

Cantus
Ne re - cor - de - - - - ris.

Altus
Ne re - cor - de - - - - ris.

Tenor
Ne re - cor - de - - - - ris.

Bassus
Ne re - cor - de - - - - ris.

Pec - ca - ta me - a, Do - mi - ne,

Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris.

Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris.

Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris.

Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris.

iu - di - ca - re

sæ - - cu-lum per i - - - gnem..

Di - - ri - ge, di - ri - ge, di - - ri - ge,

Di - - ri - ge, di - ri - ge, di - - ri - ge,

Di - - ri - ge, di - ri - ge, di - ri - ge,

Di - - ri - ge, di - ri - ge, di - - ri - ge,

The image shows a four-part musical score for the Officium defunctorum, specifically the fifth part, 'Ne recorderis'. The score is written in G major (one flat) and common time. It consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'Di - - ri - ge, di - ri - ge, di - - ri - ge,'. The first three staves use treble clefs, while the fourth staff uses a bass clef. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of each phrase. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating the syllable structure.

Do - mi - ne De - us me - us, in con - spe - ctu tu - o

vi - am me - am.

Ky - ri - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - le - i - son. — [Kyrie ut supra]