

Musical score for three voices: Cantus, Altus, and Tenor. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: "Pu - er na-tus est no-bis, na - tus est no - Pu - er na-tus est no - Pu - er na-tus".

**Cantus:** Pu - er na-tus est no-bis, na - tus est no-

**Altus:** Pu - er na-tus est no -

**Tenor:** Pu - er na-tus

6

- - bis, no - - - - bis et fi - li -

- - bis, et fi - li - us na - tus est no - bis et

est no - bis et fi - li - us da - tus est no -

12

us da - tus \_\_\_\_\_ est no - bis, et fi - li - us da - tus est \_\_\_\_\_ no - -

fi - li - us \_\_\_\_\_ da - tus est no - - bis, et *fi - li - us da - tus est no - bis.*

bis, et fi - li - us da - tus est no - - bis et fi - li - us da - tus est \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for three voices in G major (one flat). The first staff begins at measure 12. The lyrics are: 'us da - tus \_\_\_\_\_ est no - bis, et fi - li - us da - tus est \_\_\_\_\_ no - -'. The second staff continues with: 'fi - li - us \_\_\_\_\_ da - tus est no - - bis, et *fi - li - us da - tus est no - bis.*'. The third staff concludes with: 'bis, et fi - li - us da - tus est no - - bis et fi - li - us da - tus est \_\_\_\_\_'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

18

- bis. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o et in ter - ra -

- no - bis. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et

25

ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis, al-le-lu - ia\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ pax, ho-mi-ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis al - le - lu-ia,

in ter-ra pax\_\_\_\_\_ ho-mi-ni-bus bo - næ vo - lun-ta - tis, al-le-lu-ia, al - le-lu-

32

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ver - bum ca - ro fac - tum est et

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ver - bum ca - ro fac - tum est

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ver - bum ca - ro

38

ha - bi - ta - vit in no - bis, in no - bis in no -

et ha - bi - ta - vit in no - bis, et ha - bi - ta - vit in no -

fac - tum est et ha - bi - ta - vit in no - bis, et ha - bi - ta - vit in no -

44

- bis, al - le-lu - ia \_\_\_\_\_ al - le-lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia al - le-lu -

- bis al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia* al -

- bis, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, *al - le-lu - ia*, al - le-lu - ia al - le-lu -



51

ia\_\_\_\_\_ al - le-lu - ia,\_\_\_\_\_ al - le-lu - ia.

le - lu-ia,\_\_\_\_\_ *al - le-lu - ia*, al - le - lu - ia,\_\_\_\_\_ al - le-lu - ia.

ia, *al - le-lu - ia*, *al-le-lu - ia*, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

The musical score consists of three staves in G major (one flat). The first staff begins at measure 51. The lyrics are: 'ia\_\_\_\_\_ al - le-lu - ia,\_\_\_\_\_ al - le-lu - ia.' The second staff begins at measure 52. The lyrics are: 'le - lu-ia,\_\_\_\_\_ *al - le-lu - ia*, al - le - lu - ia,\_\_\_\_\_ al - le-lu - ia.' The third staff begins at measure 53. The lyrics are: 'ia, *al - le-lu - ia*, *al-le-lu - ia*, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.'