

O Iesu bone

Morales

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O Ie - su bo - ne cu - ius pre-ti - o -
Ie - su bo - ne cu - ius pre-ti - o -
Ie - su bo - ne cu - ius pre-ti - o -
Ie - su bo - ne cu - ius pre-ti - o -

7

#

to-tus vi - vit or -

gui - ne to - tus

gui - ne

vi - vit or -

gui - ne to - tus

gui - ne

vi - vit or -

gui - ne to - tus

gui - ne

vi - vit or -

cu - ius pre-ti-o-so san -

gui - ne, to - tus vi - vit or -

so san -

gui - ne, san -

gui - ne

to - tus

cu - ius pre-ti-o-so san -

gui - ne

to - tus

vi - vit or -

so

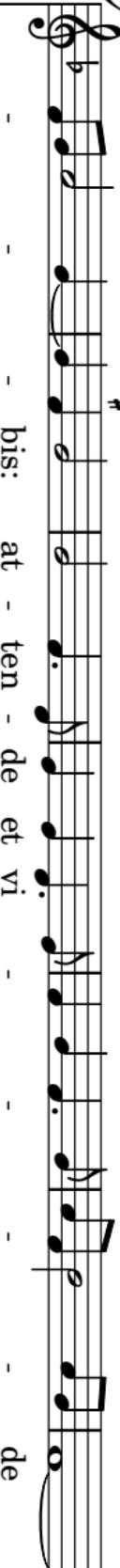
so

14

vit
or - bis, or -
bis
to - tus
vi - vit
or -
bis
to - tus
vi -
or -
bis
to - tus
vi - vit
or -

20

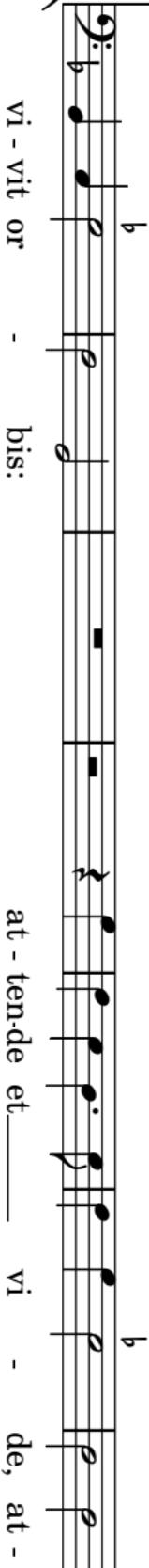
#



bis: at - ten - de et vi - de, at - ten-de et _____ vi - de, et -



bis: at - ten - de et vi - de, at -



bis: at - ten-de et _____ vi - de, at -

27

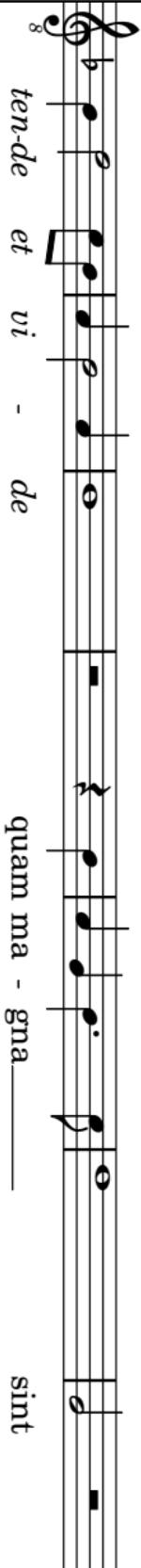
#



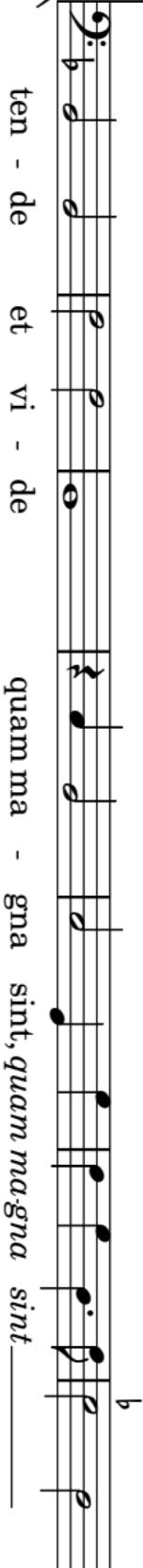
quam ma-gna sint quam magna sint te hic



vi - de quam ma - gna sint te hic de - pre -



ten-de et vi - de quam ma - gna



ten - de et vi - de quam ma - gna sint, quam magna sint

34

de - pre-can-ti - um vo - - - ta, te hic de - pre-

can - - - ti-um, de - pre - can - ti-um vo - ta te hic de -

te hic de - pre - can - ti - um vo - - -

te hic de - pre - can - - - ti -

40

can - ti - um vo - ta

vo - ta. *Quam mul - ti - te u - num pro*

pre-can-ti-um vo - ta

vo - ta. *Quam mul - ti - te u - num pro*

um vo - ta.

vo - ta. *Quam mul - ti - te u -*

47

Quam mul - ti te u-num pro u - no so - -

num pro u - no so - - lo te u - num pro u - no so - -

so -

u - no so - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

so -

so -

lo, so -

so -

54

#

lo, de - pre - cen - tur: di - gne - ris
di - gne - ris er - go, di -

lo de - pre - cen - tur: di - gne - ris er - go

61

musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part starts with a dotted half note followed by a quarter note. The Alto part follows with a dotted half note. The Bass part enters with a quarter note. The vocal parts continue with various notes and rests, including a measure where the Bass part has a sustained note while the Alto and Soprano sing eighth-note patterns. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

er - - go, di - gne-ris er - go, quem pro - be vi-ve - re
gne - ris er - go
que - pro - be vi - ve - re
er - - go digne-ris er - go
que - quem pro -
di - gne-ris er - go, di - gne-ris er - go
que - quem

69

fe - li - ci - ter de - ni - que mori vo - lu - i - -

quem pro - be vi - ve - re fe - li - ci - ter de - ni - que mori vo - lu - i - -

be vi - - - - ve - re fe - li - ci - ter de - ni - que mori vo - lu - i - -

pro - be vi - ve - re fe - li - ci - ter de - ni - que mori vo - lu - i - -

77

b

#

b

#

b

#

sti ut te - cum vi - vant, te - cum qui - es-cant in -

lu - i - sti ut te - cum vi - vant, te - cum qui -

lu - i - sti ut te - cum vi - vant, te - cum qui - es - cant

86

O Iesu bone

86

87

88

pa - ce.

pa - - - ce - - -

in pa - ce.

#

in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce,

94

Secunda pars

b

O Ie - su bo - ne qui sin - gu - la quæ - que, *qui sin - gu - la quæ - que*

O Ie - su bo - ne qui sin - gu - la quæ - que, *qui sin - gu - la quæ - que*

O Ie - su bo - ne qui sin - gu - la quæ - que, *qui sin - gu - la quæ - que*

O Ie - su bo - ne qui sin - gu - la quæ - que, *qui sin - gu - la quæ - que*

102

la que - que pro-be — di - spo - nis

la que - que pro - be di - spo - nis

que pro-be — di - spo - nis, di - spo - nis et ex bo-

que pro - be di - spo - nis di-spo-nis

109

O Iesu bone

The musical score consists of three systems of music. The top system shows the soprano and alto parts, with the basso continuo part below. The middle system shows the soprano and alto parts, with the basso continuo part below. The bottom system shows the soprano and alto parts, with the basso continuo part below.

Soprano Part:

- System 1: Notes mostly eighth notes, dynamic p .
- System 2: Notes mostly eighth notes, dynamic f .
- System 3: Notes mostly eighth notes, dynamic p .

Alto Part:

- System 1: Notes mostly eighth notes, dynamic p .
- System 2: Notes mostly eighth notes, dynamic f .
- System 3: Notes mostly eighth notes, dynamic p .

Basso Continuo Part:

- System 1: Cello and harpsichord parts.
- System 2: Cello and harpsichord parts.
- System 3: Cello and harpsichord parts.

Lyrics:

et ex bo - no vi - ro, et ex - bo -
no vi - ro, et ex bo - no vi - ro
et ex bo - no vi - ro, et ex bo -

115

no vi - ro o - pti - mum, o - pti - mum

et ex bo - no vi - ro o - pti - mum

vi - ro o - pti - mum, o - pti - mum

ex magno sum-mum red-

- no vi - ro o - pti - mum, o - pti - mum

ex magno sum-mum red-

122

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts sing in a homophony style. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Soprano:
ex ma-gno sum - mum red - di - di -
b
ex ma-gno sum - mum red - di - di - sti,
red - di - di - sti, ex ma-gno
red - di - di - - - sti

Alto:
- di - di - sti
red - di - di - - - sti

Bass:
- di - di - sti
red - di - di - - - sti

128

#

#

- - sti, red - di - - di - - - sti: ser - va - re

red - di - di - sti, red - di - di - sti: ser - va - re e - um

sum - mum red - di - di - sti, red - di - di - sti:

red - di - di - sti: ser - va - re e - -

135

b

e - um

ser - va - re e - um, ser - va - re e - um, ser - va - re e - um

#

b

141

no - bis di - gne - ris,

in sem - pi - um

no - bis di - gne -

no - bis di - gne -

no - bis di - gne - ris, no

no - bis di - gne - ris

no - bis di - gne -

no - bis di - gne - ris, in sem - pi - ter - num

148

#

b

in sem-pi - ter - num *in sem-pi - ter - num.* A - men

ter - - - num *in sem-pi-ter - num.* A -

sem-pi - ter - num. A - - - men

155

- men, a - men, a - men a - - - - men, a - - men.

 - - men, — a - - - - men, a - - men.

 - men a - - - - men, a - - - - men.