

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Quan - ti mer -

Quan - ti mer - ce - na - ri - i, quan - ti mer -

Quan - ti mer - ce - na - ri - i

8

Musical score for the hymn "Quanti mercenarii" (Morales). The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The music is in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Quan - ti mer - ce - na - ri - i in do - mo
 - ce - na - ri - i in do - mo pa -
 - ce - na - ri - i, *quan - ti mer - ce - na* - ri - i in do - mo
 Pa - ter no -
 quan - ti mer - ce - na - ri - i
 Quan - ti mer - ce - na - ri - i

15

pa - tris me - i a - bun - dant pa - ni -

- tris me - i a - bun - dant pa - ni -

pa - tris me - - i, *pa - tris me - i* a - bun - dant pa - ni -

ster, qui es in cae - lis

in do - mo pa - tris me - i, *Pa - tris me - i*

in do - mo pa - tris me - i, pa - tris me - i

22

bus a - bun-dant pa - ni - bus
 bus, a - bun - dant pa - ni - bus a-bun-dant pa -
 bus a - bun - dant pa - ni-bus a - bun-dant pa - ni -
 san - cti - fi - ce - tur no - men
 a - bun - dant pa - ni - bus, a - bun-dant pa -
 a - bun - dant pa - ni - bus a - bun-dant pa - ni-

29

e - go au - - tem hic fa - me pe - re - o!

- ni - bus e - go au - tem hic fa - me pe - - - re - o!

bus e - go au - - tem hic fa - me pe - re - o, hic fa -

tu - - um.

ni - bus, e - go au - tem hic fa - me pe - - re - o fa - me

bus e - go au - tem hic fa - me pe - re - o e -

37

Sur - gam et i - bo ad pa - trem me - um, *pa-trem me-*

Sur-gam et i - bo *sur-gam et i - - - -*

- me pe - re - o, *pe - re - o!* Sur-gam et i - - -

Ad - - ve - ni - at re - gnum tu - - um.

pe - - re - o! Sur-gam et i - bo ad pa-trem me - um

- go au-tem hic *fa - me pe - - re - o!* Sur-gam et i -

44

um et di-cam e - i

bo ad pa - trem me - - - um et di-cam e - -

bo ad pa - trem me - um, et di-cam e - - i, et di-

Fi - at vo - lun - tas tu - a sic - - ut in

et di - cam e - i, et di-cam e - i, et di-cam e -

bo ad pa-trem me - - - um et di-cam e - -

51

et di-cam e - - i et di-cam e - i, et di-cam e - i:

i et di-cam e - - i:

- - cam e - i, et di-cam e - i et di-cam e - - i:

cæ - - lo et in ter - - ra.

- i, et di - cam e - i et di-cam e - i, e - - i:

i et di-cam e - - i et di-cam e - - i:

58

Secunda pars

Pa - ter, pec - ca - vi, pec - ca - vi Pa - ter, pec - ca - vi, Pa -

Pa - ter, pec - ca - vi, Pa - ter, pec - ca - vi

Pa - ter, pec - ca - vi Pa -

Pa - - - - - nem no - - - - - strum co - ti -

Pa - ter, pec - ca - vi Pa - ter, pec - ca - vi

Pa - ter, pec - ca - vi

Pa - ter, pec - ca - vi

68

- ter, pec-ca - vi in cæ-lum et co - ram te,
 Pa - ter, pec-ca - vi
 ter, pec - ca - vi in cæ-lum et co -
 di - a - num da no - bis
 Pa - ter, pec - ca - vi in cæ-lum
 Pa - ter, pec - ca - vi

75

in caelum et coram te: iam non sum

in caelum et coram te: iam non sum di-gnus,

ram te: iam non sum di-gnus, iam non sum

ho-di-e.

et coram te, in caelum et coram te:

vi in caelum et coram te:

81

di - - - - gnus iam non sum di - - - - gnus

iam non sum di - gnus, di - gnus iam non sum di - - - - gnus

di - - gnus iam non sum di - - - - gnus

Et di - - mit - - te no - - - -

iam non sum di - - - - gnus iam non sum

iam non sum di - - gnus

88

gnus vo - ca - ri - - - fi - - li - us tu - -

- - - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - - - - us

iam non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - us *vo - ca - ri*

bis de - - bi - - ta no - - -

di - - - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - - -

iam non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - - - - us

Detailed description: This is a musical score for a Latin chant. It consists of six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics and a fermata. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth and sixth staves are bass lines with lyrics. The music is in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata.

95

- us vo - ca - ri fi - li - us tu - us
 vo - ca - ri fi - li - us tu - - - - us vo -
 fi - li - us tu - - - - us vo - ca - ri fi - li - us tu -
 stra sic - - ut et nos di - mit - ti -
 - - - us fi - li - us tu - - - -
 vo - ca - ri fi - li - us tu - - - us vo - ca - ri fi - li -

102

vo-ca-ri fi - li - us tu - us: Fac me sic-ut u - - -
 ca - ri fi - - - li - us tu - - - us: Fac me sic -
 - - us, vo - ca - ri fi - li - us tu - us: Fac me sic - ut _____ u -
 mus de - bi - to - ri - bus no - stris. Et
 - - us: Fac me sic - ut _____ u - num
 us _____ tu - us: Fac me sic - ut u - num

110

num ex mer-ce - na - ri - is tu - - - is

ut u - - - num ex mer-ce - na - ri - is tu - -

- num, *sic - ut* u - num ex mer-ce - na - ri - is tu - is

ne nos in-du - cas in ten - ta - ti - o - nem: sed li -

ex mer - ce - na - ri - is tu - - is ex mer-ce -

ex mer-ce - na - ri - is tu - - is ex

117

ex mer-ce - na - ri-is tu - is ex mer-ce - na-ri - is
 is ex mer-ce - na - ri - is tu - is ex mer-ce -
 ex mer-ce - na - ri - is tu - is, ex mer-ce - na - ri - is
 - be - ra nos a ma - - lo. A - men a - -
 na - - ri - is tu - is ex mer-ce - na - ri-is tu - -
 mer - ce - na - ri-is tu - - is ex mer - ce-na - - ri -

124

ex mer-ce - na - ri - is tu - is, tu - - is.

na - ri-is tu - - is ex mer-ce - na - ri - is tu - - is.

ex mer-ce - na - ri-is tu - - is.

- - - - - men._____

is, mer - ce - na - ri - is tu - is, ex mer-ce - na - ri - is tu - is.

is tu - - is ex mer - ce - na - ri - is tu - is.