

The musical score is for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. It is in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "O Jesu bone cu - ius pre - ti - o - su bo - ne cu - ius pre - ti - o - su bo - ne". The Cantus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Altus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Bassus part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes a large bracket above the first two staves (Cantus and Altus) and another large bracket above the last two staves (Tenor and Bassus). The lyrics are: "O Jesu bone cu - ius pre - ti - o - su bo - ne cu - ius pre - ti - o - su bo - ne".

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O Jesu bone cu - ius pre - ti - o - su bo - ne cu - ius pre - ti - o - su bo - ne

7

so san - - - gui-ne - - - to-tus vi - vit or -

so san - - - gui-ne, san - - - gui-ne to - tus vi - vit or -

cu - ius pre-ti - o - so san - gui - ne to-tus vi - vit or -

14

- - - bis to - tus vi - vit or - - -  
 vi - vit or - - - bis to - tus - - - vi - vit or -  
 bis to - tus vi - vit or - - - bis to - tus - - - vi  
 vit or - bis, or - bis, or - - - bis to - tus

20

- - - bis: at - ten - de et vi - - - - - de

- - - bis: at - ten - de et vi - de, at - ten-de et - - - vi - de, et -

- vit - or - bis: at - ten - de et vi - - - - - de, at -

vi - vit or - - - bis: at - ten-de et - - - vi - - - de, at -

27

quam ma-gna sint *quam* ma-gna sint te hic  
 vi - de quam ma - gna sint te hic de - pre -  
*ten-de et vi - de* quam ma - gna sint  
 ten - de et vi - de quam ma - gna sint, *quam ma-gna sint*

de - pre-can-ti - um vo - ta, te hic de - pre-

can - ti-um, de - pre - can - ti-um vo - ta te hic de -

te hic de - pre - can - ti - um vo - ta, te hic de - pre - can - ti -

40

can-ti - um vo-ta **#** vo - ta. Quam mul-ti - te u-num pro

pre-can-ti-um vo - ta vo - ta. Quam mul-ti te u - num pro u -

- ta vo - ta. Quam mul-ti te u -

um vo - ta.

47

u - no - - - so - - - - - lo, so - - -

- no so - - - - - lo, so - - -

num pro u - no - - - so - - - - - lo te u - num pro u - no so - -

Quam mul - ti - te u - num pro u - no so - - -



54

- lo, de - pre - cen - tur: di - gne-ri-s

lo de - pre - cen - tur: di - gne-ri-s er - go, di -

- lo, de - pre - cen - tur: di - gne-ri-s er - go,

lo de - pre - cen - tur: di - gne-ri-s er - go

61

er - go, di - gne-ri-s er-go, quem pro - be vi-ve - re

er - go di-gne-ri-s er - go quem pro-

di-gne-ri-s er - go, di - gne-ri-s er - go quem

69

fe - li - ci - ter de - ni - que mo - ri vo - lu - i

quem pro - be vi - ve - re fe - li - ci - ter de - ni - que mo - ri vo - lu - i

be vi - ve - re fe - li - ci - ter de - ni - que mo - ri - vo -

pro - be vi - ve - re fe - li - ci - ter de - ni - que mo - ri vo -

77

stī ut te - cum vi - vant, te - cum qui - es - cant in -

stī ut te - cum vi - vant, te - cum qui - es - cant in -

stī ut te - cum vi - vant, te - cum qui - es - cant in -

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of early 20th-century liturgical music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and ties. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: pa - ce. [Ties for the remainder of the staff]

Staff 2: pa - - - - - ce - - - - - in - - - - - pa - - - - - ce.

Staff 3: es - cant in pa - ce, \_\_\_\_\_ in pa - - - - - ce. \_\_\_\_\_  
 in pa - ce in pa - ce, in \_\_\_\_\_ pa - - - - - ce.

94

## Secunda pars

O Ie - su bo - ne qui sin - gu - la quæ - que, qui sin - gu - la quæ -  
 O Ie - su bo - ne, qui sin - gu - la quæ - que, qui sin - gu - la quæ -  
 O Ie - su bo - ne, qui sin - gu - la quæ - que, qui sin - gu - la quæ -

la quæ - que pro-be - di - spo - nis

la quæ - que pro - be di - spo - nis

que pro - be - di - spo - nis

que pro-be - di - spo - nis, di - spo - nis et ex bo-

109

et ex bo - no - no - no - ro, et ex - bo - no - no - no - ro, et ex bo - no - no - no - ro, et ex bo - no - no - no - ro



no - vi - ro o - pti - mum, o - pti - mum

et ex bo - no - vi - ro o - pti - mum

vi - ro o - pti - mum, o - pti - mum ex ma - gno sum - mum red -

ex ma-gno sum - mum red - - di - - di - -

ex ma-gno sum - mum red - di - di - sti, - - di - - sti, - - di - - sti, - - di - - sti, - - di - - sti,

ex ma-gno sum - mum red - di - di - sti, - - di - - sti, - - di - - sti, - - di - - sti, - - di - - sti,

di - di - sti, - - di - - sti, - - di - - sti, - - di - - sti

128

— sti, red - di - di - sti: ser - va - re

— red - di - di - sti, — red - di - di - sti: ser - va - re e - um, e - um

sum - mum red - di - di - sti, red - di - di - sti: ser - va - re - di - di - sti: ser - va - re e -

135

e - um  
 ser - va - re e - - - - -  
 ser - va - re e - - - - -  
 ser - va - re e - - - - -

ser - va - re e - um,  
 ser - va - re, ser - va - re e - - - - -  
 ser - va - re e - - - - -

re e - - - - -  
 um, ser - va - re e - - - - -  
 e - - - - -

um  
 ser - va - re e - - - - -  
 um

141

no - bis di - gne - ris, in sem - pi -

um no - bis di - gne - ris,

no - bis di - gne - ris, no - bis di - gne - ris in

no - bis di - gne - ris, in sem - pi - ter - num

148

ter - - - num in sem-pi-ter - num. A - - -

in sem-pi - ter - num in sem-pi - ter - num. A -

sem-pi - ter - num. A - - - men

- in sem-pi - ter - - num. A - - -

The musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "men, a - men, a - men a - - - men, a - - - men." The second staff is also in treble clef with the same key signature, lyrics: "men, a - men, a - - - men." The third staff is in bass clef with the same key signature, lyrics: "men a - - - men, a - - - men." The fourth staff is in bass clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), lyrics: "men a - - - men, a - - - men." The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.