

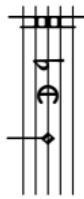
Cantus



[2]

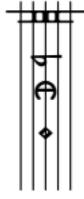
Et ex - - sul-ta - vit spi - ri - tus —

Altus



Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - -

Tenor



Et ex-sul-ta - - vit spi-ri-tus me - -

Bassus



Et ex-sul-ta - - vit spi-ri-tus me - us spi -

7

The musical score consists of two staves. The top staff is in G clef and has a bracket under the first four measures. The bottom staff is in F clef and has a bracket under the last four measures. The lyrics are written below each staff.

me - us in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

- - us in De-o sa-lu-ta - ri me - - - - o.

us in De-o sa-lu-ta-ri me - o in De-o sa-lu-ta - ri me - - - - o.

ri - tus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me - o in De-o sa-lu-ta-ri me - - - - o.

16 [4]

Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna, qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est

Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens qui po - tens

24

mi - hi ma-gna qui po - tens est: et san-ctum no-men e - ius, no-men e -

po - tens est:

est: et san-ctum no - men, et san-ctum no-men, et san-ctum no - men e -

est: et san-ctum no - men e - ius et san-ctum no - men

31

The musical score consists of two staves of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff begins with a whole note. The lyrics are written in a cursive Gothic script.

- *ius*
 et san-ctum no - men
 e - - - -
ius
 et san-ctum no - men e - *ius*, et san-ctum no - men *e-ius*, no - men *e* - *ius*.
 e - - - -
ius
 et san-ctum no - men e - - - -
ius.

39

[6]

Fe - cit po-tent - ti - am, *fe* - cit po - ten-ti-am in bra-chi-o su - -

Fe - cit po-tent - ti - am, *fe* - cit po - ten-ti-am in bra-chi-o su - -

Fe-cit po-tent - - - ti-am

in _____ bra-chi - o su - - -

Fe - cit po-tent-ti-am, po - ten-ti-am in bra-chi-o su - o

Fe - cit po-tent-ti-am

in bra-chi-o su - o:

Fe - cit po-tent-ti-am in bra - chi - o su - o:

48

- o:
di-sper-sit su - - per - bos men - te cor-dis su - -

in bra-chi-o su - o: di-sper-sit su - per - bos men - tecor-dis su -

su - o: di - sper - - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i, men-te

di - sper - sit su-per - bos men - te cor - - dis su -

57

i, men-te cor-dis su - - - i, mente cor - dis su - - - i.

cor-dis — men - te cor-dis su - i men - te cor-dis su - - - i.

men-te cor - dis su - su - i.

66

8 Si placet

Si placet

E - su - ri-en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

Altus

E - su - ri-en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

Bassus

E - su - ri-en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

73

ple - vit bo - nis *im - ple - vit* bo - - nis: et di - vi - tes
 - - - - - - - - -
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -
 - - - - - - - -
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

80



87

nes, in - a - nes di - mi-sit in - a - - - - nes.

nes, di - mi-sit in - a - nes di - mi-sit in - a - - - nes, in - a - nes.

di - mi-sit in - a - - - nes, in - a - nes, di - mi-sit in - a - nes.

nes di - mi-sit in - a - nes, di - mi-sit in - a - nes.

103

- tres no - stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, in _____
 - - - stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, in _____
 - - - stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, in _____
 - - - stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, in _____
 - - - stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la, in _____

110

la et se - mi-ni e - ius in sæ-cu - la in sæ - - - cu - la.

- sæ - cu - la, in sæ-cu-la, in sæ-cu - la.

se-mi-ni e - ius, et se-mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

ius in sæ-cu - la. et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - - - la.

117

[12]

Cantus

Sic - ut e - - rat

in prin-

Altus I

Sic - ut e - - - rat

in prin-

Altus II

Sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

Tenor

Sic - - ut

Bassus I

Sic - ut e - rat in - prin - ci -

Bassus II

Sic - ut e - rat in - prin - ci -

124

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with various dynamics and articulations. The lyrics are as follows:

 Ave maria, gratia plena,
 Dominus tecum.
 Benedicta tu in mulieribus,
 et benedic pueris.
 Sancta maria, ora pro nobis.
 Amen.

131

sem - per et in sæ - cu - la sa -

nunc - et sem - per et in sæ - et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

sæ - cu - lo - rum. A -

sæ - cu - lo - rum. A -

- cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - -

- cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - -

rum. A - - - men sæ - cu - lo - rum. A - -

rum. — A - - - men sæ - cu - lo - rum. A - -

- men sæ - cu - lo - rum. A - - - men

- men sæ - cu - lo - rum. A - - - men

146