

Ma - gni - - fi - - cat

Magnificat secundi toni

Morales

The image shows a musical score for the Magnificat in the second mode (secundi toni). It consists of four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is written in a single system with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin. The Cantus part begins with a first ending bracket. The lyrics for each part are as follows:

- Cantus:** A - ni - ma me - a
- Altus:** A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma
- Tenor:** A - ni - mame - a Do -
- Bassus:** A - ni - mame - a Do - mi - num, a - ni - ma

6

3

Do-mi - num.

me - a Do - mi-num.

Do-mi-num.

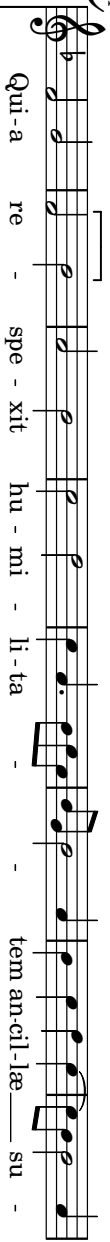
me - a Do - mi-num.

Qui - a re - spe

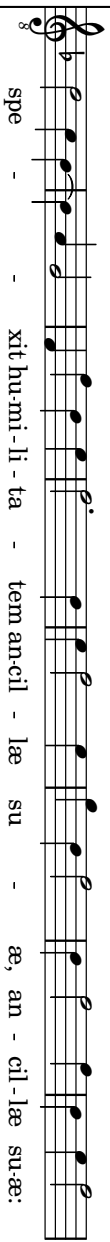
Qui - a re - spe

Qui - a re - spe

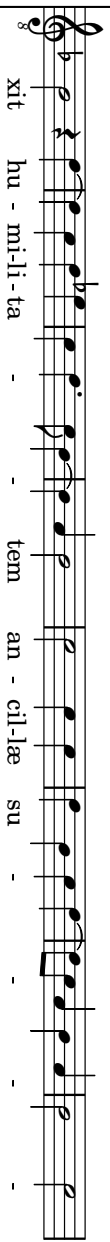
14



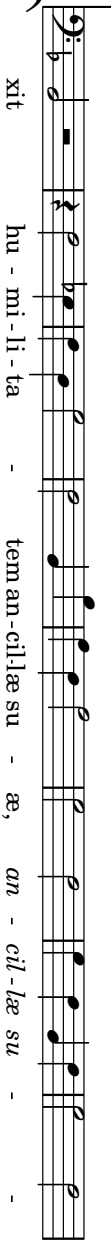
Qui-a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - - - - tem an-cil-læ su -



spe - - - - - xit hu-mi-li - ta - - - - - tem an-cil - læ su - - - - - æ, an - cil-læ su-æ:



xit hu - mi-li-ta - - - - - tem an - cil-læ su - - - - -



xit hu - mi-li-ta - - - - - tem an-cil-læ su - æ, an - cil-læ su - - - - -

22

æ: ec - ce e - - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

ec - ce e - - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, ex hoc be -

æ, an - cil - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a -

æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, —

ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

- tam me di-cent, be - a-tam me di - cent o - mnes ge - ne-ra-ti - o -

- me di-cent, be - a-tam me di - cent o -

36

o - nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

44

5

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro-ge-ni-e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, a pro - ge - ni-e in pro-ge-

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro-ge-ni - e

e in pro-ge - ni - es ti-men - ti-bus e -
 a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus e - um
 in pro-ge - ni - es ti-men - ti-bus e - um ti -

60

um
ti-men - ti - bus e - - - um, ti-men-ti -

ti - men - ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - - - um ti -

men - ti-bus e - - - um ti-men-ti - bus e - - - um, ti-men-ti -

67

bus e - - - um, ti - men - ti - bus e - um.

ti - men - ti - bus e - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - um.

74

7

De - po - su - it po - ten - tes de - se - de et

De - po - su - it po - ten - tes de - se - de et

De - po - su - it po - ten - tes de - se - de, et ex - al -

83

ex-al-ta - - vit hu - - mi-les et ex-al-ta - vit hu-mi - les

ex-al-ta - - vit hu - mi - les et ex-al-ta - vit hu-mi-les, et ex-al-ta - vit hu - mi - les, et ex-al-ta - vit hu-mi - les

ta - vit hu-mi - les et ex-al-ta - vit hu-mi-les, et ex-al-ta - vit hu-mi-les

90

et ex-al - ta - - - vit hu - - - mi - les. #

et ex - al - ta - - vit hu-mi - les.

ex-al - ta - - vit hu-mi-les, ex - al - ta - - vit hu - mi - les.

ta - - vit hu-mi - les, et ex - al-ta-vit hu - mi - les. b

97 9

Voz añadida por Soriano

Cantus Su - sce - pit Is - ra - el su - sce - pit is - - ra -

Voz añadida por Palestrina

Altus II Su - sce - pit Is - - ra - el su - - sce - - pit Is -

Altus I Su - sce - - pit - - - Is - - ra - el pu - - e -

Tenor Su - - sce - - pit Is - - ra -

Bassus Su - - sce - - pit - - - Is - - ra - el pu - - e - - rum - - - su -

124

11

Cantus

Glo - ri - a Pa - tri - a Pa - tri

Altus

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

Tenor

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Bassus

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i San - cto,

li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et

141

San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto. et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.