

O sacram convivium

Morales

Cantus

O sa - crum con - vi - vi - um!

Altus I

O sa - - - crum con - vi - vi -

Altus II

O sa - crum con - vi - vi - um!

Tenor

O sa - crum con - vi - vi - - -

Bassus

O sa - - - crum con - vi - vi - - -

8

crum con - vi - vi - um!

o sa - crum con - vi -

um! o sa - crum con - vi - - - ui - um!

o sa -

vi - um!

o sa - - - crum con - vi - vi - um!

vi - um!

o sa - crum con - vi - - - ui - um!

o

15

vi - um!
 o sa
 - crum con - vi - vi - um!
 o sa - crum con - vi - vi - um!
 o sa - crum con - vi - vi - um!
 o sa - crum con - vi - vi - um!

in

sa - crum con - vi - vi - um!

22

in quo Chri - stus su - - mi - tur in quo Chri -

vi - um!

in quo Chri - stus su - - - - - - - -

quo Chri-stus su - - - - - - - - mi - tur, in quo Chri - stus

vi - um!

in quo Christus su - - - - - - - -

in quo Christus su - - - - - - - -

vi-vi - um!

30

stus su mi-tur: re co li tur me-mo ri-

mi tur: re co li tur me-mo ri-a

su - mi-tur: re co li tur me- mi tur: re co li tur me- mi tur: re co li -

37

O sacrum convivium
Morales

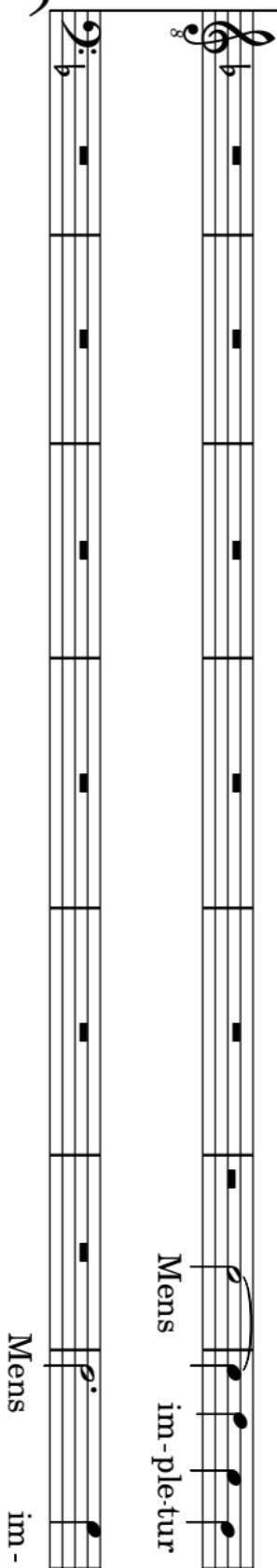
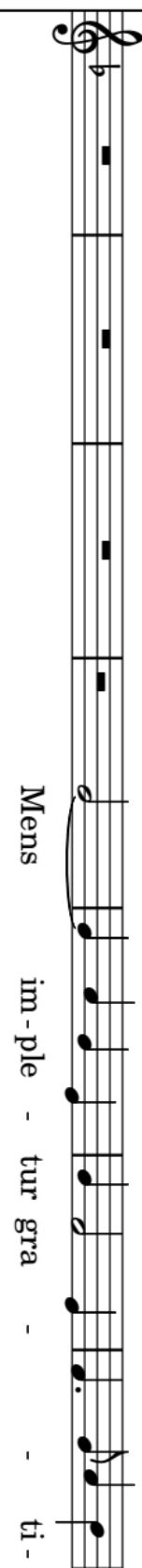
The musical score is divided into four systems, each corresponding to a different vocal part or the organ. The lyrics are aligned with the start of each system.

- Soprano:** pas - si - o - nis e - ius, — pas-
- Alto:** pas - - - si - - o - - nis e - - -
- Tenor:** mo - - - ri - a
- Bass:** pas - si - o - - -
- Organ:** pas - si - o - - -
- Organ (continued):** pas - - -

44

si - o - nis e - ius, —
 pas - si - o - nis e - ius.
 nis e - ius
 o - nis e - ius.

51 Secunda pars



58

mens im-pletur gratia

mens im-pletur gratia:

a

b

mens im-pletur gra - - - ti - a

mens im-pletur gra - - - ti - a:

mens im-pletur gra - - -

gra - - - ti - a

ple-tur gra - ti - a

mens im-pletur gra - ti - a

mens im-pletur gra - ti - a

Morales

72

The musical score consists of three staves, each representing a different voice part. The top staff is for the Soprano, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature is one flat, indicated by a 'F' with a sharp sign. The vocal parts are:

- Soprano:** 'æ et fu-tu-ræ glo - - - - ri - æ'
- Alto:** 'ri - æ et fu-tu-ræ glo - ri - æ'
- Bass:** 'et fu-tu-ræ glo - ri - æ'

The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are placed below the notes. There are several rests and grace notes throughout the piece. The bass staff has a unique rhythmic pattern where it plays a note on every beat, while the other voices have more sustained notes or longer rests.

78

no - bis pi-gnus da - tur

no - bis pi-gnus da - tur

no - bis pi-gnus da - tur

no - bis pi-gnus

no - bis pi-gnus da - tur

no - bis pi-gnus

no - bis pi-gnus da - tur

no - bis pi-gnus

84

O sacrum convivium

Soprano: *no - bis pi-gnus da - tur*

Alto: *no - bis pi-gnus da - tur*

Bass: *no - bis pi-gnus da - tur*

Basso continuo: Sustained notes and chords.

90

O sacrum convivium
no - bis pignus da - - - - - tur

Soprano:

- measures 1-2: *p*
- measure 3: *f*
- measures 4-5: *p*
- measure 6: *f*
- measures 7-8: *p*
- measure 9: *f*
- measure 10: *p*

Alto:

- measures 1-2: *p*
- measure 3: *f*
- measures 4-5: *p*
- measure 6: *f*
- measures 7-8: *p*
- measure 9: *f*
- measure 10: *p*

Bass:

- measures 1-2: *p*
- measure 3: *f*
- measures 4-5: *p*
- measure 6: *f*
- measures 7-8: *p*
- measure 9: *f*
- measure 10: *p*

Lyrics:

- measures 1-2: *o* sacrum convivium
- measures 3-4: *n*o - *b*is *p*ignus *d*a - - - - - *t*ur
- measures 5-6: *p*ignus *d*a - - - - - *t*ur
- measures 7-8: *al* - *l*e - - - - - *t*ur
- measures 9-10: *al* - *l*e - lu - ia

96

O sacrum convivium
al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia

102

O sacrum convivium
al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.