

Magnificat septimi toni

Morales

[2]

Cantus

Et ex-sul-ta - - - - -

Altus

Et ex-sul-ta - - - - -

Tenor

Et ex-sul-ta - - - - -

Bassus

Et ex-sul-ta - - - - -

Magnificat septimi toni

Morales

13

us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - us, spi - ri - tus me - us, spi - - - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu - us, me - - - us, me - - - us.

20

ta - ri me - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

ta - ri me - - - - o, me - - - - o.
#

ta - ri me - - o
in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

27

4

Qui - a fe - - cit mi - - hi ma-gna qui — po - tens

#

Qui - - - a fe - cit mi - hi — ma - - gna qui.

Qui - - - - a fe - cit mi - hi — ma - - gna qui.

Qui - - a fe - cit mi - hi — ma - - gna qui po-tens

Magnificat septimi toni

Morales

41

san - ctum no - men e - - - - ius et san -

#

- men e - ius no - men e - - ius et san -ctum no - men

et san -

e - ius, et san - tum no - men e - - - -

b

et san - ctum no - men

b

47

ctum
no-men e - - -
ius.

e - - - ius, et sanctum no-men e - - - ius.

e - - - ius.
et sanctum no-men e - - - ius.

- ius et sanctum no-men e - - - ius, no-men e - ius.

Magnificat septimi toni

Morales

54

6

Fe - cit po - ten - ti - am, *fe* - - - *cit* *po* - *ten* - - - *ti* -

Fe - - - - - cit - - - - - *po* - *ten* - *ti* -

Fe - - - - - cit - - - - - *po* - *ten* - *ti* -

Fe - cit po - ten - ti - am, *fe* - - - *cit* *po* - *ten* - - - *ti* -

Fe - - - - - cit - - - - - *po* - *ten* - *ti* -

Fe - - - - - cit - - - - - *po* - *ten* - *ti* -

Fe - cit po - ten - ti - am, *fe* - - - *cit* *po* - *ten* - - - *ti* -

Fe - - - - - cit - - - - - *po* - *ten* - *ti* -

Fe - - - - - cit - - - - - *po* - *ten* - *ti* -

Magnificat septimi toni

61

am in bra-chi - o su - - - o: di - sper - sit — su -

am in bra - - chi - o su - - - o: di - sper - sit su - per -

in bra-chi - o — su - o, — su - - - o: di - sper - sit su - per -

di - sper - sit su - per -

0:

69

- per - bos men - te cor - dis — su - i, cor - dis su - - - i
 bos men - te cor - dis su - - i
 - - - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -
 bos men - te cor - dis su - - - i
 bos men - te

77

men-te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

men - te cor - - - dis su - - - - i.

cor-dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

84

[8]

Altus

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis im -

Tenor

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis im -

Bassus

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis

92

ple-vit bo - nis, *im-ple-vit* — bo - - - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

im - ple-vit bo - - - nis, *im-ple* - vit bo - - - nis: et di - vi -

im - ple-vit bo - nis *im-ple-vit* bo - nis:

100

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time, tempo 100. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in Latin.

The vocal parts are:

- Soprano (Top Staff):** The soprano part consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (F) and includes the lyrics "tes di-mi - sit in -". The second system continues with "a - - - - -".
- Alto (Middle Staff):** The alto part begins with a forte dynamic (F) and includes the lyrics "di-mi - sit in - a - - - - -". It then continues with "et di-vi - tes di - mi - - sit in -".
- Bass (Bottom Staff):** The bass part begins with a forte dynamic (F) and includes the lyrics "et di - vi - tes di-mi - sit in -". It then continues with "in -".

The lyrics are written below the staff lines, corresponding to the vocal parts. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like F (forte) and p (piano).

107

a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

115 [10]

Sic - - - - ut lo - cu - - - tus est

lo - cu - tus est

ad pa-tres no -

no-stros, ad-

122

ad pa - - tres no - - stro

stros ad pa - tres no - - - stro A - bra - ham

stros, no - - stro

A - - bra - -

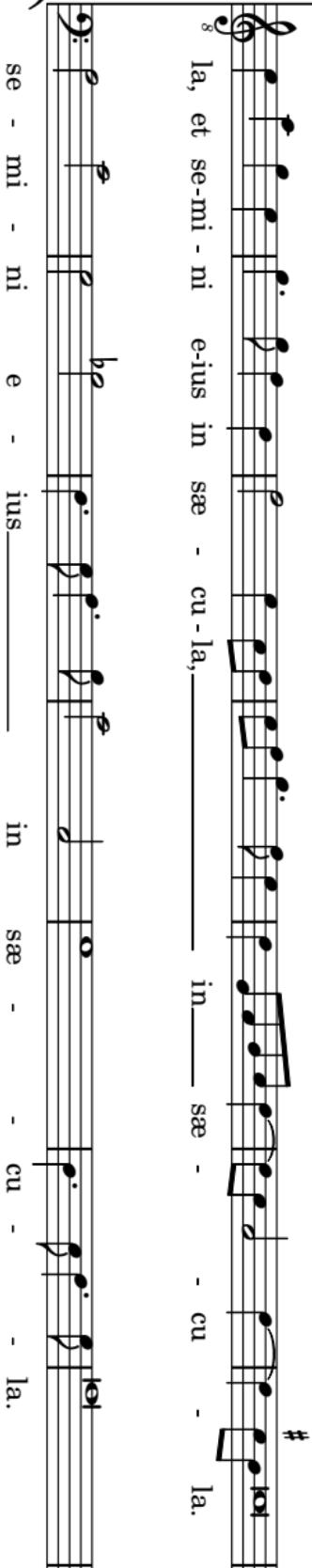
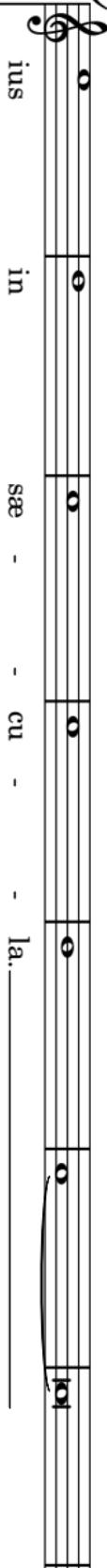
128

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, et

et se - mi - ni e - ius, et

ham et se - mi - ni e - ius, et

134



12

Cantus I

Canon in Diatessaron

Sic - ut

Cantus II

Sic - ut _____ e - - rat

Altus I

Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - - rat in _____

Resolutio

Altus II

Sic - ut _____ e - - - rat

Tenor

Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - - rat in prin-

Bassus

Sic - ut

149

e - - - - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem - - per
in prin-ci-pi-o
— prin - ci - pi - o, et nunc
in prin-ci-pi-o, et nunc
ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - -
e - - - - rat in prin-ci-pi-o, in prin - ci - pi -

The musical score for Magnificat septimi toni, page 149, features four staves. The top two staves are for voices (two sopranos), and the bottom two staves are for organ. The music is in common time. The vocal parts alternate between soprano entries. The organ part uses a variety of note heads (dots, dashes, circles) and rests. The lyrics are written below each staff.

156

et nunc — et — sem - per, et in sæ -

et — sem - per

nunc et sem - per, et nunc — et sem-per

et in sæ - cu-la

et nunc — et — sem - per

per, et nunc et sem - per, et — nunc — et — sem - per et in sæ -

et nunc — et sem - per

et in

163

cu - la _____ sæ - cu - - - lo - rum. A - - men, sæ - cu - lo - rum. A - -

sæ - cu - la

sæ - cu - - - lo - rum sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A -

et in sæ - cu - la

- cu - la sæ - - - cu - lo - - rum. A - - - men, sæ - cu -

sæ - - - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men

170

- men, sœ - cu - lo - rum. A - men.

sœ - cu - lo - rum. A - men.

men

sœ - cu - lo - rum. sœ - cu - lo - rum. A - men. a - men.

sœ - cu - lo - rum. A - men.

rum. A - men. men.

rum.

men.

sœ - cu - lo - rum.

A - men.