

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter-  
ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter-  
ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter-  
ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo-lun-

Bo - næ vo-lun-ta -

Bo-næ vo -

7

bus\_\_\_\_ bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus

bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau - da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne-di - ci - mus

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci - mus\_\_\_\_ te.

lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci - mus\_\_\_\_ te. Ad - .

14

te. Glo-ri - fi - ca - mus te. te. te. Gra-

- Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

o - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

21

21

- ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu -

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro -

gi-mus ti - - - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am

8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, ti - - - bi pro - pter ma-gnam glo - ri -

Gra - - - ti - as a - - gi-mus ti - - bi

28

am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis  
pter ma - gnam glo ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex  
tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o -  
am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis De - us Pa -  
Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis De - us Pa -

35

De-us Pa-ter o - mni - - po - tens.

cæ-le - - - stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do - mi - ne

mni-po-tens De-us Pa-ter o - mni - - po-tens. Do - mi-ne Fi -

De-us Pa-ter o - mni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li\_\_

ter o - mni - - po - tens. Do-mi - ne Fi-li u - ni-ge-ni-

42

Do - mi - ne Fi - li u - ni-ge-ni - te, Ie - su Chri - - - ste.

Fi-li u - ni - ge - - ni - te, Ie - su Chri - - - ste.

- li u - ni - ge - - ni - te, Ie - su Chri - - ste.

8 u - ni - ge - - ni - te, Ie - su Chri - - - ste. Do-

te Ie - su Chri - - - ste.

50

Do-mi-ne De - - - us A - gnus

Do - mi-ne De-us Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi -

Do-mi-ne De - - - us A - gnus De - - -

- mi-ne De - us, A - gnus De - - - i

Do-mi-ne De - - - us A - gnus De - - - i

57

De - i, Fi - li - us Pa - tris Pa - tris.

li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.

i, Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.

64

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

70

tol - lis\_\_\_\_ pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - .

mun - di mi-se-re - re no - bis.

se-re - re no - bis.

Qui tol - lis\_\_\_\_ pec - ca - ta

re no-bis.

Qui tol - lis\_\_\_\_ pec - ca - ta

qui tol - lis\_\_\_\_

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis\_\_\_\_ pec -

76

bis. Qui tol - lis pec - ca ta mun di, su -

Qui tol - lis pec - ca ta mun di su -

- mun-di qui tol - lis pec - ca ta mun di, su -

- pec - ca ta mun di qui tol - lis pec - ca ta mun di su - sci -

ca - ta mun di qui tol - lis pec - ca ta mun -

82

- sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram de-pre-ca - ti - o -  
sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram su-sci - pe  
- sci - pe su-sci-pe de - su-sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem  
pe su-sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.  
- di su - sci - pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram.

89

The musical score for 'Quem dicunt homines - 2. Gloria' by Morales, page 14, system 89, features five staves of music. The voices sing in Latin, and the organ part is indicated by a bass clef and a bass staff.

The lyrics are as follows:

- Top staff: nem no - stram. Qui se-des ad dex-te - ram Pa -
- Second staff: de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex - te - ram
- Third staff: — no - stram. Qui se-des ad dex -
- Fourth staff: Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris
- Bottom staff: Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris

The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The organ part is primarily sustained notes or simple harmonic patterns.

96

tris. Quo-ni-am tu so lus sanctus. Tu so-lus

Pa - tris. Quo-ni - am tu so lus san - -

te-ram Pa - - - tris. Quo - ni-am tu so -

mi - se - re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus san - -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - -

103

Do mi - nus. Tu so - -

ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al-tis-si - mus

lus san - - ctus. Tu so-lus Al - tis - si - mus

ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis-si - mus,

ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so -

110

lus Altis-si-mus, Ie - su Chri - ste. Cum San-cto

Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi -

Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu

Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi -

lus Altis-si-mus, Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi -

117

Spi - ri - tu      in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - - - men

- - ri - tu      in glo - ri - a \_\_\_\_\_ De - i Pa -

#  
cum San - cto Spi      - - - - ri - tu      in glo - ri -

8  
- - - - - ri - tu, \_\_\_\_\_ in glo - ri - a De -

ri - tu\_\_\_\_\_ in glo - ri - a De -

123

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tris. A - - - - men, a - - - - men.

a\_\_\_\_\_ De - i Pa - - - - tris. A - - - men, a - - - men.

i in glo - ri - a\_\_\_\_\_ De - i Pa - - tris. A - - - men.

i Pa-tris. A - men in glo - - - ri - a De - i Pa-tris. A - - - men.