

Cantus II

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Tenor

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Altus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Bassus I

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

6

be - ne - di - ctus qui ve - nit

nit be - ne - di - ctus - qui ve - nit

nit be - ne - di - ctus - qui ve - nit

ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di -

12

nit, be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ctus qui ve - nit, be - ne - dictus qui ve - nit

18

Do - mi - - ni in no-mi-ne Do-

- mi - - ni in no-mi-ne Do - mi-ni, in

ni in no-mi-ne Do - - mi - ni

in no-mi-ne Do - - mi - ni

23

mi - ni in no - mi -

no - mi - ne Do - mi ni in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

29

Hosanna ut supra

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff has a fermata over the first note and a slur over the final notes. The third staff has a fermata over the first note and a sharp sign (#) above the final note.

ne Do-mi - ni in no-mi-ne Do - - - mi - ni.
 mi - ni in no-mi - ne Do-mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni.
 in no-mi - ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - - - mi - ni.