

Canon: *Breves dies hominis sunt*

Cantus I

A - - - gnus De - - -

Cantus II

A - gnus De - i, A - - gnus De - -

Altus I

A - - gnus De - - - - i, qui tol -

Altus II

A - - gnus De - i

Tenor

A - gnus De - i A - - -

Bassus

A - - gnus De - - -

7

i, qui

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - i qui tol - lis qui

i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

14

tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

pec - ca - ta mun - - - di, _____ mun - - di:

- lis pec - ca - - ta _____ mun - - di, qui _____ tol - lis pec - ca - ta mun -

- di _____ qui _____ tol - - lis pec - ca - ta mun - di pec -

tol - - lis pec - ca - - - ta _____ mun - di qui tol -

ta _____ mun - di, qui _____ tol - - lis _____ pec - ca - ta mun -

22

di mun

mi-se-re - re - no - bis, no - bis mi -

di, pec-ca - ta mun - di: mi - se-re - re - no - bis mi-se - re -

ca - ta mun - di mi - se-re - re - no - bis

lis pec - ca - ta mun - di mi - se-re - re - no -

di pec - ca - ta mun - di, mun -

37

se - re - re no - - - bis.

- se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - bis.

⁸ se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

⁸ no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - bis.

⁸ - bis mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

- bis, no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

52

- - i A - gnus De - i qui tol-lis pec - -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di
 - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui tol - - -
 - gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - - -
 De - i qui tol - lis pec - ca-ta mun - - - di pec -
 - - i, qui tol-lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec - ca - - ta,

60

ca - ta mun - - - di

pec - ca - ta mun - - - di pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - - - di pec - ca -

- - - ta mun - - - di: do - na no - bis pa -

ca - ta mun - - - di pec - ca - ta mun - - -

pec - - - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - di:_____

67

mun - - di mun - - di:

- di: do - na no-bis pa - cem do - na no-bis

ta - - mun - - di: do - na no-bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no-bis pa - - - cem do - na no-bis pa - - - cem do-

di: do - na no-bis pa - - - cem do - na no-bis pa - - - cem

do - na no-bis pa - cem do - na no-bis pa - - - cem do -

75

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

- - - - - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

na no - bis do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens to indicate syllables across notes. There are some rests and fermatas in the music. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the sixth staff.