

Canon in subdiatessaron

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Resolutio

Pa - ter no - ster qui es in cae - - - - - lis qui Pa - ter no - - - - -

7

in cæ - lis: san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

in cæ - lis: san - cti - fi - ce - tur

8 ter no - ster qui es in cæ - lis: san - cti - fi - ce - tur

8 ster qui es in cæ - lis: san - cti - fi - ce - tur no -

um: ad - ve - ni - at re - gnum tu - um:

no - men tu - um: ad - ve - ni - at re - gnum

um: ad - ve - ni - at re - gnum.

no - men tu - um: ad - ve - ni - at re - gnum tu -

men tu - um: ad - ve - ni - at re - gnum tu -

21

fi - at vo-lun - tas tu - - a sic -

tu - um: fi - at vo-lun - tas tu - - a

tu - um: fi - at vo - lun - tas tu - a fi - at vo - lun - tas tu - a sic -

um: fi - at vo - lun - tas tu - - a

um: fi - at vo - lun - tas tu - - a

- ut in cae - lo et in ter - - ra. Pa -

sic - - ut in cae - lo et in ter - - ra.

ut in cae - lo et in - - ra. Panem no -

sic-ut in cae - lo et in ter - - ra.

a sic - ut in cae - lo et in ter - - ra. Panem no - strum

- nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho -

Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num

strum panem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis

Panem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis

quo - ti - di - a - num panem no - strum quo - ti - di - a - num

di - e: et di-mit-te no - bis

da no-bis ho - di - e: et di-mit-te no - bis

ho - di - e: et di-mit-te no -

ho-di-e: et di-mit - te no - bis

da no - bis ho-di - e et di-mit-te

nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris:

sic - ut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri -

- di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris:

mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris:

nos - di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris, no -

72

nem: sed li - be-ra nos a ma - lo.

in ten-ta - ti - o-nem: sed li - be-ra nos a ma - lo.

nem: sed li - be-ranos a ma - lo, a ma - lo.

nem, in ten-ta - ti - o - nem: sed li - be-ranos a ma - lo.

nem: sed li-be-ra nos a ma - lo.

Secunda pars

Canon in subdiapason

80

A - ve Ma - ri - a
 gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a
 gra -

Resolutio
 A - ve Ma - ri - a
 A - ve Ma - ri - a
 A - ve Ma - ri - a
 a, gra - ti - a - - - - - ple -

A - ve Ma - ri - a
 a, gra - ti -

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - - ri -
 - - cum: be - ne - di - cta, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -
 ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -
 - - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -
 - - cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are:

bus et be-ne - di - - - ctus
 ri - bus et be-ne - di - - - ctus fru-ctus ven-tris tu -
 bus et be-ne - di - - - ctus fru-ctus ven-tris tu -
 ri - bus et be-ne - di - - - ctus fru-ctus ven-tris tu -
 in mu-li - e - - ri - bus et be-ne - di-ctus fru - ctus ven - -

fru - ctus ven - tris tu - i _____ Ie - sus.

San -

i Ie - sus.

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma -

i Ie - sus.

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma -

ctus

fru - ctus ven - tris tu - i _____ Ie - sus.

tris

tu

i

Ie -

-

-

sus. San - cta Ma -

cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ - li, dul - cis et pi - a
 ri - a Re - gi - na cæ - li, dul - cis et pi - a dul - cis et pi - a, O
 ri - a, Re - gi - na cæ - li _____ dul - cis et pi - a
 San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ - li, dul - cis et pi - a
 ri - a, Re - gi - na cæ - li, dul - cis et _____ pi - a dul - cis et pi - a

O Mater De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Mater De - i, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Mater De - i, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

O Mater De - i, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

O Mater De - i, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

O Mater De - i, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are:

bus ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus
 bus ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e -
 ri - bus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a -
 no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e - le - ctis te vi - de -
 bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, te vi -

The score includes various musical notations such as rests, slurs, and a fermata. A sharp sign (#) is placed above the final measure of the first staff.

ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus. #
 le - ctis te vi - de - a - - - mus. h
 mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus. #
 a - - - mus ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus.
 de - a - - - mus ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus.