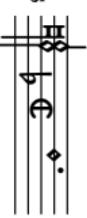
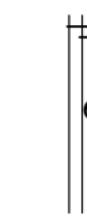


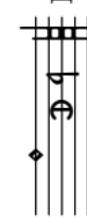
Tristezas me matan - 3. Credo

Morales

Cantus 

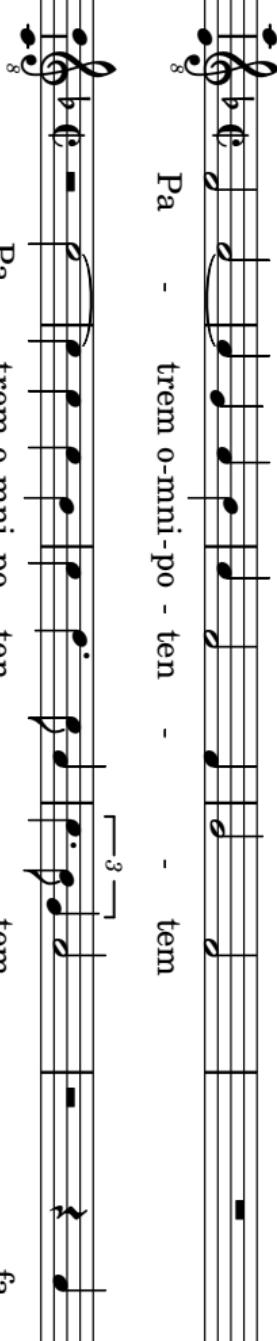
Altus I 

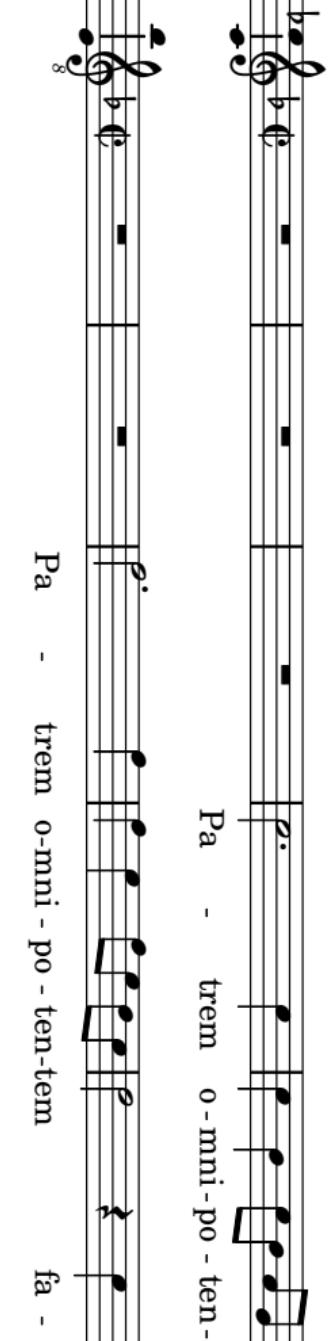
Altus II 

Tenor 

Bassus 







Pa - trem o-mni - po - ten-tem fa -

Pa - trem o-mni - po - ten - tem fa -

Pa - trem o-mni-po-ten - - - tem fa -

Pa - trem o-mni-po-ten - - - tem fa - cto-rem cæ - li

Tristezas me matan - 3. Credo

6

tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um

cto - rem cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - - - si - bi - - - -

cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

12

et in - vi - - si - bi - - li - um. Et in u-num Do-mi-num Ie - sun

vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do-mi-num

li - um o - mni - um. Fi - -

Et in u-num Do-mi-num le-sum Chri -

bi - li - um.

vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do-mi-num le-sum

18

Chri - stum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre

- - li - - - um De - - - - i

stum Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum an - te

Chri - stum Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

25

an - te o - mni - a sæ - - - cu - la. De - um de De - o lu -

na - tum an - te _____ o - mni - a _____ sæ - cu - la. De - um de De - o lu -

u - - - ni - ge - ni - tum.

o - mni - a sæ - - - cu - - la. De - um de De - o lu -

an - te o - mni - a sæ - cu - - - - la. De - um de De - o lu -

32

men de lu-mi - ne De - - - um ve - rum, de De-o ve - - - ro.

men de lu-mi - ne, De - - um ve - - - rum de

lu - - - - men de lu - - - - de

lu - mi-ne De - um ver-um de De-o ve - ro.

men de lu-mi - ne, De-um ve - rum Ge - ni-tum non - fa - ctum,

39

Ge - ni - tum non fa - ctum per quem o -

De - o ve - ro. con - substan - ti - a - lem Pa - tri per

Ge - ni-tum non factum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mi-

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

45

- mni-a per quem o - mni-a fa - cta sunt.

Qui pro-

quem o - mni - a — fa - — - cta sunt.

- - - mi - - ne —

Qui pro-pter nos ho - mi-nes

per quem o - mni-a fa - - - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

51

pter nos ho - mi - nes

de - scen - dit de cæ - - -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes

et pro - pter no - stram sa - lu - -

et pro - pter no - stram.sa - lu - tem

et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen-dit dece - lis

nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -

58

h

lis
de-scen - dit de cæ - lis.

tem
descen - dit,
descen-dit de cæ - lis.
descen-dit de cæ - lis. Et in - car-na -

- dit de cæ - lis.
Et in-car-na - tus -

scen - dit de cæ - lis.
Et in-car - na - tus -

65

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

- tus est ex Ma-ri-a Vir -

de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir -

de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir -

- est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir -

72

- ne: Et ho-mo fa - ctus est
et ho-mo fa - ctus est.

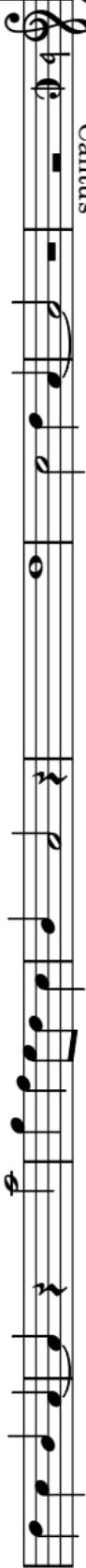
ex Mari-a Vir - - - gi-ne:
Et ho-mo fa - - - ctus - est.

gi - ne: Et ho - - - mo fa - ctus - est.
et ho-mo fa - - - ctus est.

gi - ne: Et ho-mo factus est et ho-mo fa - - - ctus est.
ex Mari - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa - ctus est, et homo fa - ctus est.

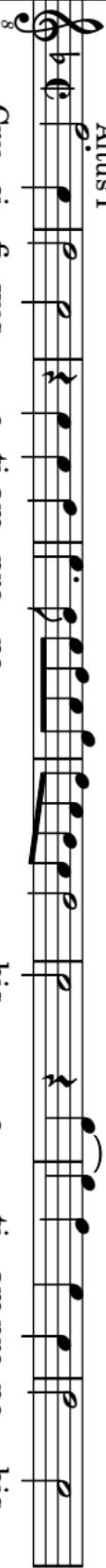
80

Cantus



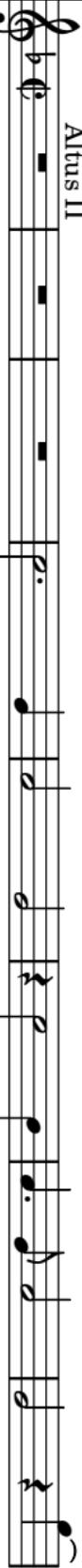
Altus I

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Ponti - o

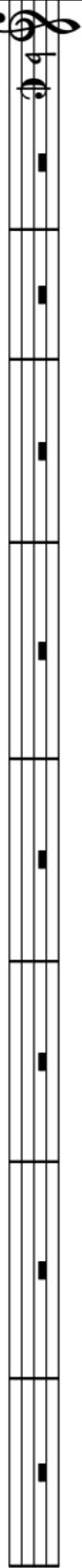


Altus II

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis



Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e -

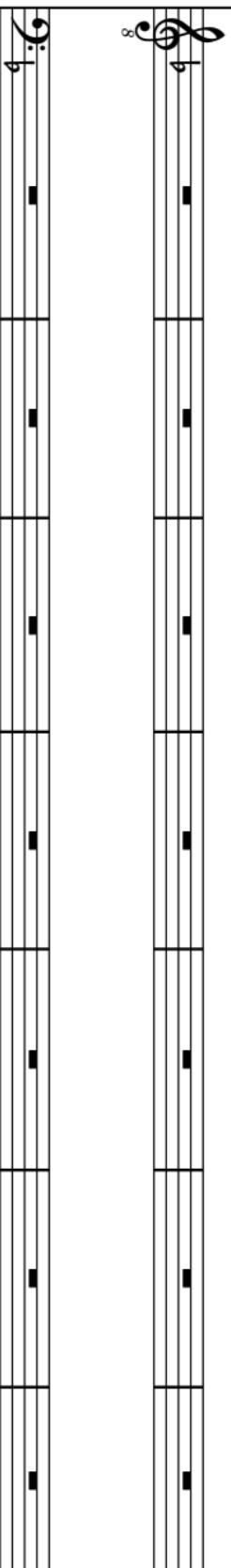


88

Pi - la - - - to sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to, sub

pro _____ no - bis
sub Pon - ti - o Pi - la - to

- *ti-am pro no - bis* sub Pon - ti - o Pi - la - to
sub Pon - ti -



95

Pon-ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus et se - pul - tus est, pas-

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - -

o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

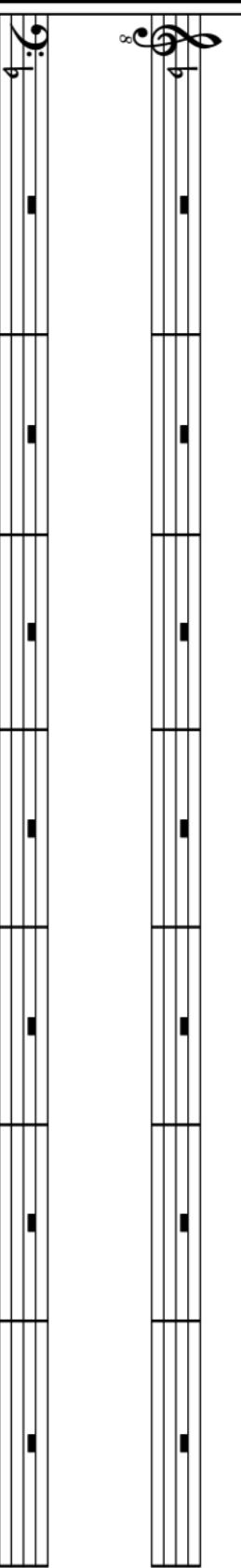
Foto: - - - - -

102

sus et se-pul - tus est. Et resur-re - xitter-ti - a di -

- - - tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se -

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xitter-ti - a di - e se - cun-dum Scri-



109

e, se - cun-dum Scri - ptu - - - ras.

cun-dum Scri - ptu - - - - ras. Et ascen-dit in cæ -

ptu - - - - ras. Et a-scen-dit in cæ -

- - - - -

116

se-det ad dex - te-ram Pa - tris

se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

Et i - te -

lum se - det ad dex - te-ram Pa - tris, ad dex - te - - - ram Pa - tris.

A musical score for soprano voice and piano. The vocal part is in soprano clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: "lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum". The piano accompaniment consists of a bass line and harmonic chords.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the top right is a treble clef symbol. Above the staff, the letter 'C' is written inside a circle, indicating a common time signature.

122

rum — ven-tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di-ca - re vi-vos et mor - -

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di-ca - re vi-vos et

— ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi-vos et

129

tu - os, cu - ius re-gni non e - rit fi - - - nis.

tu - os, cu - ius re-gni non e - rit fi - - - nis.

mor - - - tu - os, cu - ius re-gni non e - rit fi - - - nis.

mor - - - tu - os cu - ius re-gni non e - rit fi - - - nis.

cu - ius re-gni non e - rit fi - - - nis.

136

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num, Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num, Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

141

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

147

dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o-ra - tur et

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et

et Fi - li - o si - mul ad - o-ra - tur

cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

- dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o et con-glo-ri - fi-ca -

154

con-glori - fi - ca - tur qui lo - cutus est per pro-phe-
 con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo-cu-tus est per pro - phe -
 tur et con - glo - ri - fi - ca - tur et con-glori - fi - ca - tur
 tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo-cu-tus

161

- - - tas, per — pro-phe - - tas. Et u-nam san-
 per — pro - phe - - - - tas. Et u-nam san-
 - phe - - - - tas.

 qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u-nam san-ctam ca - tho - li -
 est per pro - phe - - - - tas. Et u-nam san-ctam ca -

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a soprano clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time. The lyrics are placed directly below their corresponding musical lines. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

167

173

fi - te - or u - num ba - pti - - - - sma, in re-mis - si -

si - - - o - - - nem

or u - num ba - pti-sma, in re-mis - si - o-nem pec - ca - to - -

- u - num ba-pri-sma, in re-mis-si - o - - nem

179

o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex-spe-cto re - sur - re - cti -

pec - ca - to - - - rum.

Et ex - spe-cto re - sur -

pec - ca - to - rum.

Et

- - - rum.

Et ex - spe-cto re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o -

pec - ca - to - - - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu -

185

o - nem mor - - - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri
 re - ctio - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu -
 vi - - - - tam ven - - tu - - - -
 rum mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu -
 o - rum.
 Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu -

191

sæ - cu - li. A - men, a - - - men, — a - - men.

li. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

ri. sæ - cu - li. A - men.

li. A - men, a - - men a - men, a - men.

li. A - - - men, a - - - - men.