sa-lem* Di - cta pa - cis

#

8 *Ie - ru - sa-lem*, Di - cta pa-cis vi-si-o, *di - cta*

8 ru - sa - lem, *urbs be-a-ta* *Ie - ru - sa-lem* Di - cta pa - cis vi -

ru - sa - lem, *urbs be-a-ta* *Ie - ru - sa-lem* Di - cta pa - cis vi -

14

vi - - - si - 0, vi - - si - - 0 Quæ con-stru-i - tur in

pa - cis vi - - - si - - - 0, vi - - - si - 0 Quæ con-stru-i -

pa - cis vi - - - si - - - 0 Quæ con-stru -

si - 0, di - cta pa - cis vi - - si - - 0 Quæ con-stru -

21

Musical staff 1: Treble clef, vocal line. Lyrics: cæ - - - - - lis Vi-vis ex la - pi - - - di -

Musical staff 2: Treble clef, vocal line. Lyrics: tur in cæ - - - - - lis Vi - vis ex la - pi - di - bus, - - - - - vi - vis

Musical staff 3: Treble clef, vocal line. Lyrics: - - - - - stru - i - tur in - - - - - cæ - lis Vi - - - - - vis -

Musical staff 4: Bass clef, vocal line. Lyrics: i - tur - - - - - in - - - - - cæ - - - - - lis Vi - vis ex - la - pi - di - bus, vi - vis

29

- - bus Et an - ge - lis co - ro - na - ta, ___ co -

ex la - pi - di bus, — Et an - ge - lis co - ro - na - ta et an - ge -

ex la - pi - di - bus Et an - ge - lis ___ co - ro - na -

ex la - pi - di - bus, Et ___ an - ge - lis co - ro - na - ta

37

-rona - ta, Ut spon - sa - ta co - - - - - mi - te.

lis co-ro-na - ta, Ut spon - sa - ta co - - - - - mi - te, co - - - - - mi - te.

- - - - - ta Ut spon - sa - - - - - ta co - - - - - mi - te.

Ut spon - sa - ta co - - - - - mi - - - - - te co - - - - - mi - te.

45

Canon in diapason

9. Glo - ri - a et _____ ho - nor _____ De -

Cantus II
Resolutio

9. Glo - ri - a et _____ ho - nor _____

9. Glo - ri - a et ho - nor *De - o, et honor De - o et ho - nor*

9. Glo - ri - a et ho - nor _____ *glo-ri-a et _____ ho - nor*

9. Glo - ri - a et ho - nor De - o et ho - nor _____

0 Us - que - quo - al - tis - si - mo

De - 0 Us - que - quo - al - tis - si - mo

De - 0 Us - que - quo - al - tis - si - mo

De - 0 Us - que - quo - al - tis - si - mo

De - 0 Us - que - quo - al - tis - si - mo

60

U - na Pa - tri Fi - li - o - - - que In - ci - to

mo U - na Pa - tri Fi - li - o - - - que In -

- U - na Pa - tri Fi - li - o - - que, In - ci - to

U - na Pa - tri Fi - li - o - - que Fi - li - o - - que, In - ci -

U - na Pa - tri Fi - li - o - - que u - na Pa - tri Fi - li - o - - que In - ci -

67

Musical score for the hymn "Urbs beata Ierusalem". The score is written for a single voice part on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:

Pa-ra-ci - - to *Cu - i laus est _____ et po-te -*
cli - to *Pa-ra - cli - - to* *Cu - i laus est _____ et*
pa - ra-ci-to, _____ *Cu - i laus _____ est et po - te -*
to *Pa - ra-ci-to, _____* *Cu - i laus _____ et po - te -*
to *Pa - ra-ci - - to,* *Cu - i _____ laus _____ est et*

The score features various musical notations including rests, slurs, and dynamic markings such as *8* (likely indicating a forte dynamic). The lyrics are placed below the notes, with some words underlined or separated by hyphens to indicate syllable placement.

74

- stas Per im-men-sa sæ - cu - la. A - men, _____ a - men.

po - te - stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men, a - men.

- stas Per im - men - sa sæ - cu - la, per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.

- stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.

po - te - stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music, each with a vocal line and a corresponding Latin text line. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text is: '- stas Per im-men-sa sæ - cu - la. A - men, _____ a - men.' The second staff continues the text: 'po - te - stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men, a - men.' The third staff: '- stas Per im - men - sa sæ - cu - la, per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.' The fourth staff: '- stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.' The fifth staff: 'po - te - stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.' The music features various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some accidentals (sharps and flats) and a fermata over a note in the third staff.